



吻别孩子，吻别马尼拉

[新加坡] 黄孟文 / 著

华文微经典

中国微型小说学会
世界华文微型小说研究会

主持

黄孟文

——
吻别孩子，
吻别马尼拉



图书在版编目 (C I P) 数据

吻别孩子, 吻别马尼拉 / (新加坡) 黄孟文著. --
成都: 四川文艺出版社, 2013.2

(华文微经典)

ISBN 978-7-5411-3660-3

I. ①吻… II. ①黄… III. ①小小说—小说集—新加
坡—现代 IV. ① I339.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 031596 号

华文微经典

HUAWEN WEI JINGDIAN

[世界华文微型小说经典]

吻别孩子, 吻别马尼拉

WENBIE HAIZI, WENBIE MANILA

[新加坡] 黄孟文 著

选题策划 时上悦读
责任编辑 向 华
封面设计 所以设计馆

出版发行 四川出版集团  四川文艺出版社
社 址 四川省成都市槐树街2号
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306
读者服务 028-86259293

印 刷 界龙集团北京外文印务有限公司
开 本 650mm×920mm 1/16
印 张 13
字 数 120 千
版 次 2013 年 4 月第一版
印 次 2013 年 4 月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-3660-3
定 价 22.00 元

版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。

“华文微经典”编辑委员会

总主编 郑宗培

主 编 凌鼎年

策 划 滕 刚

编 委（按姓氏笔画排序）

石 鸣 刘海涛 江曾培 郑宗培 郑允钦

凌焕新 凌鼎年 黄孟文 滕 刚

编辑部主任 孙学良

编辑部副主任 黄 棋 刘莉萍

特约编辑 李建波 郝慧敏

作者简介

黄孟文博士，1937 年生于马来西亚，现为新加坡作家协会名誉会长，世界华文微型小说研究会会长。出版有小说集《再见惠兰的时候》《我要活下去》《昨日的闪现》《安乐窝》《学府夏冬》《黄孟文微型小说选评》等多部著作，曾获新加坡文化部颁发的文化奖（文学）及“东南亚文学奖”。

前言

有人曾说，地不分东西南北，凡有人类生活的地方，就有华人的身影。话虽有玩笑的成分，但当前华人遍布世界各地，却也是不争的事实。扎根世界各地的炎黄子孙，他们的生活状况如何？他们的情感世界怎样？他们的所思所想何在？……要找到这些答案，阅读他们以母语写下的文字无疑是最好的方法之一。诚然，并不是有华人的地方就有华文创作，但在一些主要的国家和地区，华文创作几十上百年来一直薪火相传所结出的果实，显然也是令人瞩目的。遗憾的是，因为多种原因，国内的读者多年来对海外的华文创作了解甚少。尤其对广布世界各地的华文微型小说这一重要且具代表性的文体，更只是偶窥一斑而不见全貌。“华文微经典”丛书的出版，可谓弥补了这一缺憾。

海外的华文微型小说创作，主要分为东南亚和美澳日欧两大板块。两大板块中，又以东南亚的创作最为积极活跃，成果也更为突出。东南亚华文微型小说创作兴起于二十世纪八十年代初，各国在时间上又略有先后。最早开始有意识地从事微型小说的创作，并且有意识地对这一新文体进行探索、总结和研究，而且创作数量喜人、作品质量达到了一定艺术高度的，是新加坡和马来西亚；稍后

于新加坡和马来西亚的是泰国，再后是菲律宾和文莱，再后是印度尼西亚。在发展过程中，各国的创作曾一度因具体的历史原因而存在较大的差距，但这一状况在近十年来正日益得到改善。

美澳日欧板块则因创作者相对分散，在力量的聚集上略逊于东南亚板块。不过网络的发展正在弥补这一缺憾，例如新移民作家利用网络平台对散居各地的创作进行整合，就已显现出聚合的成效。

新移民的创作是海外华文微型小说创作中近十多年来涌现出的一股新力量。尤其是近年来随着作家对当地文化和生活的日渐融入，其创作已日渐呈现出新视野，题材表现也开始渐渐与大陆生活经验拉开了距离，具有了海外写作的特质。

以上是对海外华文微型小说发展的一个简单梳理，而“华文微经典”丛书的出版，正是对这一梳理的具体呈现（为避免有遗珠之憾，丛书也将有别于中国内地写作的港澳地区的华文微型小说写作归入其中）。通过系统、全面、集中的出版，读者不仅可以得见世界范围内华文微型小说创作风姿多样的全貌，更可从了解世界各地华人的文化与生活状况，感受他们浓郁的文化乡愁，体察他们坚实的社会良知，深入他们博大的人文关怀，触摸他们孜孜不懈的艺术追求。书籍的出版是为了文化和文明的传播与传承，我们希望这一套丛书能实现一些文化担当。我们有太长的时间忽略了对他们的关注，现在是校正这种偏差的时候了。这也正是丛书出版的意义和价值之所在吧。

目录

床底下，迷茫……	1
第18475支香……	4
吻别孩子，吻别马尼拉……	8
地久天长……	11
巨型棺材与支票……	14
微型蚂蚁……	17
三朵花……	21
阿黄的心语……	31
有妈的孩子……	35
咖啡摊助手……	38
姑娘与水……	41
无形的手……	43

明月山飞瀑	46
千年万载	48
异象	51
第“三”种语文	53
根	54
纽西兰 南风	56
河内之水	60
书本大搬迁	63
不能没有我	65
官椅	69
生日快乐	74
交换	77
狂飙	80
第四关	83
机心	87
我要活下去	92
最后一次扫墓	109
焚书	114
乌节一角	119

香喷喷的晚餐·····	123
凶狠的母猿·····	127
十四天旅游·····	130
一碗燕窝·····	131
遗产·····	133
老花眼镜与鱼·····	134
孩童的声音·····	135
满满一缸油·····	141
女老千·····	143
等待·····	145
抢答·····	148
主编掉进豆芽池·····	151
我爱毛果山·····	154
换血·····	159
学府夏冬·····	164
退休·····	168
病假·····	172
妈妈，我气·····	177
我爱拍他们的肩膀·····	180

一块钱.....184

抹汗.....187

附录.....189

床底下，迷茫

那是发生在半个世纪前的一个令人心弦颤动的故事。

地点是马来亚彭亨州的一个榴莲园。榴莲园背后是一片葱葱郁郁的原始森林。

晚饭过后，我随舅父向他的榴莲园进发，准备在园里的小亚答屋住一宿。我那时只有十岁，一心想要探险。舅父本来是执意不肯去的，因为那时离榴莲季节还有相当长的时间。只有榴莲飘香的日子，野孩子和无业游民才会到园里去偷拾果中之王，而园主也才非得到园里的小舍去二十四小时看守不可。非榴莲季节是没有人会自动到那儿去喂蚊子的。舅父是一个心肠很硬的人，那次他完全是看在我母亲的份上，又拗不过我的苦苦哀求，才答应带我去的。

我们踏着山径，沙沙沙……

夕阳还悬在侧面山头，彩霞灿烂。一路上，四周飘过来袭鼻的野花香昧，连山芭的孩子都会陶醉。

越走越深入。天空逐渐暗淡了。山径因为太久没有人走动，两旁的茅草长了，侵袭到路中央。舅父一边走一边用树枝拍打着路旁的茅草，说是“打草惊蛇”。要是不小心被这软绵绵的物体咬上一口，那么家人就非念诵“魂兮归来”不可了！

不久就抵达了目的地。小亚答屋的门敞开着。我们也不疑有他。屋里空空旷旷的，只有一张板床，一个长方形的木枕头，一张小桌子，桌子上放着一盏煤油灯。地上有一个水缸，但是缸里干兮兮的。舅父到屋外左侧的一口井里打了一桶水，先把缸洗干净，然后再注满水，说是明天早晨洗脸用的。

晚上没有月亮。四周墨黑。萤火虫在一闪一闪地眨眼。

我们很早就躲进了蚊帐。四周寂静得令人感到很不自在。听不到虫声，也没有蝉鸣，只有蚊子的交响乐团在帐外起劲地演奏，嗡嗡嗡……近处偶尔传来“呱呱”的蛙鸣，远处有时也会有一两声“格乌格乌”的猿啼。

正当我双眼蒙眬时，“砰——砰——”两声巨响，那是撞门的声音。我霍然坐起，发现舅父正在警惕地望着木门。

撞门声不再。四周的空气像是停止了流动。

不久，“砰——砰——砰——Pang！”大门被撞开了，一只黑色的大物体出现在门边！靠着煤油灯的亮光，仔细一看，啊！原来是一只大山猪！毛茸茸，鼻息咻咻，比一般的

山猪恐怕要大上一两倍。它毫不犹豫地就向板床走来。

“哎呀！”我惊呼，差一点从床上滚了下来。

只听到“砰”的一声巨响，那是猎枪子弹的呼啸声。

大山猪发出凄厉的惨叫，“维……”，躯体一阵抖动。

“砰！”舅父又射出一颗子弹。山猪再也叫不出第二声，顿时停止了抖动，接着轰然倒下，倒在血泊中。

“啊！运气来了，明天扛出去卖，可以发一笔小财！”舅父高兴得从金牙缝里噓出了笑声。

我害怕得整颗心都似乎停止了跳动。我想如舅父那样高兴地笑，但是我笑不出声；其实，我一直想哭。

还来不及思索，门口又出现了几只小山猪，一只跟着一只，列队而入。我又是一声惊呼——这次是带着看见小动物的喜悦的惊呼！小猪们迅速地钻入床底，嫩声哦哦，然后又走到床边，目光迷茫。它们好像这才发现倒地的母猪，一起冲出来，钻到大母猪的胸部和腹部下，各自找到了僵硬的乳头，拼命吸，一双前足猛蹬猛挤。最后或许是一无所得，就一只一只离开母猪，跌坐在满是淤血的地上，然后又站起来，望着母猪“哦哦”地叫，声音里带着凄凉。后来看到我们从床上走了下来，它们吓得一只一只钻到母亲的胸旁，好像天性地仍然期待着母亲的护卫。

我们望向床底。里头铺着一些褪了色的树叶，还有零乱但却似乎非常柔软的干草。

第18475支香

那年金日熙才十二岁。朝鲜战争爆发。他从战机的咆哮声中捡回了一条小命，从此定居于白头山附近的一个小小乡镇，与祖母相依为命。

金日熙听从祖母的话，每天清晨点燃一支香，祈求双亲平安无恙，身体健康。父母亲被内战的炮火轰击得不知去向，存亡未卜。他们虽然住在一个“不信神”的国度，但是祖母不理睬这些，六十年的信仰无论如何改变不了。不必问他们从哪里弄到祈祷的香。

金日熙每日点燃一支香，虔诚的一支香。

当他三十二岁时，已经一共点燃了7300支香了。祖母由于上次在内战时受了内伤，屡医不愈，已经在十多年前进入地府追随她那被敌人的炮火轰得粉碎的丈夫去了。金日熙没有因为祖母已经不在人间而忘了为父母祝福。爸妈的安危，像一条百年老虫，日日啃嚼着他的心肺。

金日熙仍然是每日点燃一支香，虔诚的一支香。

当他五十二岁时，已经一共点燃了14600支香。那时他已经是一名高干了。但是他无论如何忘不了父母的音容。他尤其记得，小时发生过一次严重的水灾，整个村镇汪洋一片。他一个人躲在茅屋顶，死抓住屋角的硬木不放。渐渐支撑不住了，眼看就快要被急流冲去了，这时正在与洪水奋战救人的爸爸忽然泅近，把儿子从死神手里夺回来，接到高地。祖母爸妈孩子抱头痛哭。这一幕，不时在他的眼前显现。

金日熙仍然是每日点燃一支香，虔诚的一支香。

当他六十二岁时，已经一共点燃了18250支香了。那天红十字会带给他一个莫大的喜讯：他的双亲被证实仍然健在，住在离韩国首都不远的一个农村。屈指一算，父母亲年龄都已经跨过九十大关，垂垂老矣。所幸他们还在人间。感谢上苍！

今年五月间，金日熙被选中可以参加平壤探亲团前往汉城。他欣喜若狂。他多么想当天就能够飞到南方去拜见父母呀！啊！同是大韩民族，为什么跨越三八线竟然比登上月球还难呢？

公元2000年8月15日早上，金日熙肃穆地点上了第18475支香。他正襟危坐，默默祷告，他为即将能见到那思念了超过五十年的老父老母而万分高兴！

近午，金日熙和其他九十九位朝鲜人飞抵汉城机场。他

手里执着一帧已经变得灰黄的黑白照片。照片里共有三个人：一对快乐的年轻夫妇抱着一个天真烂漫的小男孩。那时的妈妈呀，既朝鲜^①又美丽！他静候着那即将到来的一刻。

探亲团一进入预定的会场，几百名等候者立即站起来。霎时会场一片混乱，“欧妈尼！”“欧爸吉！”的呼唤声此起彼落，哭声震动云霄。好不容易看见人群中有一位被簇拥着的坐在轮椅上的老人，白发苍苍。在旁人的指点下，金日熙快步奔向前，直视着轮椅上的老妇人，喉咙里发出一个又悲又喜的问句：“妈妈，是你吗？”

坐在轮椅上的老妇人挣扎着要站起来。她昏聩的老眼似乎认出了那个已经进入老年的儿子，那个无日不挂在唇边的亲生骨肉！

金日熙紧握着妈妈那双干枯皴裂的双手。他双脚一软，徐徐跪了下去，老泪纵横。仔细端详母亲的脸，在他的心目中，今日的“欧妈尼”那是更为朝鲜，更为美丽！

金日熙兀地站了起来，游目四望，大声叫道：“爸爸呢？爸爸为什么不见？”

没有人给他一个正面的答复。

在红十字会的安排下，金日熙驱车直往汉城郊外。他一

①朝鲜：年轻的意思。