

人生因藝術而豐富・藝術因人生而發光

# 藝術家



# Artist

1976  
NO.13

# 6



朱俊花鳥畫專輯

動態藝術/艾倫斯特

## 創刊週年特號



第13號 NO.13 1976/6

中華民國六十五年六月出版

行政院新聞局登記證局版臺誌字第0420號

中華郵政臺字第3670號執照登記為第一類新聞紙

總號13 第三卷第一期

總編輯：何政廣

發行人：楊岫雲

發行者：藝術家雜誌社（台北市30-128號信箱）

編輯者：藝術家編委會（台北市30-128號信箱）

社址：台北市重慶南路一段118巷5號3樓（台灣銀行隔壁巷內）

電話：3719693

印刷者：藝術彩色印刷公司

台北市東園街101巷68弄65號

彩色製版：欣欣彩色製版公司

台北市長沙街2段86之1號

黑白製版：立全彩色印刷公司

台北市重慶北路3段205巷32號之一

總經銷：世界文物供應社（電話3211291）

地址：台北市重慶南路3段27巷5號

南部總經銷：台南市南寧街109巷44號 吳忠南 電話：台南20545

零售：新台幣30元

長期訂閱：半年6期新台幣170元 全年12期新台幣320元

二年24期新台幣610元

訂閱辦法：①請將書款交存各地任何郵局劃撥儲金第104479號帳戶  
藝術家雜誌社。②開支票或滙票寄台北市30-128號信箱

海外讀者直接訂閱：

●亞洲地區全年美金10元 歐美地區全年美金12元（平郵）

●請寄支票或旅行支票至台灣台北市30-128號信箱本社。

本刊著作權屬藝術家雜誌社，不准翻印或轉載。

如有查詢事項，請寄台灣台北市30-128號信箱本社。

# 藝術家

## 第一卷合訂本

第一卷合訂本 創刊號至第六號，書厚五公分，

總頁數936頁。燙金精裝

●藝術家第一卷合訂本售價210元 ●再版出書，歡迎郵購

藝術家擁有雜誌的優點，又有如書本畫集的保存價值



# 目錄 第十三號 JUNE 1976

封面：觀劇圖 清代民俗畫

## 創刊周年專輯

20 宋代花鳥畫專輯

20 花鳥畫的發展／本誌特稿

42 動態藝術專輯

44 動態藝術簡史／何政廣

46 蘇特／一位在巴黎成名的動態藝術家

50 亞剛的視覺世界

60 動態藝術家謝夫爾訪問記／何玉郎譯

66 艾倫斯特專輯

69 幻視画家艾倫斯特／賴傳鑑

82 艾倫斯特年譜

## 藝術家專欄

6 金玉集

●孤寂・空無與創造／尼采  
藝術貴有時代性／趙明・保存古建築物／謝培英

8 藝術論壇

從異邦的中國畫展談起／張默文

10 國際藝壇

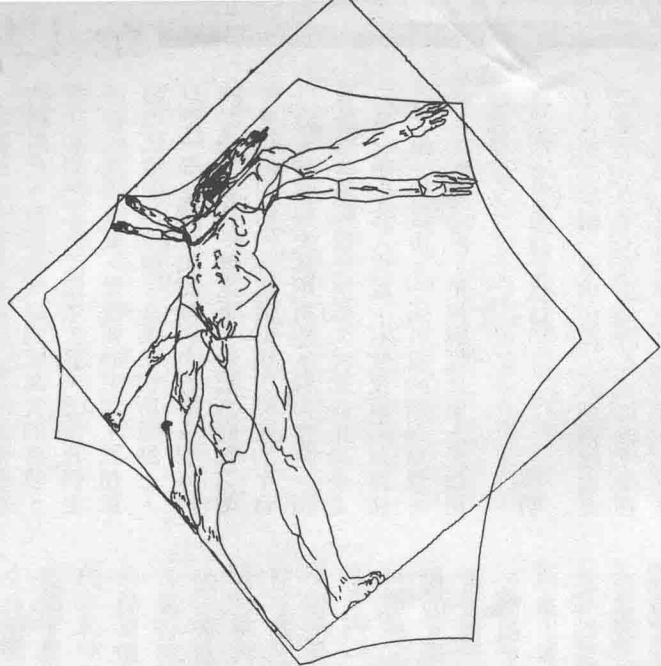
樓體的喬哈達圖等

14 藝術沙龍

中國藝術家訪問輯等

清代民俗畫 觀劇圖（部分）





## 18 藝術市場

蘇士比在港拍賣英國古物／胡公壽

## 150 藝展選評

中國藝術家旅美回顧展

- 汪達創作的藝術世界語
- 高樞美新歲首展來港近作
- 林復南的抽象曲風
- 春秋美術會屆滿展
- 復興商工美設計展
- 朱龍豪連作展

## 86 中國美術史／蘇立文著

92 中國畫家筆下的鍾馗／蔣健飛

96 記台灣民俗文物展／陳小凌

100 石井柏亭的「巴黎逆旅」／劉其偉

103 廖修平的版面世界——埋在沙漠裏的青春／雷田

110 台灣美術運動史／謝里法

118 焦灼的實存／羅森堡著 陳珣華譯

120 收藏家專訪——林有福收藏的民俗畫／博山

126 艾文·尼可萊斯之舞

128 艾文·尼可萊斯訪問記／蔡文怡

132 美國的舞蹈——走向搖滾／陳艾妮譯

140 維斯康堤的生平及作品／黃仁

144 歐洲之月／何玉郎寄自巴黎

147 美國密西根大學舉行文徵明書畫展

148 篆刻探微／執刀式／王北岳

封底：艾倫斯特 美神的幻思 油畫

人生因藝術而豐富·藝術因人生而發光

# 藝術家



此方试读，需要完整PDF请访问：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



美人画 清代画家 林有福先生收藏  
( 请参阅本期内文收藏家专访 )

從「藝術家」創刊起，我就是她的忠實讀者。每一期我都是「站」着在此地一家與中書店翻看牠。基於購書經驗與判斷，這個「藝術家」是會有合訂本問世的，因為她有永久收藏的價值。果然不錯，半年後我終於匯款購到了精美的「藝術家」第一卷合訂本。

也許是合訂本的裝訂與設計太引人喜愛，或許朋友們都很信任我這種「推介而不推銷」的個性與作法；到目前為止，已經有四位朋友決定也要購買合訂本。我服務小學，我的朋友當然以小學教師為多；我不懂藝術，但對於生活情趣的培養很重視。常向老師們推介好的書刊雜誌。「藝術家」雜誌的風格與尊嚴，正可培養出小學教師對美術教育孕含的現代意義的開發（引用「創刊的話」）

我服務於偏遠山地區的學校，在有限的學校經費下多數教師同仁都自費成了自費購書的好習慣，只是常會錯過預約好書的機會，請半年後不要忘記投遞一張購買第二卷合訂本的預約單給我，先謝謝了。（本文作者宜蘭縣寒溪國小校長）



# 目錄 第十三號 JUNE 1976

封面：觀劇圖 清代民俗畫

## 創刊周年專輯

20 宋代花鳥畫專輯

20 花鳥畫的發展 / 本誌特稿

42 動態藝術專輯

44 動態藝術簡史 / 何政廣

46 蘇特 / 一位在巴黎成名的動態藝術家

50 亞剛的視覺世界

60 動態藝術家謝夫爾訪問記 / 何玉郎譯

66 艾倫斯特專輯

69 幻視画家艾倫斯特 / 賴傳鑑

82 艾倫斯特年譜

## 藝術家專欄

6 金玉集  
• 孤寂、空無與創造 / 尼采  
藝術與時代性 / 趙明 • 保存古建築物 / 曾培堯

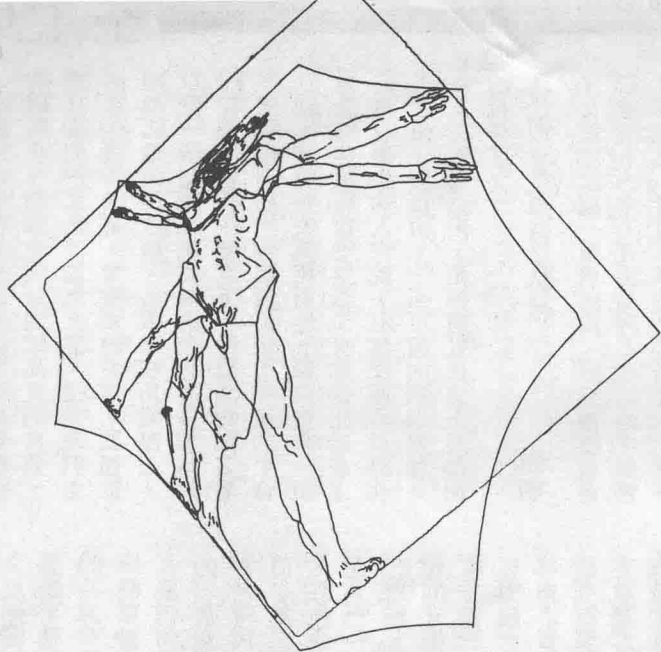
8 藝術論壇  
從黃邦的中國畫展談起 / 張默文

10 國際藝壇  
樓體的馬哈達展覽出尋

14 藝術沙龍  
中國藝術家計畫回顧展等

清代民俗畫 觀劇圖 (部分)





## 18 藝術市場

蘇士比在港拍賣我國古物／胡公魯

## 150 藝展選評

中國藝術家赴美回顧展

● 汪藻創作的藝術世界語 ● 高樓美新處首展未況冬近作  
● 林復南的抽象曲展 ● 春秋美術寄居美展  
● 復興而工美工設計展 ● 朱麗金遺作展

## 86 中國美術史／蘇立文著

92 中國畫家筆下的鍾馗／蔣健飛

96 記台灣民俗文物展／陳小凌

100 石井柏亭的「巴黎逆旅」／劉其偉

103 廖修平的版畫世界——埋在沙漠裏的青春／雷田

110 台灣美術運動史／謝里法

118 焦灼的實存／羅森堡著 陳琍華譯

120 收藏家專訪——林有福收藏的民俗畫／博山

126 艾文·尼可萊斯之舞

128 艾文·尼可萊斯訪問記／蔡文怡

132 美國的舞蹈——走向搖滾／陳艾妮譯

140 維斯康堤的生平及作品／黃仁

144 歐洲之月／何玉郎寄自巴黎

147 美國密西根大學舉行文徵明書畫展

148 篆刻探微／執刀式／王北岳

## 封底

艾倫斯特 美神的幻思 油畫

## 孤寂、空無與創造

尼采

凡是具有獨創性的天才，就必需忍受超越世俗的孤寂。

不斷超越現存的自我，否定秩序和價值的絕對化，無限地回歸到較高貴的自我，更旺盛的創造性活動之世界，這是我們生活在危機時代裏，最重要的主題。要想正確地認識這個主題，必須站在鳥瞰點上，以便一舉超越時代的制約，而將各個時代的特長俱收於一覽之下。從這鳥瞰點來看，受時代制約的特定價值觀所界定的生命意義，勢將喪失其絕對性，歸向空無。但對於那些積極接受空無，決意從此起步走向自我新生的人來說，空無反而可以轉化為產生一切自由、一切可能的創造原理。（本文作者尼采，是德國近代史上最傑出的哲學家。）

## 藝術貴有時代性

趙明

日前去參觀一項書法展，看到兩位觀察指着壁上的字，互相品評：「這幅字像柳又不太像；這幅字學趙又沒學好。」言下之意，是說書法必須像古人才是佳作，殊不知書法有時代性，就好比詩詞文學有時代性一樣，古詩、駢體文，適用於晉唐，不一定適用於現代。一切藝術的發生與推

展總要與時代的需要配合，才能推陳出新，如果一味只依戀過去，因襲古人，充其量只能造出幾件幾可亂真的假古董而已，又有什麼新的意義。不但愧對古人，而且造成了現代藝術的空白。所以思想與觀念的「新」認識，才是帶動一切「藝術創新」的原動力。

歷代的書法風格與文學風格是默契攸關的，清翁覃溪跋朱君長題名句云：「書體自定時代，此言良然。蓋由古文而大篆、而小篆、而隸、而八分、而今隸（楷書），各代各有其書體，猶各代之各有其文體也。」

唐詩、宋詞、元曲、明清小說，每個朝代的文學作品都表現出那個時代環境的風格，書法何嘗不然。梁開山評書帖云：「晉尚韻，唐尚法，宋尚意，元明尚態。」即指出書風的時代性趨勢。而且兩者之間還有默契呼應：唐詩工整講求格律，唐楷亦最講究法度，到了詞曲小說興起，作品格局愈來愈趨向自由；書法亦隨着時代發展由楷解脫出來，趨向變化性較多的行草，所以宋元以降，帖學盛行，行草書藝大放異彩。

一代文學之形成，固然不是勗襲模仿而

來的，然而也不可能毫無依據，突然破空而來。晚明主張文學革新的袁中郎（一五六八—一六一〇）認為「代與代之間的文學，乃是在不斷的修正和改進中延續下來的，文質對立，優劣互見，不僅不妨礙文學的進化，反而成爲一種相反相成的力量，使文學的發展交互前進，彼此補足。」書法的演進亦是如此。一位有志於書藝創作者，需要參考古人的作品來充實自己、修正自己，吸收古人的營養，作爲自己創作的血本，習書者由臨摹碑帖入手，這原是無可厚非的。可是一位書家只知學柳仿趙，以是否畢肖古人爲畢生努力的目的，或持「像不像」作爲評定他人書法優劣的標準，這就大失創新的意義了。若人人都是好古之徒，成爲拜古主義者，一切藝術都要開倒車了，那裏還有時代性可言，進步可言。我們應該具有自己的面目與風格。袁中郎說：「古何必高？今何必卑？」具有時代性的作品必須「獨抒靈性，不拘格套」。一個藝術家，必須有這樣的認識，才能免於「食古不化」的危機。也唯有「從古人入、再從古人出」，才能創出具有時代性的新藝術。

## 保存古建築物

曾培堯

最近和幾個畫友漫遊臺南市的古寺古廟，發現我們在保護具有歷史價值的建築物，古老的民俗藝術品方面，有很大的問題存在。臺南上二、三百年歷史的寺院；由鄭成功的兒子鄭經爲其母所建的開元寺、以竹林溪水而馳名的竹溪寺及其他古刹如法華寺、彌陀寺、萬福庵等已被修建得改頭換面，不是全部拆除重建爲鋼筋水泥的三、四層宮殿式廟宇，就是附建現代式的香客大樓，實在慘不忍睹。

拆廟、拆寺時根本未考慮珍惜那些古彫樑、古石刻、古花磚等等，不是被移作成柴火，就是廉價賣給包工。當然落在包工、舊料商不會好好保存；好一點的轉賣給古董商，以後就不知下落了。

記得我們有古建築物、古物保存法，訂有詳細的保護條文，但並沒有去執行，已行同虛文。

臺南市到處有三百年歷史的痕跡，去年觀光年只注意到赤崁樓、億載金城、延平郡王祠、安平古堡、孔廟。其他更多的遺跡古廟，似被遺忘了。那些有歷史及藝術價值的古寺院，只要信徒、董事會一高興

能籌募得超經費改建、增建，主管單位也就按一般建築案件准發執照。因此不僅臺南市內，全省各地古寺廟的改建變成了一窩風，我想不出十年會全部被毀得在臺灣再也找不到一處能够代表歷史的古寺廟了。

我在歐洲看到許多因戰禍被毀的古建築物、古教堂、紀念性房舍，在第二次大戰後都照原來的樣式，找原來的材料修建得和舊時一模一樣。舊巴黎、舊羅馬、翡冷翠等街道、民房等都被保存得很完整。狹窄的馬路，兩旁的古老樓房，茂密的街樹，走在其間會使一個觀光客感受到當地的固有文化。

我們提倡觀光，實急需積極地去推動修改並執行古建築物、古物保存法。尤其想成爲觀光都市、文化古都的臺南市，必須立刻集合政府、民間、文化、藝術界的力量來推動此事。我建議：

一、每一縣市應有類似藝術文化委員會（級稱）的組織，由縣市政府邀請當地對鄉土歷史、文化藝術人士及專家和中央學術機關組成。

二、由該會負責審查古寺院、古建築物

的拆除、修建、改建案件。

三、由中央修訂古建築物、古物保護法，頒佈有效的法令嚴格執行。

四、對重要的古建築物、古藝術品、傳統藝術人才，參考日本的方法指定爲國寶，重要文化才由國家撥出經費作經常維護的費用，指導保存的方法，限制任意毀滅、移轉。

五、政府文化機構、報刊雜誌應積極喚起國人重視並愛護這些民族文化精華。（本文作者畫家）

## 藝術家

擁有雜誌的優點，又有如書本畫集的保存價值！

全省各鄉鎮郵局均可訂閱  
郵政劃撥一〇四四七九號

藝術家雜誌社

# 從異邦的 中國畫展談起

張默文

吾友爾雅君於結束了三天的巴黎之遊後，最近從比京布魯塞爾來信就其國外畫展所見談了許多，其中有很多頗令人深思的心語足供國內藝術界引言三思的。對於以一個身為中國人的旅居異邦之藝術工作者，其一言一行及其所到處均十足地代表了他所從出的國度，這點是無庸置疑的。何況他一方面以着聞道者的態度去吸取他人的精髓與特長，另一方面又在宣揚其祖國的悠久歷史文化及藝術上扮演了最爲可貴的角色。

首先他在信中談到了國內某些畫家到國

外展出的情形。在本國畫家中有着很多的類型：自我標榜，自鳴得意者有之；孤芳自賞，終日做白日夢者亦不乏其人；而默默耕耘者固然有其心領神會與不可告人的獨樂處，然而畢竟不如衆樂以與這時代的社會來得關係貼切些。有些畫家在國內原本頗負盛名，然而一到國外展出，則大多落得掃興而歸。我們姑且試以推究其個中因素：並非他們的技巧不好，也不是因他們在國內僅是徒具虛名；而實質上，乃是因爲他們對於國外的行情不瞭解，有了所謂道聽途說之譏。他們在國內所拿出的作品是一種樣式，而出了國後却又變了另一

何政廣編譯·世界名畫家叢書 編印精美·

## 印象派大師莫內

定價60元 蒐集莫內名畫兩百多幅

世界名畫家叢書已出版有：①瘋狂天才畫家梵谷 ②田園畫家米勒  
③現代繪畫之父塞尚 ④美國懷鄉寫實大師魏斯 ⑤抽象畫先驅康丁斯基 ⑥禮讚愛與生命的畫家莫迪利亞尼32開本，內容豐富  
每本60元

請至郵局劃撥104479號帳戶藝術家雜誌社

種樣子。這正如在國外的一些中國餐館的老闆所說的：「白飯加醬油，那些鬼子也覺得好吃。」其最大的弊病即在誤以為外國人好欺騙。然而他們不曉得這是外國人的一種最起碼的禮貌。明知道受騙才兩三百塊錢，姑不作聲，然而一次騙了却下不為例。這個比喻正可用於前述之歸結的後果。

我們常可看到臺北中山北路和士林一帶畫廊林立。這個景象往往給外行人有著一種錯誤的幻象和判斷。正如前不久有家電視公司的記者訪問了政府文化當局要員，請其對於國內藝術界活動的發展情形做一簡述，這位要員身負督導促進國家藝術發展及文化發揚之大責，却道出了十足的外話，祇因他看到了臺北中山北路和士林一帶畫廊如雨後春筍般地展現著生機，而表示了他對藝術界由衷的看好心情。然而，我們憑心而論：中山北路的畫廊藝術品之蓬勃生氣究能代表國內美術界的生長活動嗎？並不是我們低貶了中山北路畫廊藝術品的畫格，當然其中不乏精湛高樸的創作陳列於格調高雅的純展覽室中供人流覽欣賞，然而除此而外，盡屬用以低價待估之商業藝術品或以漫天哄價之拙劣的名跡

複製庸品。

賣畫本是畫人藉以生活的來源，為了討得最起碼的生活之質而迎合大家的趣味以製作，只要對得起自己的藝術創作良心，則並非可恥之事。然而往往有很多國內畫家一到國外辦個中國畫展，其名氣在國內倒有幾分，然而到了國外他們的作品所予人的印象却與中山北路和士林的畫廊作品並無分別，其在題裁上尚且千篇一律，望之索然無味。雖然外國人不懂中國畫，然而在某種程度上，不分任何國籍的人一眼就能分辨出來。基因於此，他們對於中國文化的傳播責任所給予外人的誤解，更徒使號稱五千年悠久歷史文化古國的祖國顏面無光。也難怪使偏居東北亞的島國民族——日本人佔盡了風頭。

看了他簡短的敘述，而引發了我無限的感慨！對於向同胞揭舉國人在國外的藝術活動之態度，與其所帶給予其祖國文化聲譽的嚴重破壞表示個人深切的抗議，這是我們每一個中國人基於維護我歷史文化藝術所能做的起碼工作。而藉此以向各位藝術先進懇致微言以資提醒，則國家幸甚，民族幸甚，而我中華文化之復興將得所大裨益矣！六十五、五、八於暖江默靜居

## 透明保護液的特色，高濃度的最佳品質



櫻花牌廣告顏料，表面特加上一層透明保護液，使顏料不溢出，還可防止乾涸，永保高濃度的最佳品質。

## 櫻花廣告顏料

月光美術材料公司出品

## 裸體的瑪哈運美展出



戈耶名画裸體與着衣的瑪哈運美展出

歐洲各國陸續以各種形式慶祝美國建國兩百年。西班牙的馬德里柏拉圖美術館，破例借出五幅黃金時代的繪畫，給紐約市立現代美術館展出，其中包括戈耶的兩幅名畫「裸體的瑪哈」和「着衣的瑪哈」。這兩幅西班牙的國寶，過去從未借出展覽。

英國的格林威治村（世界標準時間起點）展出一套美國開國時期的史料，許多資料是向法國各圖書館借來的。法國各電視臺則以各種不同的歷史角度，敘述美國開以來和法國藝術文化交流的情況。

## 美國舉行包浩斯色彩展

美國休士頓城美術館五月間舉行一項「包浩斯彩色」為主題的展覽。包浩斯是德國建築家葛羅畢斯（W. Gropius）在第一次世界大戰後創辦的一所工藝學校，一九三三年被希特勒下令關閉。這項展覽特別注重於色彩的運用理論，展出資料中有當時執教於包浩斯的名教授克利（教玻璃加彩、織布和繪畫）、費寧格、康丁斯基和寫過一本色彩論的艾伯斯，還有最後一期的學生歐爾士（Wols）等人的作品。這些教授大部分曾在「一九三三年後轉往美國，從事藝術工作」。

## 明年為魯本斯誕辰四百年

明年是出身在比利時安維斯城的大畫家魯本斯（Rubens）誕辰四百年。歐洲各國藝術界已經開始籌劃一連串慶祝活動。

英國國家廣播公司已派一團攝影師，到這位畫家的出生地拍攝一套生前的故事影片。奧地利的一家美術館（Albertina）將從明年四月五日到六月十五日舉辦一項「魯本斯的素描展覽」。英國大英博物館將在明年七月十五日到十月三十日舉行「魯

本斯素描和油畫風格」展覽，西德將接辦這項展覽。英國的李查茲美術館將在明年十月十五日至十二月一日辦「魯本斯在義大利」展覽。巴黎羅浮宮將辦一項「魯本斯及其隨從的素描」展，展期到後年元月底。蘇俄的艾米達基美術館將舉行他的特展。魯本斯的故鄉安維斯市皇家藝術館，將從明年六月廿八日到九月卅日展出一套藏在外國藝術館的魯本斯作品。另外該市一家美術館將展出「畫插圖的魯本斯」。比利時首都布魯塞爾將展出「魯本斯世紀的彫刻」。

## 五月沙龍巡迴巴黎新商業區展出

上月號本欄報導柯爾達最近在巴黎西邊的新社區廣場，設計一座大型彫刻。這個新社區是巴黎的新型工商業中心，名叫保



魯本斯自画像

衛社區。今年的五月沙龍在巴黎展出後，也巡迴到這新社區的一家畫廊展出。有關今年五月沙龍的報導，本誌將在七月號中另文介紹。

## 蒙城電影藝術館成立十三年

加拿大蒙特律城電影藝術館，最近慶祝成立十三週年紀念。去年九月該館曾加蓋一座面積廣達六千平方公尺的電影膠卷收藏架，可用來收集五萬部電影的膠卷。目前已收集有一千五百部長片和二千部短片，大部分是加拿大和魁北克出品的電影。十三年來這間藝術館還收集九萬張電影照片和六千張電影海報。另外經常放映電影並提供影評專家和大學生的電影藝術活動場地。

## 畫家塗繪小汽車參加義賣

一項取名「小白床舞會」的藝術品義賣晚會，陸續開始在歐美巡迴舉行。五月廿一日在美國新奧爾良市舉辦時，舞會現場以人造衛星傳真紐約和巴黎畫家沃爾荷、柯爾達、塞沙、馬丟等提供的小汽車加彩藝術品公開拍賣。

這項義賣活動所得的款項，是用來救濟世界各國兒童醫護的基金。

## 巴辛名畫運回故鄉陳列



巴辛（戴帽者）與侯特兒合影

屬於巴黎畫派畫家巴辛（Pascin）的作品，今年初到四月先後在巴黎、東歐展出之後，已運回比利時巴辛的出生地長期陳列展出。

這位與莫迪利亞尼同一時代的巴黎畫派畫家，生前在巴黎作畫時，是一位非常慷慨的畫家，他的畫也很容易賣出。他在巴黎第十八區的克里西大道的畫室，是當時巴黎畫派許多窮畫家的出入場所，他經常以三餐免費接濟畫友，常在深夜通宵作畫，天亮油畫未乾就給畫商帶走。這位四海為家的浪子畫家，生在比利時，少年時代在保加利亞渡過，國籍是美國猶太人。在巴黎成名時，因與畫商簽合同賣畫，心理壓力負擔過重，自殺去世。

## 百萬觀眾參觀西斯丁壁畫

義大利羅馬教廷的梵諦岡美術館，去年一整年，共有一百八十萬觀眾走進該館的西斯丁教堂，參觀米蓋朗基羅所留下的壁畫。

去年是米蓋朗基羅五百年誕辰，歐洲各國都舉辦過他的作品紀念展。

## 雨果的曾孫是畫家

法國大文豪雨果的曾孫約翰·雨果，是一位從未寫作的畫家，目前已八十一高齡。他從六十歲才開始作畫，大部分作品在加拿大和美國展出。今年春天巴黎現代美術館給他舉辦一次回顧展。



約翰雨果說：「我在繪畫裡尋找天堂樂園」

## 法國藝術家沙龍展

擁有一百八十九年歷史的法國藝術家沙龍 (Salon des Artistes Français)

四月中在巴黎展出。這項由法國政府主辦的沙龍，目前是由法國國家學術院藝術部門負責評審。並購買一百五十多件作品，得獎畫家常被邀請整修法國各地美術館的古畫。

附圖是在展覽現場所攝的一座彫刻，命名「自由」，是基尼爾 (Jean Glinier) 的作品。

## 巴黎大皇宮舉行「呆人」畫展

數十位「呆人」所作的繪畫作品，最近在大皇宮與畢卡比亞回顧展、絲路展覽同時展出。這些呆人畫家都是南斯拉夫



人以文化交流名義運到法國展覽，附圖「聖誕節」是展出作品之一。

## 杜布菲展出壓克力畫

巴黎裝飾美術館二月間舉辦了杜布菲為數一百二十幅的近代展，展品皆為杜布菲去年所作的壓克力畫，杜布菲與裝飾美術館的關係極密切，自一九六〇年的回顧展以來，杜布菲的主要作品都在此發表。此次展出的主題包括「超數字」二十四幅、「世間」三十一幅及「不確定肖像」十幅，每一主題下的作品皆以同一尺寸的畫幅表現，由每一主題的作品號碼來看，他仍有部份作品未參加展出，可知杜布菲去年創作量之豐富。除「超數字」外，每一畫

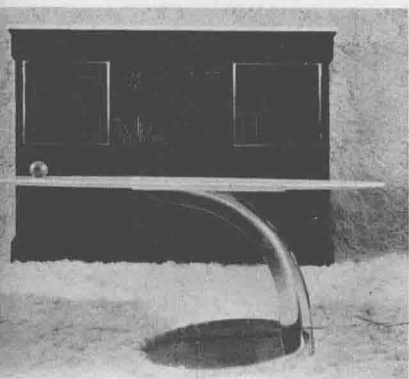


巴黎大皇宮展出的呆人畫「聖誕節」

面幾乎都有一個乃至數個人物，造形很像幼兒的塗鴉，看起來好像以雜亂的黑線條畫出輪廓，輪廓內的色彩大半為單色，也有多色的情形，但每一作品之間並不雷同，造形極不規則。有人認為杜布菲晚年傾向於古典風格，也有人如畢卡索則認為接近兒童畫。

## 巴黎流行造形單純家具

將造形單純的現代繪畫觀念，應用於家具的裝飾上，已成為一種流行的趨勢。最近巴黎第八區一家裝飾公司，推出一種帶有超現實色彩的櫥櫃和桌椅（見圖），與古典的裝飾趣味截然不同。同時越來越有人喜歡購置這種富有現代感的家具。



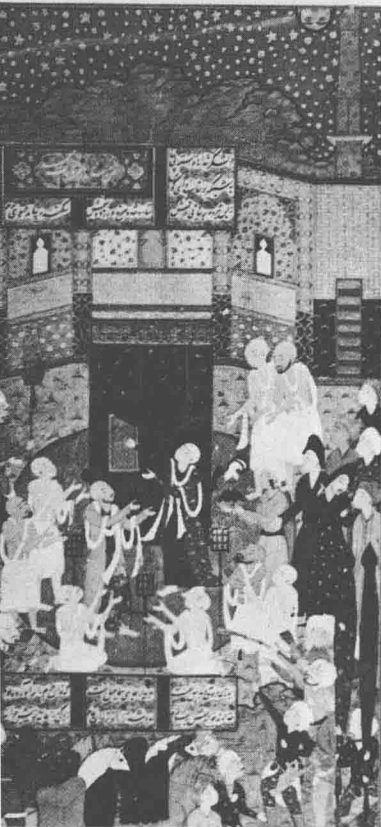
巴黎流行的家具，

## 義大利發現米蓋朗基羅素描

最近義大利翡冷翠聖勞倫斯修道院的梅蒂西禮拜堂地下室整修時，竟在壁面石灰層底下發現米蓋朗基羅的素描，經專家鑑定，有百分之八十的可能為米氏真蹟，又因為米蓋朗基羅當日為禮拜堂內的梅蒂西家墓棺雕作大理石像時，曾使用地下室的房間，此一事實更確證了這些素描是出自米蓋朗基羅的手筆。至今已發現的十五幅炭畫素描鉅作中，有高達二公尺的基督立像，等壁上石灰刮除作業完成後，也許還會有更多的發現。

## 伊朗富商成藝術市場主顧

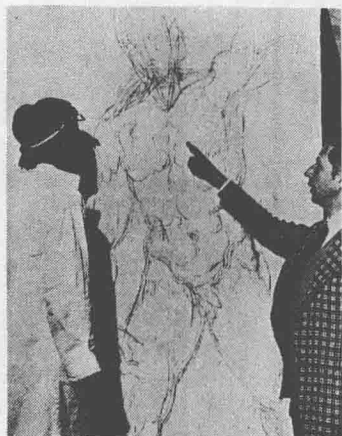
能源危機以來，伊朗產石油成為暴富國，許多伊朗富商隨之成為歐洲藝術品拍賣



1592年的波斯畫

市場的大主顧。尤其是許多波斯畫，都在這兩三年擁入拍賣市場，大部分被這些暴發戶高價買走。附圖是一幅一五九二年的波斯畫，三月十日在巴黎的德胡歐拍賣中心高價賣出。

梅蒂西禮拜堂發現的米蓋朗基羅素描



## 艾倫斯特軼事

艾倫斯特在一九三八年從德國逃難到法國時（被希特勒政府搜捕），曾避居於法國南部艾得斯地方的聖馬丁村落一家咖啡旅店，這家旅店的女老板別名芳芳。她的旅店因艾倫斯特住過一年而成名。當年艾倫斯特曾經將一幅畫，送給這



艾倫斯特1938年住過的一家旅店及其女老板芳芳

位芳芳太太，可是她認為艾倫斯特的畫「不漂亮」，沒有收下來。這位太太後來才知道當初在她經營的旅店住宿的客人，是有名的當代藝術家，沒有收下那幅畫使她大感後悔。

艾倫斯特在這家旅店住了一年後，因第二次世界大戰爆發，經馬賽轉到紐約，與其他逃到紐約的法國畫家，培植和鼓舞了不少新一代的美國藝術家。