

北京皇城的历史演变 及其保护利用研究

程尔奇◎主编



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

北京皇城的历史演变及其 保护利用研究

程尔奇 主编



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

内容提要

本书对北京皇城的地位与价值,明、清、民国时期皇城历史空间演变进行考证与研究,并对皇城不同区块的文化内涵、特色及价值进行了梳理,将北京皇城与外国历史名城保护进行了比较研究,对北京皇城的保护与发展提出了可行性的对策及建议。

责任编辑:赵 军

责任出版:刘译文

图书在版编目(CIP)数据

北京皇城的历史演变及其保护利用研究/程尔奇主编. —北京:知识产权出版社,2013.9

ISBN 978-7-5130-2349-8

I. ①北… II. ①程… III. ①城市史—建筑史—北京市②古城—保护—研究—北京市
IV. ①TU-098.12②TU984.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第236985号

北京皇城的历史演变及其保护利用研究

BEIJING HUANGCHENG DE LISHI YANBIAN JIQI BAOHU LIYONG YANJIU

程尔奇 主编

出版发行:知识产权出版社

社 址:北京市海淀区马甸南村1号

邮 编:100088

网 址:<http://www.ipph.cn>

邮 箱:zhaojun99668@126.com

发行电话:010-82000893 82000860 转 8101

发行传真:010-82000893

责任编辑:010-82000860 转 8127

责编邮箱:zhaojun@cnipr.com

印 刷:知识产权出版社电子印制中心

经 销:新华书店及相关销售网点

开 本:787 mm×1092 mm 1/16

印 张:12.25

版 次:2013年10月第1版

印 次:2013年10月第1次印刷

字 数:215千字

定 价:38.00元

ISBN 978-7-5130-2349-8

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题,本社负责调换。

目 录

第一章 北京皇城的地位与价值	1
一、北京皇城的重要历史地位	1
二、北京皇城的珍贵文化价值	6
第二章 明代皇城的历史演变	11
一、明代北京皇城的营建过程	11
二、明皇城的布局与营建理念	18
三、明代紫禁城营建的理念与特点	25
第三章 清代皇城的传承与发展	31
一、清代皇城建筑布局的继承与改造	31
二、清代皇城功能的延续与变化	45
三、清代皇城的理念与特点	57
第四章 民国时期皇城功能属性与内部空间格局的演变	66
一、民国初年皇城城墙的拆除与皇城区域内部街巷格局的变迁	66
二、从皇宫到故宫到博物院	73
三、从皇室私产到公共空间：皇家坛庙、园囿的功能转化	83
四、公共文化教育机构的建立	99
第五章 皇城不同区块的文化内涵、特色及意义	107
一、明清皇城的演变及其文化实质	107
二、墙与门：内外的权力分野	115
三、殿与阁：皇城文化的伦理核心	117
四、山与水：闲适背后的政治真相	134
五、坛与庙：果真天之子？	136
六、街巷与胡同：从禁地到民宅	140
七、衙署机构：盘根错节的制度网络	144

第六章 与外国历史名城保护之比较	149
一、罗马历史文化保护的措施与理念	149
二、巴黎历史保护与北京皇城保护的异同	152
三、伦敦的历史城市保护对北京皇城保护的启示	161
四、京都城市历史保护与北京之比较	164
 第七章 保护的现状、问题与未来的方向及策略	 169
一、北京皇城保护工作现状与存在的问题	169
二、北京皇城保护与发展的对策及建议	176
 参考文献	 182
后 记	183

第一章 北京皇城中的地位与价值

北京皇城的出现，始于金代，金海陵王从上京（今黑龙江阿城境内）迁都到此，曾经仿照北宋东京（今河南开封）的模式建造了豪华的宫殿，但是，在金朝末年蒙古军队攻占中都城时遭到了焚毁，荡然无存。元朝新建大都城，以太液池为中心，又建造了一座壮丽的皇城，但是，在明朝军队攻占大都城之后也被彻底拆毁了。及明成祖夺得皇权，定都北京之后，第三次建造了壮丽的皇城，这座皇城中的宫殿屡遭焚毁，最终被攻占北京城的李自成农民起义军彻底焚毁了。清军入关后，清世祖定都北京，第四次重建壮丽的皇城，这座皇城历经修缮，一直保存到今天。

这座皇城的范围，根据残存的皇城城墙是可以确定下来的，基本保留了明代皇城的规模，但是皇城内的建筑及其使用功能，却发生了很大变化。清朝灭亡以后，皇城的变化更加巨大，它的自身性质、所能够发挥的使用功能，以及对中国社会所产生的影响，皆与清朝灭亡前完全不同了。新中国成立后，北京皇城仍然沿着不断变化的轨迹发展，不仅使用功能和社会影响有了变化，皇城内的建筑也在变化。作为皇城核心部分的紫禁城由于成为世界文化遗产，受到高度保护，已经很少发生变化了。但是，在它周围的建筑却没有受到有效的保护，它的使用功能也没有明确的规定。因此，对北京皇城的保护，还没有得到相关部门的重视；对于它的开发利用，也没有被列入整个城市的发展规划之中，更没有进一步具体落实的措施。

如何正确认识北京皇城的历史地位与文化价值，是做好保护与开发利用工作的基本前提。

一、北京皇城的重要历史地位

在中国古代，都城是全国的政治中心，是封建帝王居住的地方，这些帝王居住的地方是与城市其他居民分隔开来的，专门筑有一道城墙，城墙里面就被称为皇城。在众多曾经做过都城的地方，皆建有皇城。因此，皇城也就成为全国政治



中心最显著的标志之一。如果都城迁移走了，这里的皇城也就会日渐颓败，终致废毁。北京在作为都城之前，是没有皇城建筑的。辽代定为陪都南京（又称燕京），开始在辽南京城里修建过行宫，作为契丹统治者岁时到这里游猎的住所。辽南京行宫的位置，是在全城的西南隅。

金代海陵王将燕京定为首都，开始建造皇城，这时的皇城已经位于都城的中間，并且修建了一大批宫殿^①。这些宫殿在金朝末年都被蒙古军队焚毁了。元世祖忽必烈在即位后，先是把开平府提升为上都，然后又把燕京提升为大都，并且以旧金行宫大宁宫为基础，修建了新的皇城（元代皇城里面有三组重要的建筑。一组在太液池东岸，为皇宫正殿大明殿及大明殿后的延春阁。两组在太液池西岸，一组为隆福宫，另一组为兴圣宫）。这时的皇城依然居于全城的中心位置。及明朝军队攻占大都城后，很快就将这座壮丽的宫殿拆毁了，并且取消了这里的都城地位，降为北平府。

明成祖朱棣在即位前，曾经被封为燕王，镇守北平。当时他的王府，就修建在太液池西岸，为元朝皇太子居住的旧址，也就是元大都皇城旧址的一部分。及定都北京之后，又大兴土木工程，仿照南京的模式，建造了一座壮丽的皇城，面积比元大都的皇城有进一步的拓展。但是，明朝的宫殿屡次遭受火灾，屡毁屡建，一直到明末李自成农民起义军攻占北京，才将北京皇城焚毁殆尽。

清军入关后，重新营建紫禁城，基本上按照明代宫城的格局。而皇城的修复，则发生了较大的变化。这种变化，是与政治体制的变化密切相关的。主要表现在：第一，是将明朝设置在皇城内的宦官衙署（俗称二十四司）全部废除，而代之以内务府。第二，是在皇城之内新建了一些寺庙与官僚机构。第三，是把八旗子弟中的一部分（上三旗）安置在皇城里面居住，使皇城失去了“禁地”的地位。

通观北京地区的历史，金朝在这里定居的帝王，始于海陵王，迄于金宣宗，共有五帝。元朝在这里定居的帝王，始于元世祖，迄于元顺帝，共有九位帝王。明朝在这里定居的帝王，始于明成祖（即太宗），迄于明思宗，共有十四位帝王。清朝在此定居的帝王，始于清世祖，迄于宣统溥仪，共有十位帝王。合计四朝共有三十八位帝王在北京居住。其中，金、元两朝的皇城已经废毁无存，明清两朝住在紫禁城里面的，共有二十四位帝王，历时五百余年。

北京皇城的重要历史地位，主要体现在以下几个方面：

^① 据《金史·地理志》记载，金中都的宫殿有大安殿、寿康宫、仁政殿、承华殿、泰和殿、崇庆殿、神龙殿、隆德殿、临劳殿等。



首先，皇城是都城唯一性的标志。在中国古代，由于政治体制是中央集权制，皇帝作为中央集权的代表，就使得他所居住的城市成为京城，由此而形成了全国的政治中心。而皇帝在城市中居住的场所是与普通居民的住所相互隔离的，由此而形成了皇城。在中国古代的很多朝代，都是实行的多都制，即以一座城市为首都，而以另外几座城市为陪都。这种体制的出现，是因为中国幅员辽阔，设置多处都城是为了便于统治。如西汉及隋唐时期的长安城，作为都城，偏居于西北地区，不便于对中原地区的统治，故而又设置有陪都洛阳。帝王长期居住的都城，才兴建有规模最为宏大的皇城。

历史的发展也有一些例外，这就是许多朝代皆曾迁移过都城，遂出现一些皇城并立的情况。如金朝初都上京（今黑龙江阿城），在那里建有皇城，及海陵王迁都燕京，在这里又建有皇城。因为金上京被废除了，上京的皇城也就被拆毁了。此后，元世祖初都开平府，建有元上都皇城。又设置有大都，在这里兴建有规模更加宏大的皇城，而元上都的皇城仍然存在。此后，明太祖定都南京，兴建有壮丽的皇城。而明成祖迁都北京，又在这里兴建有皇城，其规模超过了南京。此后，清朝入关前曾在沈阳定都，建造了皇城，及定都北京，又在这里重新修复皇城，其规模也远远超过了沈阳的皇城。明清以来的北京皇城，是帝王长期居住的地方，因此，其重要地位是明代的南京皇城和清代的盛京皇城皆无法与之相比的。

其次，皇城是禁区，没有帝王的召见，人们是不能随便进入皇城的。作为帝王居住的地方，安全性是放在第一位的，帝王的人身安全直接关系到整个国家政治局势的稳定。为了确保帝王的安全，在都城里面又修建了一道坚固的城墙，以隔开皇城的范围。而在皇城里面，则修建了更加坚固的城墙，把宫城圈入其中。而在宫城里面，还修建了一道城墙，把外朝三大殿与内廷两宫隔离开来。许多重要的大臣在与帝王商议国家大事时，也只能在外朝，而很少进入内廷。如果说皇城是都城里的禁区，那么宫城就是禁区中的禁区，而内廷两宫更是禁区中的核心位置。

但是，在皇城这片禁区之中，又出现了“禁区不禁”的现象，这是由皇城自身的功能所决定的。这里实际上是一片综合区域，即是帝王处理政务的办公区域，又是帝王与后妃们共同生活、娱乐的区域，还是宦官及工匠们为帝王生产各种生活必需品的生产区域和服务区域，此外，还是众多卫士为保障帝王安全而日夜巡逻的防卫区域。除了帝王与后妃之外，所有上述的人们都要频繁出入皇城。众多亲王与大臣们要随时向帝王汇报全国的重要政务，并得到相关的处理命令。围绕在后妃身边的一大批宫女们是出不了紫禁城的，只是为后妃们的生活提供服



务；同样为帝王提供生活服务的则是一大批宦官们，他们是可以出入紫禁城的。众多工匠和卫士们也是可以根据需要出入皇城，却很难进到紫禁城里面去。

到了清代，封建统治者有鉴于明朝宦官专权弊病的危害，废除了明代的二十四司宦官衙门的制度，许多设置在皇城里的宦官衙署因此被废弃，有些被改建为寺庙与道观^①。有了寺庙与道观，就会有僧侣与道士作为住持，在此活动。因此，北京皇城里也就多了一些宗教人士。而清军入关后，八旗子弟完全占据了北京内城，其中一部分上三旗的子弟，则入居皇城之内，使得皇城里面又增加了一些城市居民，“禁地不禁”的现象愈加突出。

再次，皇城是许多重大政治事件的见证地，是许多重要文化活动的发源地，也是许多重大军事行动的决策地。从明朝初年太祖朱元璋废除宰相制度，直接对原宰相下辖的六部进行控制，使得帝王的专制集权程度有了极大提高，也使得帝王的操劳程度有了极大提高。及明成祖定都北京后，为了减少帝王的日常工作量，遂在皇城里面文华殿附近设置东阁，任用文士作为秘书，处理相关文件。这些文士受到帝王的赏识与宠信，权力越来越大，被封为殿阁大学士，遂成为没有宰相头衔的宰相，他们办公的场所因为是在皇城之内，又被称为内阁，内阁遂成为处理全国政务最重要的场所。到了清代，政治体制有所变更，殿阁大学士的形式依然存在，但是，许多重要国家机务的处理已经归新设置的机构军机处，而军机处办公的地方也是在皇城里面。

在皇城内，也有许多重大政治事件发生。如帝王的废立、后妃的册封、大臣的任免，甚至宫廷政变，等等，皆是如此。例如明英宗在“土木之变”被蒙古瓦剌部落俘虏，放回后被明代宗软禁在皇城内东苑（又称“南内”）之中。及明代宗病危，英宗遂在一些大臣的支持下发动政变，重新夺回皇权，史称“夺门之变”。又如明朝中期，宦官专权现象十分严重，为了反对宦官们的腐败黑暗，政府官员进行了不懈的斗争。为了迫害那些刚正不阿的政府官员，宦官们采用了午门廷杖的残酷行径，使许多敢于反对他们的官员惨死杖下。午门就成为这些宦官劣迹的见证者。再如明朝末年，李自成农民起义军攻占北京之后，明思宗见大势已去，遂在皇城内的煤山（今景山）自缢而亡。

由于明清帝王们对于文化活动的重视，使得皇城里面的一些重要地方成为文化活动的主要场所。例如，明朝帝王中的一些人很喜爱中国的传统书画艺术，于是，把全国一流的书画人材都召集到京城，委以官职。凡是一流的书法家，被委

① 见于清代相关文献记载的有：由明代御马监改建的真武庙；由明代兵仗局改建的万寿兴隆寺；由明代御用监改建的玉钵庵；由明代酒醋局改建的真武殿；由明代惜薪司改建的双节寺，等等皆是。



以文华殿待诏的职务，在紫禁城里的文华殿供职；而一流的画家，则被委以武英殿待诏的职务，在武英殿（或仁智殿）供职。这些一流的书画家在皇城里面创作出了许多杰出的书画作品。如成化年间的著名画家吴伟，“宪宗皇帝召至阙下，授锦衣镇抚，待诏仁智殿。伟有时大醉被召，蓬首垢面，曳破皂履，踉跄行，中官扶掖以见。上大笑，命作《松风图》。伟诡翻墨汁，信手涂抹，而风云惨惨生屏障间。上叹曰：‘真仙人笔也。’”^① 吴伟又曾被明朝帝王王封为“画状元”。

到了清代，封建统治者对于中国传统文化有了更深刻的认识，进行了大量的古籍整理工作，如《古今图书集成》和《四库全书》等大型著述的整理、编辑和刻印，就是在武英殿进行的。在这里刊印的书籍，被称为“武英殿版”，以校勘精细、印刷精美而享有盛誉。又如明清时期的科举考试，为国家选拔了一大批文化精英人物，而科举考试的最高一个级别——殿试，就是在紫禁城里进行的。通过全国各地科举选拔出来的文化精英们，最终通过殿试而获取功名，其中的许多人都在明清时期的文坛上占有一席之地。

在中国古代，重大的军事行动都要经过帝王批准，然后才能够执行，因此，许多重大的军事行动皆是在皇城里面决定的。例如，明朝中期，英宗亲征蒙古瓦剌部落的决定是在这里做出的。而英宗被俘后，代宗继立，组织大臣于谦等人落实北京保卫战的决定也是在这里做出的。清朝中期的几次平定叛乱，如康熙年间平定三藩叛乱的决定；乾隆年间平定西北准噶尔部落叛乱的决定，等等，皆是在这里做出决定的。

而在重大军事行动决定之后，皇城又是出征前举行誓师活动之地和班师后举行献俘仪式的地方。如明末人曾记载崇祯帝任命李建泰率军讨伐李自成农民起义军的情景：“上命建泰出师，行遣将礼。寅时，命驸马都尉万炜以特牲告太庙。卯时，上临轩，廷授建泰节剑，殿梁响声大作，如摧折然。巳时，备法驾御正阳门，亲饯，官军旗旛十余万，自午门外排至正阳门外，旌旗金鼓甚盛，文武百官俱至，列席十九。文东武西，御席居中。”^② 自皇城内的午门至京城南门正阳门外，出师场面十分壮观。

综上所述，明清时期的北京皇城在中国历史上占有十分重要的地位。由于明清两代是中国古代封建社会发展到顶峰阶段、又由顶峰转而走向衰落阶段的时期，因此，这个时期的北京皇城也就带有了十分鲜明的时代特色，从明代到清代，北京皇城成为中国古代都城之中最具典型意义的建筑，见证了生活在这里的

①（明）顾起元：《客座赘语》卷七，中华书局1987年版，第220页。

②（清）计六奇《明季北略》卷二十，中华书局1984年版，第420-421页。



人们的种种作为，因为这些人们的命运是与国家的命运紧密联系在一起的。明成祖定都北京并营建皇城，代表着明朝统治的逐渐巩固与不断繁荣发展。而明思宗自缢于煤山（今景山），结束了自己的生命，也代表着明朝的灭亡。清朝统治者在攻占北京，重建皇城的同时，也在重建着一个新王朝的统治。而随着清朝的灭亡，北京皇城的各项重要政治、军事、文化功能，也随之而消失了。

二、北京皇城的珍贵文化价值

北京皇城是中国古代城市规划、设计、建造的典范，因此，北京皇城表现的突出特点就是：建筑规格最高，建筑质量最好，使用空间最宜居，艺术表达能力最强，文化内涵最丰富。在这里的宫殿、园林等建筑本身就包含了十分丰富的文化内涵，而这些建筑的组合，又包含着更为丰富的文化内涵。其中一个最核心的主题就是“皇权至上”，所有皇城里面的事物都是围绕着“皇权”展开的。

在皇城里面，最核心的建筑组群是紫禁城，而在紫禁城里面，最核心的建筑则是三殿两宫。自明成祖定都北京，营建紫禁城，建造三殿两宫所使用的建筑材料是最好的，甚至不远万里，派遣官员到云贵、川陕各地采伐名贵木材，运到北京，称之为“皇木”。建造三殿两宫的规格也是最高的，规格高体现在两个方面，一方面是房屋的高度和宽度是京城之最，甚至是全国之最。另一方面是文化涵义的极致，皇宫正殿奉天殿面宽九间、进深五间，以表示“九五之尊”。及清朝重建紫禁城，皇宫正殿太和殿面宽十一间，却也做成九间的模式，仍然保持“九五”的至尊涵义。

在中国古代，人们很早就开始对宇宙的运动过程进行观察，并总结出一些重要的规律。同时，人们又认为，地上发生的各种事情都会预先在天象上面有所反映，天地之间是有感应的。因此，人们会把天地的感应放到十分重要的位置，加以理解，加以诠释。例如，古人认为天体运转是有一个中心点的，日、月、众星都是围绕这个中心点旋转的。这个中心点的位置被称为紫微垣，不动的标志就是北极星。因此，古人把地上的事物与之相对应，把北极星称为帝星，而把帝星所在的紫微垣对应为地上的紫禁城。紫禁城里面的三殿两宫，对应的是北极五星。这种天地对应的文化涵义，还体现在皇城里面的其他建筑上。

在中国古代人们的观念中，另一个重要的命题是阴阳并存，阴阳协调。古人认为，世界是由阴和阳两大元素共同构成的。月亮是阴，太阳是阳；夜晚是阴，白天是阳；女人是阴（雌性），男人是阳（雄性）。而表现阴阳的数字，则双数是阴，单数是阳。表现内外关系，内是阴，外是阳，等等。阴阳元素是无处不在



的。因此，在皇城的建筑中，也处处体现出阴阳并存、阴阳协调的文化观念。例如，紫禁城内的建筑分为外朝与内廷两大部分，外朝的主体建筑为三大殿，三是单数，属阳，外也属阳。内廷的主体建筑为两宫及东、西六宫，二和六都是双数，属阴，内也属阴。这种阴阳有别，阳在南，阴在北的格局，强调的都是阴阳并存、阴阳协调的文化观念。

阴和阳的并存，是以对称、平衡和交流顺畅为主题的，阴、阳之间如果失去平衡，交流有阻滞，就会出现問題，甚至引发灾难。例如，在紫禁城的内廷之中，乾清宫为帝王的住所，属阳；坤宁宫为皇后的住所，属阴。为了保证阴、阳之间的交流顺畅，于是在两宫之间建造了一座交泰殿，表明阴阳之间必须交流顺畅，才能够达到安泰的境地。有人把交泰殿与乾清宫、坤宁宫并称为“三宫”是错误的，殿就是殿，宫就是宫，殿是办事的地方，宫是住人的地方，二者的功能不同，称谓也不同，是不能相提并论的。

在皇宫中的众多建筑中，对称原则是十分突出的。其中，文、武是两个对立的概念，同时又共同组成了一个事物的两个主要方面。例如，在外朝三大殿的两侧，有两座主体建筑，即文华殿与武英殿。文在东，武在西。文主生，武主杀，治国之道，是要文、武并用，生、杀平衡。又如在紫禁城南面有两组重要建筑，即东西朝房。东面为六部官员的衙署，属文职；西面为五府官员的衙署，属武职，也是文、武对称。此外，在皇城两侧，还有太庙与社稷坛两组对称的建筑，早在《周礼》一书中就提出了“左祖右社”的命题。太庙是祭祖的地方，社稷坛是祭祀社神和稷神的地方。太庙代表人脉，社稷坛代表国脉。不论是人脉还是国脉，都是要世代相承的。

对称原则又表现在皇家园林的设置方面。明成祖在营建北京宫殿的时候，没有沿用元朝的宫殿与园林融为一体的做法，而是把宫殿与园林分开，元代留下来的皇家园林因为是在紫禁城的西侧，故而被称为“西苑”。然后又在紫禁城的东侧又建造了一座皇家园林，被称为“东苑”，形成东、西对称的格局。东苑的规模也很可观，明英宗在被蒙古瓦剌部落俘虏放回后，就被软禁在这里。及明代宗病危，英宗发动“夺门之变”，重夺皇权后，曾经对东苑加以扩建。但是，到了清代，这座东苑被废弃了。清朝的皇家园林都被建造在西郊的山林、湖泊之间，已经是远离皇城的地方。而在皇城内的西苑，仍然是帝王随时巡幸的地方。

北京皇城是一座中国古代建筑的超大型博物馆。在这里，几乎中国古代建筑的所有样式都能够见到，如宫、殿、阁、楼、堂、斋、轩、庐、馆、榭、廊、亭、台、榭、桥、门，等等类别，皆是最好的样式。例如宫类建筑，帝王居住的乾清宫，面宽九间，进深五间，正中设帝王宝座，是“九五之尊”的代表。皇



后居住的坤宁宫，其他嫔妃居住的景仁宫、承乾宫、钟粹宫、延禧宫、永和宫、景阳宫等，皆是紫禁城里最好的建筑，至今保存较好。

又如殿类建筑，比宫类建筑使用更加广泛。紫禁城里面的外朝三大殿与文华、武英二殿，是明清帝王举行各种重大活动的主要场所，影响巨大。此外，如内廷的昭仁殿、弘德殿、端凝殿、懋勤殿、养心殿、养性殿等，也是帝王举办各种内部活动的主要场所。其他如御花园中的钦安殿，供奉道教的玄天上帝；景山中的奉先殿，供奉清朝诸帝先祖；西苑中的勤政殿、涵元殿，承光殿、万善殿等，或是用于处理政务，或是用于娱乐休闲，或是用于供奉佛像。

阁类建筑在皇城里面也是十分重要的建筑种类，如元代皇城内的延春阁，就是皇后居住的地方，随着元朝灭亡而被拆毁。明清时期的皇城里面，阁类建筑也较多，如紫禁城内的文渊阁、体仁阁、弘义阁、延春阁、景祺阁、畅音阁、符望阁、雨华阁等，或是封建帝王活动的场所，或是供奉佛像的场所。又如景山里面的集祥阁、兴庆阁，是作为景观建筑。西苑中的紫光阁，是帝王休闲及阅武的场所，翔鸾阁、清音阁等是观赏景色的场所。特别值得一提的是紫光阁，乾隆年间，清高宗命绘 100 位功臣画像于阁中，以示褒奖。

楼类建筑在民间的住宅中是很少见的，但是在皇城中却是比较多的。例如，紫禁城四角各有一座角楼，设计、建造得十分精美，成为世人观瞻紫禁城的一大亮点。特别是夜色降临之后，角楼的灯光与城壕中的波光、夜空中的月光相互辉映，显得更加绚丽多彩。此外，皇宫中又有阅是楼、慧曜楼、吉云楼、梵华楼、佛日楼、延趣楼、萃赏楼、云光楼等，点缀在宫、殿、阁之间，使得皇城景色更加壮丽。而在皇家园林中，楼的位置更加重要，如西苑中的藻韵楼、绮思楼衬托着涵元殿，春明楼、湛虚楼衬托着瀛台，都是绝好的点缀之作。其他西苑中的绘云楼、宝月楼、听鸿楼等，也都是楼类建筑中的代表作。又如景山正门所对绮望楼，更成为景山的一处主体建筑。

堂类建筑比较常见，世人往往把自己居住的地方冠以堂号，以标明志向。在北京皇城中也有许多冠以雅号的堂类建筑，如位于武英殿附近的浴德堂，是皇城中文臣为校勘书籍专门设置的场所。又如御花园中的摘藻堂，为清朝帝王收藏珍贵书籍的地方，曾贮藏有《四库荟要》一万两千册。再如内廷景阳宫中有学诗堂，是清高宗收藏宋代书画的场所，并御制有《学诗堂记》及《学诗堂诗》等。此外，内廷重华宫中有乐善堂，是清高宗即位前的旧居，格外受到重视，因此，清高宗把自己创作的诗、文辑为《乐善堂集》。此外，特别值得一提的是养心殿的三希堂，清高宗御制有《三希堂记》，把皇宫内收藏的晋代王羲之《快雪时晴帖》、王献之《中秋帖》和王珣《伯远帖》并称为“三希”，清高宗又把“三



希”引申为“希贤”、“希圣”、“希天”。清高宗又在西苑阅古楼的墙壁上用石板镌刻有《三希堂法帖》，以供随时观赏。

斋类建筑与堂类略同，也是人们日常生活的场所，往往作为书房，因此也被人们冠以各种雅号，在北京皇城中的斋类建筑也是如此。如武英殿附近有恒寿斋，是清代文臣缮写、校勘《四库全书》的地方。而帝王在宫殿之中设置的斋号颇多，如葆中殿内的古香斋，浴德殿内的抑斋，重华宫之东的漱芳斋，景福宫附近的倦勤斋、敬胜斋等，皆为帝王读书之处。特别是建福宫附近的敬胜斋，有清高宗御题斋额“盱食宵衣”，又曾刻有《敬胜斋帖》，嵌于养性殿西的廊壁之上，又嵌于乐寿堂后面的廊壁上。由此可见清高宗对敬胜斋的重视。

轩类建筑在皇城中也很多，如位于重华宫附近的静憩轩，是清高宗年幼时念书的地方。而在西苑琼华岛上也有一处静憩轩，是金元时期广寒殿的旧址。又如建福宫附近的三友轩，系因清高宗在这里收藏有三幅宋元时期名画，而轩外又种植有松、竹、梅（古人称之为“岁寒三友”），故此得名。在乐寿堂西亦有一处名为三友轩。再如西苑里面著名的紫光阁旁，有一处同豫轩。清高宗逢年过节在紫光阁宴请西北少数民族部落首领之前，先登此轩休息，待宴席摆好之后，一同赴宴。同豫轩遂成为紫光阁的一个重要组成部分。

亭类建筑在居住功能方面用处不大，主要的功能是观赏，故而大多与园林关系较为密切，往往建筑面积不大、而形制却十分精美。皇城里的亭类建筑极多，而且大部分都有雅致的名称。如在紫禁城内的御花园假山之巅，建造有御景亭，而在假山周围，又建造有凝香亭、毓翠亭、浮碧亭、澄瑞亭等一组精美的亭子，为御花园增添了许多亮丽的色彩。又如在御花园北面的景山之上，依山势修建了五座亭子，特别是主峰之上的万春亭，很有气势，登山入亭，南面的紫禁城概貌尽收眼底。再如西苑中的名亭分布于太液池畔与琼华岛上，如瀛台的迎薰亭、韵古堂东的流杯亭、万善门西边的水云榭，等等。特别值得一提的是太液池北岸的五龙亭，以桥相连，伸入湖中，为中国古代亭类建筑的精品。

廊类建筑是一种附属建筑，是两座建筑之间的连接体，或是一座主体建筑的托衬体，这类建筑在皇城中也有很多，但是有独立名称的却不多。如千步廊，是连接大清门与天安门的建筑，廊两侧的房屋为政府官员等待上朝的地方。又如在西苑中的响雪廊、沁泉廊、碧鲜廊，等等，建造十分精巧。再如太液池畔的碧照楼，东西临水修建有长廊六十间，游人在长廊中观赏湖光水色，十分惬意，东端建有倚晴楼，西端建有分凉楼，与碧照楼遥相呼应，成为皇家园林中的一组完整景观。作为一座主体建筑托衬体的廊类建筑，其典型代表当属西苑西天梵境内的大琉璃宝殿回廊，共六十七间，环抱主殿，而四角又各建有楼，结构十分紧密。



桥类建筑在城市中十分重要，是道路交通体系的重要组成部分。而在皇城之内，桥的功能不仅仅是为人们的出行提供方便，更有许多丰富的文化内涵。这一点，我们通过桥的名称和形制即可看出。如皇城前面有一道人工开凿的金水河，河上的桥梁称为外金水桥，共有七座桥梁。而在皇宫内的太和门前，又有内金水桥，共有五座桥梁。这些桥梁都是用优质的汉白玉石建造的，与天安门和太和门的壮观气势十分协调。又如在西苑中，因为太液池的缘故，桥梁比较多，最著名的为积翠堆云桥和金鳌玉蜆桥，是琼华岛与外界联系的必经之地，也建造得十分精美壮丽。

门原本是房屋的出入口，不是独立的建筑。及发展为院落和城市的出入口之后，开始成为独立的建筑，而坐落在中轴线上的皇城诸门，正是中国古代门类建筑的典型代表。如皇城前面的大清门，有三座门洞，门上有“飞檐崇脊”，今已不存。大清门往北，为皇城正门天安门，有五座门洞，城门上又建有重楼九间，与门洞共同表现出“九五之尊”的文化涵义。天安门后为端门及午门。午门为紫禁城正门，有三座门洞，城门上亦有重楼九间，两翼又建有高耸阙观，显得更加壮丽。每年政府颁行历书、宣读诏旨、举行献俘仪式等重要活动，皆是在这里。再往北为太和门（明成祖时称奉天门），九间三门，门前有二铜狮，曾为明朝帝王听政之处。穿过外朝三大殿，即为乾清门，是清朝帝王御门听政之处。由此可见，明清皇城的城门已经有着各种各样的政治和文化功能。

而其他的庐、馆、台、榭等古代建筑，在明清皇城中也是可以找到的。如遍布皇城各处的直庐，多为王公权贵办事场所，以及侍卫驻守之地。又如馆类建筑的典型代表，则有重华宫后面的翠云馆，建福宫附近的碧琳馆，倦勤斋西的竹香馆，以及慈宁宫花园中的咸若馆等。台类建筑，则以西苑中的瀛台与观桑台为代表。

在现存的北京皇城里，受到最好保护的是故宫博物院（紫禁城）、劳动人民文化宫（太庙）、中山公园（社稷坛）、北海公园（西苑）、景山公园（御园）及皇史宬（明东苑的一部分）等单位。在这些单位中，故宫是世界文化遗产，其他的都是国家重点文物保护单位和北京市文物保护单位，因此，有专人、专款进行保护。而在皇城里面的有些建筑，如大高玄殿、国家图书馆旧址等，也在一定程度上得到保护。而其他的许多建筑，并没有得到有效保护。北京市的相关职能部门，应该对北京皇城进行整体保护。首先，是制订完善的保护规划。其次，是制订具体的保护措施。再次，是制订相关的保护法律，给敢于破坏皇城文物的犯罪者以法律制裁。

第二章 明代皇城的历史演变

明成祖迁都北京，在北京史、北京城市发展史上都具有重要意义。北京皇城是在洪武时期修建的燕王府基础上建设而成，而燕王府又是直接在元大都旧址上兴建起来。可以说，从都城选址方面，明皇城直接继承了元大都的中轴线，同时将大都城垣南移了五里。而在整个皇城的营建理念中，也秉承了儒家传统思想，无处不体现皇家体制中的等级差别。渗透于元大都营建过程中的易学思想，在明皇城的重建中，得到了更大的发挥和完善。虽然有明一代，明北京城多次被毁，而又不断重建，但这种等级观念和易学思想，始终贯穿其中，而又被清廷所承继。

一、明代北京皇城的营建过程

（一）明宫殿的营建过程

1、营建北京城的几个时期

洪武元年（1368）八月庚午，徐达攻占大都；丁丑，“大将军徐达命指挥华云龙经理故元都，新筑城垣，北取径直，东西长一千八百九十丈”；己卯，“督工修故元都西北城垣。”^①“洪武元年九月戊戌朔，大将军徐达改元故都安贞门为安定门，健德门为德胜门。”^②“洪武初改大都路为北平府，隶北平布政司，缩其城之北五里，废光熙、肃清二门，其九门俱仍旧。”^③这次是明初北京城墙的一次大改动，将北城垣北缩五里，废东城垣北门光熙门和西城垣北门肃清门，其余九门仍旧。在此之后，北京城的营建，主要经历了永乐、正统、嘉靖、万历至天启时期几个重要阶段。

① 《明太祖实录》卷三四，台湾校勘本。

② 《明太祖实录》卷三五，台湾校勘本。

③ （明）陈循、彭时等纂修：《寰宇通志》卷一。



永乐时期。成祖登极之初，已有迁都的构想。先是提出将旧封国社稷坛升格：“上谓廷臣曰：北京朕旧封国，有国社国稷，今既为北京，而社稷之礼未有定制，其议以闻”。^①虽未得到礼官们的支持，但仍得到“设北京社稷坛祠祭署”的结果。随后，丘福等提出营建北京宫殿，“以备巡幸”。明北京宫殿的营建，是建于元大内基础上。由于明初徐达筑城导致城垣南扩，所以明北京城垣也向南拓展。“甲子，拓北京南城，计二千七百余丈。”^②这也是继徐达之后，北京城垣的第二次大变动。在营建北京城的过程中，确定了皇城的范围及布局。永乐四年（1406）颁布“营建北京诏”，命陈珪“董建北京宫殿，经画有条理，甚见奖重”^③。北京紫禁城，“规制悉如南京，而高敞壮丽过之”，在布局上比中都、南京都更为完整。紫禁城宫殿南北分为前朝和大内，东西分为三路纵列，中宫和东西六宫，形成众星拱月的布局。今天看到的紫禁城基本上是永乐时期所奠定的基础。东西部御苑部分，既承袭了元代琼华岛部分，又营建了西宫（元隆福宫旧址，今中南海部分）和万岁山（今景山），改变了元朝旧有的格局，形成以紫禁城为中心，西宫、南内、万岁山三处御苑环绕其周，共存于皇城内。同时在皇城兴建了各监、局、作、库等官署机构，以供明廷的正常运转。明代吸收了元代规制把红门拦马墙向东南方面扩展，形成后来的皇城，“（臣等谨按）明代宫室各门名虽仍沿元旧，似俱移置东偏，稍加恢扩，其登闻鼓院，今在西长安门外，属通政司。”^④

正统时期。这个时期包括正统、景泰、天顺三朝。北京城建中如各城门的瓮城等，是在这个时期最后完成。皇宫也进行了大规模的兴建。史书记载说，（明北京都城和皇宫）始建于永乐年，而于正统朝完成。三殿两宫的建设仍然是这一时期的主要工程。英宗把营建重点放在御苑方面。先是修建了玉熙宫、大光明殿；随后重建了南内。在重建时又把通惠河（即南河沿河道）圈到红墙之内，筑有一座飞虹桥。这座南内宫苑到明代下半叶一部分殿阁已改为庙宇。

嘉靖时期。嘉靖朝在北京前三门外已形成繁盛的商业区。嘉靖朝曾对北京外城进行加筑。嘉靖三十二年（1533）闰三月丙辰，聂豹等言：“臣等钦遵于本月初六日会同掌锦衣卫都督陆炳、总督京营戎政平江伯陈圭，协理戎政侍郎许论督同钦天监监生杨纬等，相度京城外四面宜筑外城，约计七十余里。”乙丑，“建

① 《明太宗实录》卷二十上，台湾校勘本。

② 《明太宗实录》卷二一七，台湾校勘本。

③ （清）张廷玉等纂修：《明史》卷一四六《陈珪传》。

④ （清）于敏中等：《日下旧闻考》卷三三，北京古籍出版社1983年版，第496页。