

长春版

义务教育课程标准实验教科书

语文

教师教学用书

(修订版)

八年级
上册

知人者智自知者
明勝人者有力自
勝者強知足者富
強行者有志

長 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

长春版

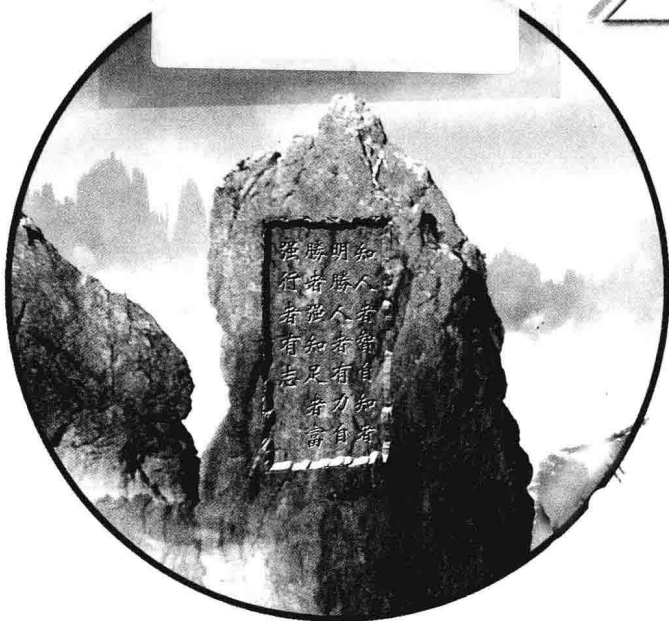
义务教育课程标准实验教科书

语文

教师教学用书

(修订版)

八年级
上册



长 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

语文教师教学用书.八年级.上册/新课标实验教材编写组编.—长春:长春出版社,
2012.7(2013.7 重印)

ISBN 978-7-5445-2406-3

I. ①语… II. ①新… III. ①中学语文课—初中—教学参考资料 IV. ①G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 155875 号

语文教师教学用书(八年级·上册)

责任编辑:黄立芹 周哲涵

封面设计:庄宝仁

出版发行: **长春出版社**

总编室电话:0431-88563443

语文编辑部电话:0431-88524640

零售电话:0431-88561177

地址:吉林省长春市建设街 1377 号

邮编:130061

网址:<http://www.cccbs.net>

长春版语文网:<http://yuwen.cccbs.net>

长春版中学语文 QQ 群:127849739

制版:渲彩工作室

印刷:长春方圆印业有限公司

经销:新华书店

开本:970 毫米×710 毫米 16 开

字数:440 千字

印张:33.25

版次:2012 年 8 月第 1 版

印次:2013 年 7 月第 2 次印刷

定价:35.00 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题,请与印厂联系调换

联系电话:0431-87972223

编 委 会

主 编:张笑庸

副 主 编:田 泉

执行主编:张玉新

编 委:曹公奇 董一菲 范维胜 冯为民 李跃庭

卢军良 任 玲 沈月明 石 馨 史世峰

宋如郊 王 春 王帮阁 朱昌元

使用说明

本套教材依据国家《义务教育语文课程标准》编写。

使用本套教材,初中阶段要突出以下三个方面:一是读写基本能力的培养;二是积累;三是灵性的启迪。

关于读写基本能力的培养,应该让学生在初中毕业后能读懂一般的书籍、报刊,能写为社会、生活所需要的一般性文章,亦即掌握继续升学、参加工作、学习技术所需要的读写能力。

阅读教学要做到经典性与时代感的结合。要把语文课本、语文读本与课外必读书目配合使用,同时通过如下几个方面保证语文教学与时代、生活的紧密联系:

一、每学期设置4课时,由教师随时选取新近报刊中的好文章指导学生阅读,时间可自行安排。

二、阐述课文的思想内容与语言艺术的意义,恰当地联系现实。

三、课外阅读是阅读教学的重要组成部分,教师每学期要向学生推荐两本新书、数篇好文章。

四、阅读教学要摒弃字词句篇的烦琐分析、语法的烦琐训练等弊端,让学生多读书,自己去感悟,要特别重视默读与朗读。课文后的“思考与讨论”是开放性的,不要简单地给学生以结论,关键在于教给学生思考方法,引导学生学会思考。

作文教学要特别注意启迪学生。从学生思想、生活的实际出发,使学生有话可说;激发学生的写作欲望和兴趣,使他们有话要说;解除头脑禁锢,使学生说心里话,表达真情实感;打破僵化模式,使学生在写作中充分表现和发展个性。可以改变课本上所拟的题目,抓住学生写作的契机(有兴趣、有内容),自拟题目,进行作文训练。

关于积累,初中阶段应该包括篇章(含语言和写作样式等)、生活、思想感情等方面的积累。以篇章积累为主,重视引导学生热爱生活、关心社会、涵养真善美的情操。阅读教学要让学生自己去感悟优秀作品,多背诵优秀的经典诗文;作文教学与语文活动要引领学生感悟人生、感悟社会、感悟自然、感悟文学与艺术。积累应该是反刍式的,而不是注入式的。

关于灵性的启迪,是当前教学中相对薄弱的一环。要创造条件活跃学生的思维,充分肯定、鼓励学生的创见,不轻易否定学生的意见与答案,对确实错误的答案也要热情引导,不要损伤学生的自尊心与思维的积极性;充分保护学生的想象力、好奇心、求知欲、创造性,保护学生的童心。教师自己也应该保持童心,在教学中提倡幽默感,把课上得自然、生动、有趣,力戒教学过程与方法的僵化;应特别注意在教学中与学生心灵的沟通,根据课堂上学生的各种疑惑或兴趣调整教学设计。

本套教师教学用书主编为张笑庸,副主编为田泉,执行主编为张玉新。

本次教师教学用书的编写参考了原版教师教学用书,并使用了其部分内容,但做了较大改动,具体情况是:

一、增加了表达、探究部分的教学参考内容。

二、增加了阅读、表达和探究部分的整体使用说明。

三、阅读部分的体例做了较大调整：

1. “文本解读”的“整体感知”部分用精练、概括的语言说明课文的主旨、主要内容和段落大意；“问题探究”主要探究课文的重点和难点，剖析课文的主要艺术手法。

2. “教学建议”部分重点放在对学法和教法的指导上，为教师提供几种具体可行的教学建议，突显可操作性。增加了教学案例。

3. “相关资料”部分做了较大的精简。

本册的教学目标是在学习完七年级下册的基础上，进一步培养学生对祖国的语言文字的热爱，增强学生语文学习的兴趣，不断增加语文知识的积累，不断提升语文综合能力。

一定要重视课堂教学效率。语文学习的效率来自良好的方法，良好的方法来自良好的习惯，教师要在总结自己的语文学习习惯的前提下，把个体经验呈献给学生，帮助学生建立起良好的学习习惯。

一定要重视课堂教学的美感。语文学习应该是生动的，因为文本是鲜活的。为了探究、鉴赏文本的美的内蕴，教师要锤炼自己的课堂语言，讲究美的表达，板书也力求秀气、优美，用美感染学生，引导学生共同创造课堂教学之美。

学期有效教学时间为18周，每周6课时，去掉考试复习的时间大约为100课时。其中阅读部分大约占75课时，表达部分大约占20课时，探究部分大约占5课时。

应该注意的是，阅读、表达、探究作为教材的有机组成部分，

都要在课时中得到具体地落实,切不可只落实阅读,把阅读看成教材的唯一,也不要三个部分割裂开来分别处理。正确的方法是把三部分有机整合,在教学设计上通盘考虑,阅读、表达、探究相结合。

参加本册教师教学用书修订的大都是全国各地的语文特级教师和吉林省名校的骨干教师。具体分工为:

阅读部分:宋如郊(第一课);朱昌元(第二课);董一菲(第三、一四课);王帮阁(第四、五课);卢军良(第六、一一课);曹公奇(第七、八课);王春(第九课);石馨(第一〇、一六课);李跃庭、沈月明(第一二课);任玲(第一三课);冯为民(第一五课);张玉新(第一七、二〇课);范维胜(第一八、一九课)。

表达、探究部分由张玉新、石馨、史世峰撰写。

值新版教师教学用书付梓之际,我们在这里对历次参与本套教师教学用书编写和修订的各位编者表示感谢,他们是:许雪飞、韩道红、沈艳春、王帮阁、王江春、娄爽、李林霞、龙燕、任燕、于春婷、石馨、郭淑琴、黄敏、朱雪莉。

尽管这套教师教学用书还有待进一步完善,我们仍然希望能给老师们的教学带来一定的帮助,更欢迎使用本书的老师提出批评与意见。

编者

2012年4月5日

阅 读

一	格律诗八首	4
二	宋词二首	40
三	现代诗歌二首	60
四	给女儿的信	87
五	家 书	102
六	孔乙己	119
七	范进中举	140
八	一个价值一亿元的名字——访“杂交水稻之父”袁隆平	161
九	论 趣	173
一〇	谈作文	193
一一	做人与处世	210
一二	短文二篇	222
一三	老人与海	241
一四	沉寂的雪原	266
一五	《老子》二章	283
一六	《论语》九则	306
一七	邹忌讽齐王纳谏	326
一八	毛遂自荐	343
一九	桃花源记	368

二〇 传·序·书·箴四篇

表 达

作文

一 属 对

二 给爸爸(妈妈)的信

三 肖像描写练习

四 小议……

五 心理描写练习

六 体会季节的变奏

口语交际

一 人物专访

二 咨 询

探 究

综合实践活动

一 南腔北调正方言——推广普通话活动

二 做生活的主人——我的一年消费总结

拓展

一 宋词与元曲:神韵传承,华彩各异

二 汉字形体的演变

阅 读

本册共20课,都是古今中外的优秀篇章,在体裁上可分为诗歌、散文、小说和实用类文章。诗歌共3课:中国古代诗歌2课共10首,中国现代诗歌1课共2首。散文共10课:中国古代散文6课共18篇(章、则),中国现当代散文3课共3篇,外国散文1课共2篇。小说共4课:中国古代小说1课共1篇,为文言长篇章回体小说(节选);中国现代小说1课共1篇;外国小说2课共2篇。另外还有实用类文章3课:其中书信2课共2篇,访谈1课共1篇。

文学作品的教学,要遵循文学作品的审美规律;教学对象是八年级上学期的学生,要尊重这个年段学生的认知规律、心理需求以及情感需求。例如,通常我们说的“知人论世”是不错的,要读懂一篇作品最好尽量了解作者的身世和具体的创作情况,但是,这并不意味着一上课就先介绍作者的情况,把这个环节视为阅读作品的第一步,更不能把辞书上的有关作者的内容原封不动地读给学生。实际情况是,文体知识、文学常识往往不能直接转化为阅读的能力,教师一定要生活化、趣味化,恰当地选择引入这些背景知识的契机,使之有效地服务于阅读。

积累是语文教学的重要任务。课文后面的“积累”是这一课积累任务的重点。像背诵、字词这样的“死”的知识,应该引导学生在

课前通过自学来完成。尤其是背诵,学生把一篇文章、一首诗背下来了,远比教师的琐碎分析重要,这是最实在的积累。开始可能完成得不好,渐渐形成习惯就不成问题了。这样课堂教学的起点就提高了,课堂教学效率也就提高了。

启迪灵性是语文教学的灵魂。一方面,要启迪学生的灵性,教师首先要有灵性;另一方面,课后的“思考与讨论”通过开放性的问题设置,就是为了让学生的思维活跃起来,努力寻求不同的结论,在思考与讨论中使启迪灵性成为可能。从这个意义上说,学生活跃的思维过程要比思维的结果更重要。“思考与讨论”的问题,应该逐渐形成课前要求学生思考、讨论,在课堂上发表相对成熟的意见,并随时记录这些意见的习惯。

阅读所占的教学时间大约75课时,每课平均大约4课时,但不能按照平均课时教学。一般地说,课文在语言或内容上比较深奥的,用时就要相对长一些,反之则要短一些;需要积累的知识比较多,用时就要相对长一些,反之则要短一些;教师自身比较喜欢的,而且能挖掘出不同寻常的文本价值的,用时就要相对长一些,反之则要短一些。教师还可以根据具体情况对课文进行合理的增删,并非每一篇课文都要精讲细练、讲深讲透,即教学的着眼点是用教材教,而不是死板地只教教材。

与表达、探究部分的有机整合也要引起足够重视。语文的教与学本身就是综合性的,读书的时候绝不仅仅是“读”,同时也是在体会作者的“表达”;可以说,课文虽然属于阅读部分,同时也是“表达”。所谓读写结合、不动笔墨不读书,是前人的经验之谈,

也是精彩之论。这就要着眼教学设计的整体性。例如,实用类的课文《一个价值一千亿元的名字——访“杂交水稻之父”袁隆平》学习的不仅仅是课文的内容,了解访谈的知识也是十分必要的,而表达部分的“口语交际”恰好有“人物专访”,完全可以把课文学习同“人物专访”结合进行;《宋词二首》一课完全可以与探究部分“拓展”的“宋词与元曲:神韵传承,华彩各异”结合进行。这样既优化了教学设计,提高了教学效率,又是对教材的创造性使用。

一 格律诗八首



文本解读

一、整体感知

1.《次北固山下》

这首诗是诗人在沿江东行途中泊舟于江苏镇江北固山下时所作。“客路青山外，行舟绿水前”，是说旅客往来的驿路，从山中绕出，又远远伸出青山之外。在水上迅疾地飘行的小船，也好像一直开到绿水的前面去了。

“潮平两岸阔，风正一帆悬”极力描写长江，描绘了一幅绝妙的图画。它的好处是写出了人人眼中之境，道出了人人心里话。寥寥十个字，就把这一带长江的最主要的色彩勾勒出来了，手法干净明快。

“海日生残夜，江春入旧年”是这首诗最吸引人的警句。“海日生残夜”写江面的开阔，可以一眼看到地平线，因此，残夜未尽，太阳已经从海上升起，好像残夜带来了太阳，而不是太阳把早晨带来似的。“江春入旧年”是说江南的春天来得特别早，春天的根芽，仿佛从旧年年底就埋藏下来了。

诗人面对眼前的景物，对于自己漂泊异乡的生活，不能不产生感触。旧的一天又消逝了，旧的一年也轻轻溜走了，而自己却仍然远役

江南，到底什么时候才能够回到家乡洛阳呢？这样，这首诗终于归结到下面两句“乡书何处达？归雁洛阳边”，只有希望在春光中北归的鸿雁，替自己捎一封家书回去了。

2.《春望》

至德元年(756)七月，唐肃宗在灵武即位，杜甫把家小安顿在鄜州的羌村，去投奔肃宗。途中被叛军抓获，带回长安。因他官职卑微，未被监禁。次年三月，他身陷长安，眼看国破家亡，感时伤世，写下此诗。

“国破山河在，城春草木深”写“春望”所见：国都沦陷，城池残破；虽然山河依旧，春色满城，但草木深深，无人修葺，一片荒败景象。一个“破”字写尽国破家亡的悲哀，一个“深”字再现荒无人迹的凄凉。

“感时花溅泪，恨别鸟惊心”写离乱之感。春天的花、鸟本是娱人之物，但想到国破的时事，家人离散的悲哀，花也为之“溅泪”，鸟也为之“惊心”，自己更加为之伤怀落泪了！这是触景生情，移情于花鸟，达到了情景交融的悲恸欲绝的境界。

“烽火连三月，家书抵万金”写想念家人。杜甫离家已半年多，家书渺茫，音讯全无。这联的“烽火”与首联的“国破”，“抵万金”与颔联的“恨别”相照应，层层深化悲愤之感。

“白头搔更短，浑欲不胜簪”具体写搔头忧思的惨戚之状。眼看烽火遍地，家书不通，忧国思家，重重愁绪袭上心头，愁生白发，一“搔”便断，发“短”愁长，简直要插不住簪子了。

全诗忧伤国事，眷念家人，殷殷情切，真挚感人。由景生情，情景交融，感情强烈而不浅露，意脉贯通而不平直。

3.《钱塘湖春行》

白居易到了杭州这个风景胜地任刺史后，在长庆三年或长庆四年(823或824)的一个初春，到西湖游赏，写下了这首诗。这首诗透过对西湖早春景色的描绘，赞美了具有无限生机的大自然，表现了诗人的喜悦心情。

“孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低”写湖水。首句点出了湖的位



置,也带出了周围“楼观参差”的景象。两个地名连用,又使我们感觉到诗人在穿山径、绕楼台,是在“行”,一边走一边观赏。诗的第二句就写湖水的样子。放眼望去,“水面初平云脚低”,重点写“水面初平”。春湖初涨,才与堤平,在湖面上,飘浮着几处云团,看上去好像贴到了水面,这都是初春的景象。

“几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥”写禽鸟,是仰视所见的景物。“争”字,写出了黄莺竞相鸣叫、流利婉转的声音,也写出了黄莺在枝头跳上跳下的动作。为了尽情享受春光,它们甚至撒欢嬉戏,你追我赶,让人联想到一派生机勃勃的热闹景象,流露出诗人极其喜悦的心情。诗人正为黄莺的歌喉所吸引,突然数只新燕从头顶掠过。“谁家新燕啄春泥”一句写空中的飞鸟。新春初暖,燕子就忙着衔泥筑巢了。燕子的勤劳与初春所蕴涵的无限活力和谐一致。

“乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄”写花草,是俯视所见的景物。“渐欲”二字写出了诗人的感受、判断。“才能”二字是承“浅”字来的。“浅”是对草的直接描写,“才能”是诗人的判断,这里包含了诗人的思想感情。

“最爱湖东行不足,绿杨阴里白沙堤”写湖东景色。出句说,诗人他最爱湖东。爱到怎样的程度呢?“行不足”,总去游也游不够。对句点明爱湖东的原因:那里有一条“绿杨阴里白沙堤”。

4.《酬乐天扬州初逢席上见赠》

首联中“巴山楚水”泛指贬官所历朗州、夔州等地。这些地方当时属荒凉僻远之地,穷山恶水,条件很差,加之自己又在贬谪之中,所以用“凄凉”来形容。

颌联写因为诗人毕竟离开京都太久、太远了,所以此番回来,感触很多。一是许多朋友已经故去,令人不胜嗟悼,他用向秀闻笛写《思旧赋》这一典故,来抒发自己的“怀旧”之情;二是世事变迁,回到故土仿佛到了一个陌生世界,他用王质烂柯的典故,来表达回归后的生疏怅惘之情。前一句中的“空”字,后一句中的“翻”字,都富有表现力,准确

地传达出诗人复杂的心理活动。

颈联中作者对世事的变迁和仕宦的升沉,表现出豁达的襟怀。诗人并不把自己的遭遇归诸命运不佳,多年的贬谪生活,也没有使他消沉颓唐。这一联不仅形象生动,充分显示出刘禹锡作为一个政治家宽广的胸襟,而且富有哲理,因而受到读者的喜爱。

尾联二句是说,今天听了你(白居易)的诗歌不胜感慨,暂且借酒来振奋精神吧!至此,前面的感伤低沉情绪便一扫而光,点明酬答的题旨,收束全诗。

5.《赤壁》

杜牧赴任齐安郡刺史,途经赤壁古战场,有感于三国的英雄成败,写下此诗。以地名为标题,实为吊古咏史的诗篇。

诗作开篇从一支古戟说起,引出对古人和古事的感喟。在赤壁大战中被遗弃的一支断戟,沉没水底沙中六百多年,还未被锈蚀掉,被人发现。经过自己一番磨洗,终于确认为当年遗物。由折戟联想到东汉末的分裂动乱,想到赤壁之战的重要意义,更想到了那次战役的重要人物。睹物思人,思接前朝。前两句写明喟叹之因。

后两句为议论,诗人将东风置于重要的地位来写,但是他偏不从正面来摹写东风助周郎取胜,却从反面以假设推断:倘若东风不给周郎方便,那曹操就为胜者,大乔与小乔自然要被掳去,锁于铜雀台上供曹操享乐了。

二乔并非民妇,虽与战役无关,但其身份、地位却代表东吴的尊严。东吴不亡,二人哪能被囚于铜雀台呢?故作者以“铜雀春深锁二乔”来喟叹曹操得胜的骄横和东吴亡败的屈辱,形成强烈反差。此诗的情致,全在于三四句从与史实相反的虚处落笔,将铁血之事,用美人描画,娓娓道来,韵味无穷。

6.《夜雨寄北》

唐宣宗大中二年(848),李商隐滞留巴蜀,写下这首脍炙人口的诗作,寄给在北方的妻子(一说是友人),倾诉了思乡的情怀。