



達摩大師

# 中國禪宗初祖

3  
佛教高僧漫畫全集

編繪

郭豪允

一千五百年前，

西天二十八祖達摩大師，

懷著滿腔弘法的熱忱，

從印度舟楫飄搖到了中國。

「我建寺、抄經，有多少功德？」

「沒有功德！」

達摩大師與梁武帝機緣不契，

一葦渡江，到了少林寺。

西天二十八祖終日面壁，默默無語，

五乳峰上慧可斷臂求法，

師心，弟子心，心心相印！

開創中國禪宗「心」紀元……

達摩大師

中國禪宗初祖

編繪／郭豪允





中國禪宗初祖：達摩大師／郭豪允編繪.--  
初版.--臺北縣三重市：佛光，民89  
面；公分.--(佛光漫畫叢書；88003)

ISBN 978-957-543-871-5(平裝)

1. 菩提達摩 - 傳記 - 漫畫與卡通

226.69

88017607

- 總監修
- 總編輯
- 編繪
- 出版者
- 發行人
- 地址
- 電話
- 網址
- 網
- 劃撥戶名
- 流通處

星雲大師  
釋依空 釋滿觀  
郭豪允  
佛光文化事業有限公司  
慈惠法師(張優理)  
高雄市中樹區興田路一五三號 佛光山寺  
(07) 六五六一九二一一一六八  
http://www.fgs.com.tw  
佛光文化事業有限公司  
佛光山文化發行部  
高雄市中樹區興田路一五三號 (07) 六五六四〇三八〇九  
佛光文教廣場  
高雄市中樹區佛光山寺 (07) 六五六一九二一六一〇二  
滴水書坊  
新北市永和區中正路四四六號 (02) 二九三三七四八  
新北市三重區三和路三段一一七號 (02) 二九八四九五三  
宜蘭市中山路三段二五七號 (03) 九三三〇三三一〇〇九  
高雄市前金區賢中街二七號 (07) 二七八六四九  
高雄市左營區忠言路一八號 (07) 五五八三三九三一一〇六  
中茂分色製版印刷事業股份有限公司  
舒建中、毛英富律師  
行政院新聞局局版台省業字第八六一號  
二〇〇一年一月  
二〇〇一年八月再版五刷  
一四〇元

傳真 (07) 六五六三五四六  
 電子信箱 fgs@gsd.fgs.org.tw  
 劃撥帳號 一八八八九四四八

- 印刷者
- 法律顧問
- 登記證
- 初版
- 定價
- 如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換

如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換

# 目錄

總序 輕鬆方便的法門・星雲

編輯手記 達摩以心傳心 畫家以畫傳情・美智

1	志存佛業	1
2	初學小乘	20
3	出家	40
4	東渡	68
5	一葦渡江	94
6	傳衣付法	134
	法海漫步	161



達摩大師

中國禪宗初祖

編繪／郭豪允





## 【總序】

目次

### 輕鬆方便的法門

我喜歡讀傳記，尤其是古聖先賢的傳記。從他們的生平事蹟及思想行為中，可以透視歷史大環境的縮影，也可以追尋人類精神賴以依存的典範。傳記，不只是個人生命的記錄，更重要的是它對社會、對後人的各種啓迪。

身為宗教家，當他捨棄私人感情、名利，將身心奉獻給眾生之時，其德行所釋放的亮節和溫暖，往往能牽引出人性的真善美。兩千多年來，從印度到中國、日本、韓國；從原始佛教到人間佛教；從十大弟子到菩提達摩、一休和尚，各朝各代無數的高僧們，即是懷抱著偉大的慈心悲願，為歷史、為人類留下永恆燦爛的光輝。

佛光文化在出版現代小說版的《中國佛教高僧全集》之後，更推出《佛教高僧漫畫全集》一百冊。大家都知道圖像具有比文字更直接的傳達印象功能，尤其是漫畫，更是現代青少年喜歡與習慣的閱讀型態。我想不只青少年，健康有趣的漫畫應是老少咸宜，優美精緻的漫畫更是值得細細品味。這套《佛教高僧漫畫全集》一方面能與社會脈動結合，一方面又能做為現代人的心靈指標，可說極具欣賞及典藏的價值。本套書具有以下幾個特色——

一、親切感人的高僧故事：高僧的人格、言行不再生疏遙遠。一百個故事，演出一百位高僧的生命歷程。不刻板、不說教，文字淺白易懂，優美流暢，讓讀者輕鬆自然的親炙高僧的風采。

二、繽紛生動的漫畫繪製：集合台灣及東南亞老中青知名的漫畫家，以不同的畫風用心繪製。在這座寬廣的花園裡，畫家們辛勤耕耘，展現精湛的藝術才華，綻開了繽紛又多樣的美麗花朵。

三、豐富確實的資料提供：每一本書裡的人物造型、服飾、建築及佛像上，儘量符合時代背景和歷史考據，使讀者輕鬆閱讀漫畫



的同時，增加豐富的史料知識。

四、完整周詳的結構安排：本套書除了精采的漫畫，每本書更規畫了高僧小傳、宗派源流、智慧之窗等單元，使讀者能全方位了解高僧生平、佛教歷史及佛教義理。

《佛教高僧漫畫全集》包含了從印度原始佛教到近代，各宗派於弘法教化上卓有貢獻的一百位高僧。他們的行誼，以活潑新穎的面貌呈現，對於「人間佛教」的推展，實具有積極的意義和作用。經云：「先以欲鉤牽，後令入佛智。」希望藉此輕鬆的方便法門，能將佛法普及，讓高僧的風範溫渥青少年清純的心靈，使每一個人都擁有美善健全的人生。

## 【編輯手記】

美智

### 達摩以心傳心 畫家以畫傳情

望著達摩大師的漫畫稿，心中滿滿的感恩和惜福，感謝和珍惜在做這一套書中，曾經與我們交會的每一個人、每一件事。此時的心情恰似「彩筆繪不成的畫（話），無比地風光」，這「風光」儘管「說似一物即不中」，卻是與讀者會面的唯一橋樑。

閉起眼睛，慢慢從時光隧道往回走……

那一天，收到豪允從馬來西亞寄來的草圖，在亂亂的草圖中，附上了一封信，信上寫著：「作畫時，最怕的是畫草圖，這是我第一次一口氣完成一五〇頁分鏡草圖，剛開始畫時真有點兒不習慣，現在終於明白它的重要性了，因為可以更清楚的去編排故事的重點

和細節。」豪允的心情，道盡了畫家與編輯的心聲，是呀！畫草圖並不是懷疑畫家的能力呢。

豪允來台參加亞洲高峰漫畫會議，我們終於有了機會碰面。他帶著畫具來辦公室修改達摩大師的畫稿。一八三公分、八十三公斤高高壯壯的他，和一四六公分、三十八公斤瘦瘦小小的我站在一起，畫面有點兒逗趣。

以前和豪允溝通都是打電話，打電話有電話費的壓力，所以只能長話短說，只能談工作。現在，他來到台灣，我們似乎可以暢談一番，奈何不多話的他和沉默的我，還是只談工作。直到有一天，他第三次來到辦公室……

那是九二一大地震後的第二天，因為地震停電，所以公司不用上班，雖然我和豪允約好，今天他會來公司。但是我想：「他大概不會來了吧！」就在我這麼想的時候，一個高高的人影從門口走了進來，哇！嚇了我一大跳，這人正是豪允，既來之，則安之，我們吃完了泡麵，我「犧牲」了睡午覺的時間。此時沒有電話費的壓力，連電都沒了，在微暗的佛堂，豪允娓娓道來，他說話的態度自

然而誠懇，像一條平緩流過的小溪。

他曾經是鄭問先生的助手，話裡充滿著對鄭先生的感恩，豪允說：「鄭先生雖然謙虛的表示，他沒有教我畫畫上的技巧，但是從他身上，我學到畫家要不斷創新、求進步，給讀者最好的。」這一點豪允確實做到了，在他的漫畫中，除了擅長的水墨畫之外，不時加入一些令人眼睛為之一亮的特殊效果。記得第一次接到他寄來的稿子，我們都以為那是電腦處理的。原來他是利用影印機加上毛玻璃、桌巾……一層一層做出來的。我問他，為什麼不用電腦，他說他正存錢買電腦，那為什麼不用網點，他說馬來西亞網點很貴，在經濟拮据和材料缺乏的情況下，豪允爲了給讀者最好的，他仍然不放棄任何一樣可以利用的機會。

豪允很自然，沒有雕琢，輕輕淡淡的說來，似乎這一切都是理所當然。或許吧！做事本來就應該盡才盡力。但是，在這個事事求「速」的時代，太多的投機取巧和得過且過，讓人覺得豪允的認真很難得。

「一花一世界，一葉一如來」，只要我們用心，無處不是佛法。

現在過了橋，就不要再執著這座橋囉！

# 目錄

總序 輕鬆方便的法門・星雲

編輯手記 達摩以心傳心 畫家以畫傳情・美智

1	志存佛業	1
2	初學小乘	20
3	出家	40
4	東渡	68
5	一葦渡江	94
6	傳衣付法	134
	法海漫步	161



儘管他一生

受迫害、中傷，

他仍然用一顆

慈悲的心來回應這一切……

# 志存佛業

公元五世紀  
南☆天竺三香至國



香至王面對  
一輪黃金般燦爛的  
落日餘暉。

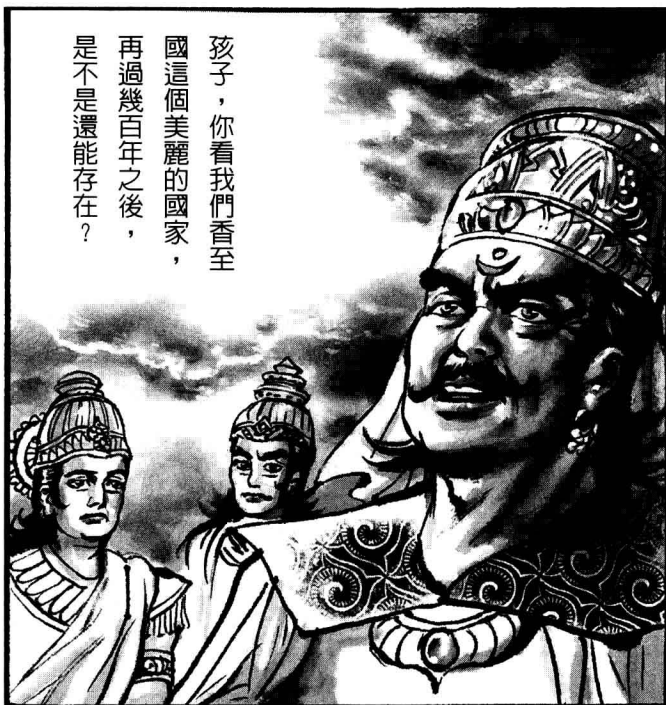


他意識到一種極限，  
一種死亡的極限。

唉！



孩子，你看我們香至國這個美麗的國家，再過幾百年之後，是不是還能存在？



父王，請您放心，我們一定會好好繼承您不朽的大業。





