

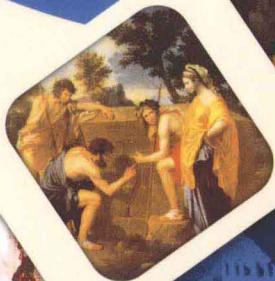
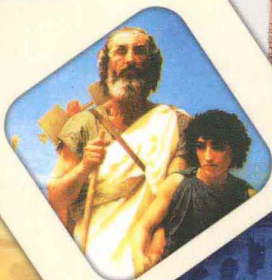
简史

世界文学

孙鹏◎编著

中国文史出版社

从奥林匹斯山上的众神，到但丁笔下绮丽的天堂地狱，
从莎士比亚的芸芸众生，到巴尔扎克的人间喜剧……
自人类拥有了语言的那一天起，
就一直在用文字构筑着另一个世界。
在这里有现实世界的镜像，有幻想世界的奇异。
每每前进一步，人们都可以获得心灵上的慰藉。



鹏◎编著

世界文学 简史

中国文史出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

世界文学简史 / 孙鹏编著. -- 北京 : 中国
文史出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5034-4511-8

I. ①世… II. ①孙… III. ①世界文学-文学史
IV. ①I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 286230 号

责任编辑: 马合省 蔡晓欧

封面设计: 浩典道·学

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.chinawenshi.net

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 廊坊市海涛印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 1/16

印 张: 29.75 字数: 755 千字

版 次: 2014 年 2 月北京第 1 版

印 次: 2014 年 2 月北京第 1 次印刷

定 价: 58.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。
文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。



神话与诗的时代——古希腊古罗马文学 / 003

- 众神的天空——古希腊神话 / 004
- 巨人的统治——该亚与泰坦 / 006
- 奥林匹斯山顶的宝座——宙斯 / 007
- 静夜的清吟——月亮女神 / 008
- 忧郁的六弦琴——太阳神 / 009
- 智慧的力量——雅典娜 / 010
- 不和谐的婚姻——阿弗洛狄忒与赫菲斯托斯 / 012
- 常春藤与狂欢——酒神狄俄尼索斯 / 013
- 森林与草原的精灵——牧神潘 / 014
- 海中的三叉戟——海神波塞冬 / 016
- 地府的统治者——冥王哈得斯 / 017
- 反抗神权的盗火者——普罗米修斯 / 018
- 众神对人类的报复——潘多拉的魔盒 / 020
- 金苹果的灾难——《伊利亚特》 / 021
- 俄底修斯还乡——《奥德赛》 / 022
- 从传说到历史——荷马与《荷马史诗》 / 024
- 智者的教诲——《伊索寓言》 / 025
- 人间的文艺女神——萨福 / 026
- 琴歌诗人——阿那克瑞翁与品达 / 027
- 悲剧的时代——古希腊悲剧 / 028
- 生活与神——赫西俄德 / 030
- “古希腊悲剧之父”——埃斯库罗斯 / 031
- 人对神的挑战——《被缚的普罗米修斯》 / 032
- “戏剧艺术的荷马”——索福克勒斯 / 033

- “解不开的谜”——《俄狄浦斯王》 / 034
- 情与法的冲突——《安提戈涅》 / 036
- “舞台上的哲学家”——欧里庇得斯 / 037
- “愤怒的巫女”——《美狄亚》 / 038
- 天才讽刺家——阿里斯托芬 / 040
- 农民的幽默——《阿卡奈人》 / 041
- 希腊人的聪明——《鸟》 / 042
- “历史之父”——希罗多德 / 043
- 西方史学的丰碑——《历史》 / 044
- 伟大的思想者——柏拉图 / 046
- 可笑的罗马人——普劳图斯与《一坛黄金》 / 047
- 语言的魅力——演说家西塞罗 / 048
- 田园牧歌——维吉尔 / 049
- 生活诗人——贺拉斯 / 050
- 沉沦的天才——奥维德与《变形记》 / 051
- 自我的拯救——阿普列尤斯与《金驴记》 / 052

人文的光辉——中世纪、文艺复兴时期的文学 / 055

- 中世纪与中世纪文学 / 056
- “从故事到信仰”——早期的基督教文学 / 057
- 上帝造人的传说 / 058
- 巴比伦塔 / 059
- 亚伯拉罕献子为祭 / 060
- 上帝的独生子 / 062
- 责任与诱惑 / 064

伟大的复活 / 065

光辉的力量——中世纪戏剧 / 066

亚瑟王和他的圆桌骑士——骑士传奇 / 067

普罗旺斯的诗人——骑士抒情诗 / 068

英雄的故事——英雄史诗 / 069

盎格鲁—撒克逊人的史诗——《贝奥武甫》 / 070

民谣中的“英雄国”——《卡列瓦拉》 / 072

冰岛古传奇——《埃达》和《萨迦》 / 073

德国英雄史诗——《尼伯龙根之歌》 / 074

法兰西的战神——《罗兰之歌》 / 075

西班牙的英雄史诗——《熙德之歌》 / 076

市民的艺术——《列那狐传奇》 / 077

失败的英雄——《伊戈尔远征记》 / 078

文艺复兴的曙光——但丁 / 080

从地狱到天堂——《神曲》 / 081

“人文主义的先驱”——薄伽丘 / 082

欧洲近代小说先驱——《十日谈》 / 083

人文主义诗人——彼得拉克 / 084

伟大的人性——拉伯雷 / 085

卡冈都亚与庞大固埃——《巨人传》 / 086

法兰西的贵族诗人——“七星诗社” / 087

散文的典范——蒙田与《随感录》 / 088

一个女人的一生——罗哈斯的《赛莱丝蒂娜》 / 089

流浪汉小说《小癞子》 / 090

西班牙戏剧之祖——维加 / 091

不屈的抗争——《羊泉村》 / 092

传奇人生——塞万提斯 / 093

荒诞的骑士之梦——《堂吉诃德》 / 094

最渺小与最伟大——堂吉诃德的形象与精神 / 096

巴洛克时代——贡戈拉 / 098

美丽的忏悔——卡尔德龙与《人生如戏》 / 099

莎士比亚的“老师”——乔叟 / 100

智慧的箴言——《坎特伯雷故事集》 / 101

神秘的诗人——兰格伦与《农夫皮尔斯》 / 102

理想的世界——《乌托邦》 / 103

“诗人的诗人”——斯宾塞与《仙后》 / 104

大学才子派——格林 / 105

莎士比亚的先驱——马洛 / 106

人类戏剧史的巅峰——莎士比亚 / 107

寻找真实的爱情——莎士比亚的喜剧创作 / 108



“说不尽的哈姆雷特”——《哈姆雷特》 / 109

失落的伦常——《李尔王》 / 110

永恒的艺术典范——莎士比亚的诗歌 / 112

文学的古典时代——古典主义文学时期 / 115

“理性的光芒”——古典主义文学 / 116

“文人史诗的典范”——弥尔顿 / 118

人类的哀歌——《失乐园》 / 119

痛苦的英雄——《力士参孙》 / 120

“玄学诗派”——约翰·邓恩 / 122

玄学派的其他诗人——赫伯特与马韦尔 / 123

清教徒作家——班扬 / 124

追寻福音——《天路历程》 / 125

英国文学批评第一人——德莱顿 / 126

哲理诗人——蒲柏 / 128

四季诗人——汤姆逊 / 129

哀伤的小调——扬格与格雷 / 130

“苏格兰人民的儿子”——罗伯特·彭斯 / 132

一朵红红的玫瑰——彭斯的诗歌 / 134

感伤作家——劳伦斯·斯特恩 / 135

英国文学的黑色奇葩——哥特式小说 / 136

天才的作家——哥尔德斯密斯 / 138

从“唯理主义”到“三一律”——法国古典主义文学 / 139

古典主义悲剧的奠基者——高乃依 / 140

英雄的困境——《熙德》 / 141

“悲剧诗人”——拉辛 / 142

欲望的丛林——《安德洛玛克》 / 144

灵与欲的战斗——《费德尔》 / 145

“我与舞台同在”——莫里哀 / 146

“无法模仿的莫里哀” / 148

伪君子的故事——《达尔杜弗》 / 150

拉封丹与《寓言诗》 / 151

古典美学的经典——布瓦洛与《诗艺》 / 152

“工匠诗人”——汉斯·萨克斯 / 154
德国古典主义诗人——从奥皮茨到格吕菲乌斯 / 155
德国的流浪汉小说——《痴儿西木传》 / 156
民族戏剧的先声——戈特舍德 / 157
德国民族文学的奠基人——莱辛 / 158
莱辛的戏剧创作 / 159
戏剧艺术的探索——《汉堡剧评》 / 160
“文艺复兴的最后一位诗人”——塔索 / 161
意大利古典主义诗歌——马里诺与阿卡迪亚 / 162
民族悲剧的改革者——阿尔菲耶里 / 163
意大利的戏剧大师——哥尔多尼 / 164
“风俗喜剧”——哥尔多尼的戏剧创作 / 165

浪漫的激情——欧洲浪漫主义文学时期 / 167

文化浪潮——启蒙主义运动 / 168
虚伪的文明——孟德斯鸠与《波斯人信札》 / 169
学习孔子的智慧——伏尔泰与《老实人》 / 170
“辩证法的杰作”——狄德罗与《拉摩的侄儿》 / 172
启蒙的歌声——卢梭 / 173
爱上不该爱的人——《新爱洛伊丝》 / 174
绝顶聪明的戏剧家——博马舍 / 176
喜剧舞台的典范——《费加罗的婚姻》 / 177
忧郁的没落贵族——夏多布里昂 / 178
法国浪漫主义的领袖——雨果 / 179
“钟楼怪人”——《巴黎圣母院》 / 180
人性的泯灭与复归——《悲惨世界》 / 182
法国的“莎士比亚”——缪塞 / 183
通俗历史小说家——大仲马 / 184
“人人为我，我为人人”——《三个火枪手》 / 186
仇恨的力量——《基度山伯爵》 / 187
女性的悲剧——小仲马与《茶花女》 / 188
“狂飙突进”——德国的浪漫主义文学运动 / 189
“狂飙突进”的领袖——赫尔德 / 190
德国文学的巅峰——歌德 / 191
苦涩的爱情——《少年维特的烦恼》 / 192
永不满足的追求者——《浮士德》 / 193
战斗的舞台——席勒创作的一生 / 194
第一部有政治倾向的戏剧——《阴谋与爱情》 / 196
为爱而狂的诗人——荷尔德林 / 197

寻找民族的气质——格林兄弟童话 / 198
“幽灵般的神秘”——霍夫曼 / 200
人与猫的世界——《公猫穆尔的生活观》 / 201
德国民族诗人——海涅 / 202
献给祖国的悲歌——《德国，一个冬天的童话》 / 204
“湖畔诗人”——华兹华斯与柯勒律治 / 205
浪漫主义的旗手——拜伦 / 206
“绝顶天才之作”——《唐璜》 / 208
早逝的才子——雪莱 / 209
自由的呼声——《解放了的普罗米修斯》 / 210
唯美的歌手——济慈 / 212
讽刺与幻想——斯威夫特的《格列佛游记》 / 213
细腻地感受生活——《傲慢与偏见》 / 214
诗人的历史小说——司各特与《艾凡赫》 / 216
全世界孩子的朋友——安徒生童话 / 217

高扬批判的大旗——欧洲现实主义文学时期 / 219

社会与历史——批判现实主义文学 / 220
法国现实主义文学奠基人——司汤达 / 221
批判现实主义文学的奠基作——《红与黑》 / 222
高产的女作家——乔治·桑 / 224
艺术家的梦——《小法岱特》 / 225
“中短篇小说大师”——梅里美 / 226
“永远自由的卡门”——《科隆巴》与《卡门》 / 227
“人间喜剧”——巴尔扎克 / 228
野心家的社会——《高老头》 / 229
吝啬鬼的时代——《欧也妮·葛朗台》 / 230
“零度创作”的鼻祖——福楼拜 / 232
爱玛的追求——《包法利夫人》 / 233
自然主义理论的倡导者——左拉 / 234
觉醒的工人——《萌芽》 / 236
“法国的狄更斯”——都德 / 237
爱国主义诗篇——《最后一课》与《柏林之围》 / 238
“短篇大师”——莫泊桑 / 239
卑鄙者的通行证——《漂亮朋友》 / 240
矛盾的内心世界——纪德 / 242
“英雄精神”之歌——《约翰·克里斯朵夫》 / 244
社会解剖家——狄更斯 / 245
苦难的童年——《大卫·科波菲尔》 / 246



大革命的历史画卷——《双城记》/ 247
“十九世纪的菲尔丁”——萨克雷 / 248
资本主义的“名利场”——《名利场》/ 249
英国文坛的姊妹花——勃朗特姐妹 / 250
内在的美丽——《简·爱》/ 252
“最奇特的小说”——《呼啸山庄》/ 253
“英国小说中的莎士比亚”——哈代 / 254
一个大自然女儿的毁灭——《德伯家的苔丝》/ 256
时代新人的悲剧——《无名的裘德》/ 257
“才子和戏剧家”——王尔德 / 258
唯美的歌——《莎乐美》/ 259
写给纯真的心灵——《快乐王子》/ 260
唯美主义的反对者——萧伯纳 / 262
“不愉快的戏剧”——萧伯纳的戏剧创作 / 263
从诗人到剧作家——比昂松 / 264
“科幻小说之父”——威尔斯 / 266
舞台上的社会问题——易卜生 / 268
“妇女独立的宣言书”——《玩偶之家》/ 269

突破艺术的枷锁——现代主义文学 / 271

忧郁的文学天才——卡夫卡 / 272
荒唐与苦涩——《变形记》/ 273
体味孤独——《城堡》/ 274
传记大师——斯蒂芬·茨威格 / 275
自我的战争——《一个女人一生中的24小时》/ 276
批判纳粹的斗争——亨利希·曼 / 277
讽刺的杰作——《臣仆》/ 278
“尽头的书”——托马斯·曼 / 279
深奥晦涩的梦幻世界——《魔山》/ 280
“心理的深度”——黑塞 / 281
人性与狼性——《荒原狼》/ 282
归来者的写作——伯尔 / 283
战争的苦难——伯尔的小说创作 / 284
“战斗的和平主义者”——雷马克 / 285
“就这样成了炮灰”——《西线无战事》/ 286
生存的希望——《第七个十字架》/ 287
被遗忘的历史——格拉斯与《铁皮鼓》/ 288
少年犯的回憶——伦茨与《德语课》/ 289
饱受争议的作家——劳伦斯 / 290

自然主义的真实——《查太莱夫人的情人》/ 291
“时时刻刻”——维吉尼亚·沃尔夫 / 292
意识流的先驱——《到灯塔去》/ 293
小说家与剧作家——毛姆 / 294
“愤怒的青年”——战后英国文学运动 / 295
爱尔兰文学巨匠——乔伊斯 / 296
心灵的返乡——《尤利西斯》/ 297
天上的“小王子”——圣·埃克苏佩里 / 298
最漫长的写作与阅读——《追忆逝水年华》/ 299
存在的置疑——萨特与存在主义 / 300
孤独的现代人——《恶心》/ 301
荒谬的现实——加缪与《鼠疫》/ 302
“新小说”——罗伯-格里耶与《嫉妒》/ 303
异域的爱情故事——杜拉斯与《情人》/ 304
忧患中的民族文学——米兰·昆德拉 / 305
生命的四重奏——《生命中不能承受之轻》/ 306
“聪明的傻子”——哈谢克与《好兵帅克》/ 307
自然主义的舞台——斯特林堡 / 308
被吓跑的剧作家——霍普特曼与《日出之前》/ 309
“现代戏剧之祖”——布莱希特 / 310
冒险家的幸福生活——《三毛钱歌剧》/ 311
战争寄生者——《大胆妈妈和她的孩子们》/ 312
夸张的人间世界——迪伦马特与《老妇还乡》/ 313
荒诞的空间——尤奈斯库与《犀牛》/ 314
“等待戈多”——贝克特与《等待戈多》/ 315
革命的舞台——《一个无政府主义者的意外死亡》/ 316
“恶之花”——波德莱尔与《恶之花》/ 317
无尽地追寻人生——里尔克 / 318
象征与隐晦——托马斯·艾略特与《荒原》/ 319
爱尔兰的“文艺复兴”——叶芝 / 320
最后一位大师——希尼 / 321

忧郁的土地——俄罗斯文学 / 323

“俄罗斯人民的初恋”——普希金 / 324
“俄罗斯百科全书”——《叶甫盖尼·奥涅金》 / 325
贵族与农民——《上尉的女儿》 / 326
传奇的天才诗人——莱蒙托夫 / 327
“零余者”——《当代英雄》 / 328
生活与社会的寓言——克雷洛夫 / 329
“聪明误”——格里鲍耶陀夫与《智慧的痛苦》 / 330
一生的回忆——赫尔岑 / 331
退化的贵族——冈察洛夫与《奥勃洛摩夫》 / 332
“大河诗人”——涅克拉索夫 / 333
“含泪的笑”——果戈理 / 334
官僚们的闹剧——《钦差大臣》 / 335
俄罗斯乡间风情画——《死魂灵》 / 336
世纪末的忧郁病——屠格涅夫 / 337
“站在未来的门口”——《父与子》 / 338
爱情与风景——丘特切夫 / 339
人生的关怀——陀思妥耶夫斯基 / 340
一念之差——《罪与罚》 / 341
“偶合家庭”的共同气质——《卡拉马佐夫兄弟》 / 342
伟大与平凡——列夫·托尔斯泰 / 343
未来属于青年——《战争与和平》 / 344
失落的追求——《安娜·卡列尼娜》 / 345
不朽的戏剧大师——契诃夫 / 346
奇异的世态人情——契诃夫的短篇小说 / 347
俄国最阴森的角落——《第六病室》 / 348
“抒情喜剧”——《樱桃园》 / 349
列宁主义的作家——高尔基 / 350
象征主义诗人——勃洛克 / 351
俄罗斯诗歌的月亮——阿赫玛托娃 / 352
崛起的诗歌女神——茨维塔耶娃 / 353
永不妥协的诗人——马雅可夫斯基 / 354
“沙甘奈呀，你是我的沙甘奈”——叶赛宁 / 355
震人心魄的笔墨——肖洛霍夫 / 356
哥萨克人的血泪史——《静静的顿河》 / 357
最荒诞的“真实”——布尔加科夫 / 358
飞在天上的玛格丽特——《大师和玛格丽特》 / 359
“被枪决的作家”——皮利尼亚克 / 360
小城里的真实生活——《红木》 / 361

失去自由的人类——扎米亚京与《我们》 / 362
永远开心的战士——《瓦西里·焦尔金》 / 363
被革命抛弃的人——捷捷耶夫 / 364
从“战壕”到“司令部”——战争文学创作 / 365
“这里的黎明静悄悄”——瓦西里耶夫 / 366
“解冻文学”——《伊凡·杰尼索维奇的一天》 / 367
错位的诺贝尔奖——帕斯捷尔纳克 / 368
苍凉的歌声——艾特玛托夫 / 369
生命的美丽——《一日长于百年》 / 370
西伯利亚的风——拉斯普京 / 371
“心灵与自然”——《告别马焦拉》 / 372
历史的见证人——叶甫图申科与《浆果处处》 / 373

大洋彼岸的歌声——美国文学 / 375

“美国文学之父”——欧文 / 376
恐怖与荒诞——爱伦·坡 / 377
推理之祖——《莫格街谋杀案》 / 378
简单的幸福——奥尔科特与《小妇人》 / 379
“心理罗曼史”——霍桑 / 380
罪恶与善良——《红字》 / 381
“民谣歌手”——朗费罗 / 382
爱冒险的水手——麦尔维尔与《白鲸》 / 383
道义的呼声——废奴文学运动 / 384
“最伟大的胜利”——《汤姆叔叔的小屋》 / 385
“美国的莫泊桑”——欧·亨利 / 386
“自由天堂”的荒诞现实——欧·亨利的短篇小说 / 387
“美国的高尔基”——杰克·伦敦 / 388
无奈的自我否定——《马丁·伊登》 / 389
讽刺妙手——马克·吐温 / 390
喜欢流浪的孩子——《哈克贝里·费恩历险记》 / 391
“人间悲剧”——德莱塞与《嘉莉妹妹》 / 392
乡村走出的诺贝尔奖获得者——刘易斯 / 393
“中国农民史诗”——赛珍珠与《大地》 / 394
“愤怒的葡萄”——斯坦贝克 / 395
“迷惘的一代”——菲茨杰拉德与《了不起的盖茨比》 / 396
传奇文学家——海明威 / 397
反战的歌声——《永别了，武器》 / 398
打不败的人——《老人与海》 / 399
诗人兼博物学家——纳博科夫 / 400

畸形的恋情——《洛丽塔》/ 401
“乱世佳人”——《飘》/ 402
失落的南方——威廉·福克纳 / 403
“白痴讲的故事”——《喧哗与骚动》/ 404
“南方的女儿”——凯瑟琳·安妮·波特 / 405
“大难临头之前的世界图景”——《愚人船》/ 406
崩溃的边缘——米勒与《北回归线》/ 407
博学的犹太作家——索尔·贝娄 / 408
生活的敌人——《赫索格》/ 409
“黑色幽默”——《第二十二条军规》/ 410
时代青年的心声——《麦田里的守望者》/ 411
黑人文学的崛起——赖特与《土生子》/ 412
黑人的美——托妮·莫里森与《最蓝的眼睛》/ 413
“船长，我的船长”——惠特曼与《草叶集》/ 414
来自东方的意境——庞德与《在地铁车站》/ 415
美国现代派诗歌的鼻祖——威廉·卡洛斯·威廉斯 / 416
“打字机键盘上的小丑”——肯明斯 / 417
“垮掉的一代”——金斯堡 / 418
“熟悉黑夜”——弗罗斯特 / 419
“几乎是一首悲歌”——布罗茨基 / 420
美国戏剧奠基人——尤金·奥尼尔与《毛猿》/ 421
叙事剧的新开掘——阿瑟·米勒 / 422
群众的暴力——《萨勒姆的女巫》/ 423
实验戏剧（上）——《欲望号街车》/ 424
实验戏剧（下）——《谁害怕弗吉尼亚·沃尔夫》/ 425

亚非拉的声音——亚洲、非洲、拉丁美洲、大洋洲文学 / 427

世界上最早的史诗——《吉尔伽美什》/ 428
世界最大奇书——《一千零一夜》/ 429
印度的史诗——《罗摩衍那》/ 430
波斯的歌者——伊朗诗人萨迪 / 431
“迦梨女神的奴隶”——迦梨陀婆 / 432
印度文学之父——泰戈尔 / 433
黎巴嫩文坛骄子——纪伯伦 / 434
永远的春香——《春香传》/ 435
朝鲜无产阶级文学的代表——李箕永 / 436
朝鲜人民的诗人——赵基天与《白头山》/ 437
日本文学的妖艳之花——《源氏物语》/ 438
日本近代文学的先驱——二叶亭四迷 / 439



日本浪漫主义文学的先驱——森鸥外 / 440
日本最重要的文学奖——“芥川奖” / 441
《金色夜叉》的作者——尾崎红叶 / 442
樱花下的大师——夏目漱石 / 443
咱家是猫——《我是猫》/ 444
日本第一个诺贝尔文学奖得主——川端康成 / 445
美丽而哀伤的经典——《雪国》/ 446
无畏的战士——小林多喜二 / 447
日本传统文学的骄子——三岛由纪夫 / 448
畅销作家天王——村上春树 / 449
感伤的青春恋曲——《挪威的森林》/ 450
荣耀再次降临——大江健三郎 / 451
日本情爱文学经典——渡边淳一的《失乐园》/ 452
“非洲莎士比亚”——索因卡和《森林之舞》/ 453
“南非的良心”——纳丁·戈迪默 / 454
“站在第一线的作家”——巴尔加斯·略萨 / 455
“拉丁美洲的弑神者”——加西亚·马尔克斯 / 456
20世纪最重要的小说——《百年孤独》/ 457
老式的幸福的爱情故事——《霍乱时期的爱情》/ 458
“作家们的作家”——博尔赫斯 / 459
迷宫般的小说——《小径分岔的花园》/ 460
魔幻现实主义的先驱——胡安·鲁尔福 / 461
危地马拉小说家——阿斯图里亚斯 / 462
阴谋与爱情——《总统先生》/ 463
复仇的故事——《玉米人》/ 464
外交官诗人——聂鲁达 / 465
阿拉伯文学泰斗——塔哈·侯赛因 / 466
澳大利亚文学的经典——《荆棘鸟》/ 467







No.1

神话与诗的时代——

古希腊古罗马文学



- 生命意识、人本意识和自由观念，是古希腊古罗马文学的基本精神，也成了以后欧洲文学与文化的基本内核。
- 古希腊古罗马文学在文艺理论上基本形成了以再现说和表现说为哲学基础的两种创作倾向，也为后来欧洲文学的发展奠定了基础。
- 古希腊文学是人类文学的童年时代，这是一个想哭就哭、想笑就笑的时代，古希腊人在敬畏命运的同时又大胆地反抗命运，充分体现了人的力量与价值。
- 古罗马文学在欧洲文学的发展过程中，起了承前启后的作用，它是古希腊文学和后世欧洲文学的中介。就古罗马文学本身来说，在某些方面也有自己的独创，它发展了古希腊文学的成就，对后世希腊文学也很有影响。

◎ 关键词：世界文学 神话体系 欧洲文明 荷马史诗

众神的天空——古希腊神话



● 美神和战神 意大利 委罗内塞

>>> 女娲抟土造人

女娲即女阴，生育之神的化身，是中国历史神话传说中的一位女神。

相传女娲在造人之前，于正月初一创造出鸡，初二创造狗，初三创造羊，初四创造猪，初六创造马，初七这一天，女娲用黄土和水，仿照自己的样子造出了一个个小泥人，她造了一批又一批，觉得太慢，于是用一根藤条，沾满泥浆，挥舞起来，泥浆洒在地上，都变成了人。为了让人类永远的流传下去，她创造了嫁娶之礼，自己充当媒人，让人们懂得“造人”的方法，凭自己的力量传宗接代。

拓展阅读：

《古希腊神话与传说》

[德] 施瓦布

《古希腊罗马神话鉴赏辞典》

晏立农 / 马淑琴

世界文学的历史仿佛一座曲折悠长而色彩缤纷的画廊，当我们漫步其中时，最先映入我们眼帘的画卷，竟然是那么的神奇瑰丽、潇洒飘逸，那就是容纳了先民惊人智慧和丰富感情的神话。世界上每个民族，无一例外地都有自己的神话体系。令人惊奇的是，各个民族的神话中，竟然有着许多故事和情节的暗合之处，比如抟黄土造人、兄妹婚、大洪水等等，就仿佛散落在世界各地的诸多民族，原本是生活在一个屋檐下的兄弟姐妹一样。神话故事的相似性，是人类文明最大的，也是最难破解的奇迹之一。

在这些神话体系当中，对后世欧洲文明乃至世界文明影响最大的，是古希腊神话。如果说世界文学是一座巨大的花园，那希腊文学就是春天里最先绽开的一株花朵，而古希腊神话，则是最先吐露芳姿的一颗蓓蕾。

也许是自然的恩赐，在美丽而平静的爱琴海沿岸，富饶的希腊半岛中部，人类文明的火炬放出了璀璨的光芒，古希腊文明在它的幼年期，就创造出了后世无法超越的艺术成就。美国作家乔·梅西在《文学的故事》一书中，发出了这样的感慨和疑问：

“那是怎样的一种文明啊！在基督诞生前的五个世纪，在雅典这个小城邦里，居住着其他任何地方都不可能有一群天才人物。直到公元20世纪，还没有哪个城市的文明可与雅典相媲美。为什么有这么多的天才人物在那一特殊的时代聚集于那一特殊的地点呢？”

为了走入古希腊文学艺术恢弘的殿堂，我们必须先了解一下古希腊文明发展的简要历程。远在公元前16世纪至公元前12世纪，爱琴海上的克里特岛和希腊中部的迈锡尼地区，就已经产生了灿烂的上古文化。公元前12世纪末，原先居住在北方的多利斯人大举南下，摧毁了“克里特文化”和“迈锡尼文化”，揭开了古希腊的历史。自此至公元前8世纪，史称“荷马时代”，这是古希腊文化的真正开端。而文化觉醒的第一声春雷，便是古希腊奇妙丰富的神话。

古希腊神话以其丰富多彩和富于青春气息而著称于世。同其他古老民族的神话一样，古希腊神话与当时人们的信仰崇拜密切相关。在古希腊，每年都有许多盛大的节日，如敬奉宙斯的奥林匹亚节和尼米亚节、敬奉阿波罗的皮托节、敬奉波塞冬的伊斯特摩斯节等等。另一方面，古希腊神话也是当时人们的思维方式的体现，在尚未彻底摆脱原始气息的思维中，人们往往用具体生动的形象，来代替抽象的逻辑概念，用神话的类比方式来解释周围的自然世界。

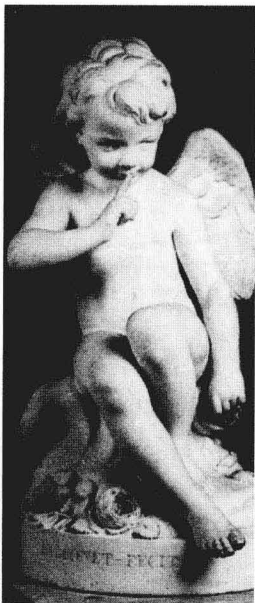
古希腊神话是古代希腊人的集体创作，最初的文字记载见于《荷马史



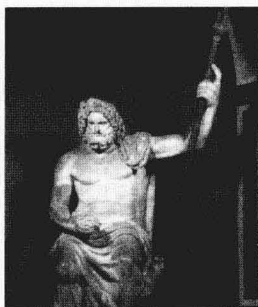
●阿波罗与黛婉妮

福玻斯·阿波罗是希腊神话中的“太阳神”，当他中了小爱神丘比特的金箭后，第一次见到露水之神黛婉妮，就深深地爱上了这位漂亮的河神之女。

●淘气的丘比特 法国 柯涅



诗》和赫西俄德的《神谱》，也散见于后世的文学、历史和哲学著作中。古希腊的神话既有神的故事，也有人间英雄的传说。以下几节，就让我们从创世神话开始，慢慢地走入古希腊神话的殿堂，采撷一段段或优美或悲壮的神话故事。



●宙斯塑像 古希腊

>>> 土卫六——泰坦

土卫六是在1655年由惠更斯发现的。其间人们一直认为土卫六是太阳系中最大的卫星，并取名为泰坦（在希腊神话里，泰坦是一个巨人家族）。

土卫六是由近一半的冰和一半的岩石物质组成的。它可能被分成许多层，拥有一个直径3400千米，被许多由多种冰晶体组成的地层环绕的岩石核心。它的内部可能还是热的。它的密度很大，以至于自身的引力使它向中心压缩。木卫六的大气层很值得注意，在地表，它的压强大于1.5巴（比地球的高50%）。

拓展阅读：

《古希腊文化知识图本》

杨俊明 / 李枫

《古希腊文化史纲》罗静兰

◎ 关键词：创世神话 太古时代 卡厄斯 泰坦十二神

巨人的统治——该亚与泰坦

古希腊神话分为新旧两个神系。旧神系讲述的是从开天辟地到宙斯之前神族的变化，也就是所谓的“创世神话”。我们就先从旧神系开始讲起，看看在古希腊人心中，世界是从何而来的。

朦胧的太古时代，世界一片混沌，整个宇宙空洞无边。在这一片混沌之中，地球不停地旋转，旋转产生的力量，把天空推向苍穹，把星辰缀满天空，随之诞生了神奇的大地和蔚蓝的海洋，这一切都被包围在阳光和空气之中，世界从此有了天地。

最古老的神是混沌神卡厄斯（Chaos），“Chaos”这个词在现代英语中表示混沌和混乱，在希腊神话中卡厄斯指的是最早存在的宇宙空间，也就是在万物诞生之前的虚无状态。后来卡厄斯分化出黑暗之神、夜晚女神、大地女神该亚以及地狱之神泰塔罗斯。黑暗之神和妹妹夜晚女神结合，生出了光亮之神和白昼女神。这样白天和夜晚、黑暗和光明都诞生了。接着，大地女神该亚凭借自己的神力，生出了苍穹之神乌拉诺斯和海洋神俄卡阿诺斯。该亚又与自己的儿子乌拉诺斯结合生下六男六女，他们就是著名的泰坦十二神，这些泰坦巨神又相互结合，生出了日月星辰。

然而，随着孩子们渐渐强大

起来，乌拉诺斯的脾气却越来越暴戾，他认为这些孩子长大后 would 威胁他的统治权，就把这些孩子囚禁起来。该亚除了这12个孩子之外，还生出了三个独眼怪物，他们每个人都有50个头，100只手，被人称为百手神族。看到这些丑陋无比的怪物，作为父亲，乌拉诺斯极为震惊，他认为自己是苍穹之神，是统领宇宙的众神之王，不可能有这么丑陋的孩子，他因此迁怒于该亚，把他们丢到该亚的肚子里，同时把该亚也关到了地下。

乌拉诺斯的这些行为，引起了该亚的愤怒，她决定报复她的丈夫，当她生下金属神后，她马上打造了一把镰刀，召集所有的儿女，许诺他们，如果谁帮她杀死乌拉诺斯，她将让这个人当上众神之王，她的小儿子克罗诺斯接过了该亚手中的镰刀。

在该亚的帮助下，克罗诺斯趁乌拉诺斯熟睡之时，用镰刀切断了他的喉咙。在乌拉诺斯喷出的鲜血中，又诞生了几名神祇，其中一个就是复仇女神埃利诺斯，她的头发是抖动的蛇群，眼睛里还流着血丝。其职责就是追捕和惩罚罪人，她被后人称为“黑暗行者”。

该亚如约帮助克罗诺斯当上了众神之王。然而与乌拉诺斯一样的命运，又降临在了克罗诺斯头上。



● 王者风姿 法国 安格爾

◎ 关键词：众神之王 诅咒 农业女神 海神

奥林匹斯山顶的宝座——宙斯

克罗诺斯在当上众神之王后，娶了自己的妹妹瑞亚。起初他们生活得很幸福，但在瑞亚生下孩子之后，克罗诺斯开始变得如他父亲一样的暴戾。在克罗诺斯杀死父亲乌拉诺斯时，他曾经被乌拉诺斯诅咒，乌拉诺斯预言，将来有一天，克罗诺斯也将死在自己儿子的手中。因为害怕这个预言，每当瑞亚生下孩子，克罗诺斯就一把抢过婴儿，把他们吞进自己的肚子，在失去三个女儿和三个儿子之后，瑞亚再也无法忍受克罗诺斯的行为，当她再度怀孕的时候，痛苦的瑞亚决心誓死保护这个孩子。

在即将临盆的时候，瑞亚偷偷跑到克里特岛，在那里，她生下一个男孩。瑞亚将孩子藏在克里特岛的一间岩石筑成的房子里，并且安排了一群年轻的精灵来保护这个男孩。回去以后，瑞亚用婴儿的衣服包裹了一块石头，向克罗诺斯谎称是刚出生的孩子，克罗诺斯看也没看，就把石头当作婴儿，一口吞进腹中。

岛上的精灵们悉心照顾着婴儿，他们日夜守在婴儿身边，或高声唱歌，或用矛和盾互相撞击，唯恐婴儿的哭声被克罗诺斯发现。他们每天还会给婴儿喂阿玛尔特

亚山的山羊奶和蜂蜜。这个孩子渐渐长大了，他就是后来的天帝宙斯。

当宙斯长大以后，他母亲瑞亚帮助他接近克罗诺斯，并诱使他父亲喝下呕吐药，喝下药的克罗诺斯把吞进肚里的孩子一一吐了出来。最先被吐出来的是波塞冬，接着是哈得斯，然后是赫拉，以及农业女神，最后是灶神。一场可怕的战争就在老神和新神之间展开了。宙斯与他的兄弟姐妹和他的父亲展开了长达十几年的战争，他们的激战把大海搅得波涛汹涌、大地动摇不定，天空一片哀鸣，这场战争差点毁掉整个宇宙。后来宙斯听从了祖母该亚的忠告，释放了被囚禁的百手神族，他们为了感谢宙斯，为新神们打造了锋利的武器。他们送给宙斯的是世间最可怕的武器——雷霆万钧的闪电，送给波塞冬的是一支三叉戟，送给哈得斯的是隐形的头盔。在他们的帮助下宙斯终于取代了父亲，成为新的众神之王。

胜利的新神们重新分配了世界，宙斯成为新的天帝，并娶自己的妹妹赫拉为天后。波塞冬被封为海神，娶了老海神的女儿，从此住在海底的金殿。哈得斯被封为冥王，主管地狱。

>>> 奥林匹斯山

奥林匹斯山坐落在希腊北部，近萨洛尼卡湾，是塞萨利区与马其顿区间的分水岭。其米蒂卡斯峰，高2917米，是希腊全国最高峰。为了与南面相邻的“下奥林匹斯山”相区别，又称“上奥林匹斯山”。

奥林匹斯山高耸入云，长年云雾缭绕，一年之中有2/3时间积雪覆盖，其最高峰直插云中。山坡上橡树、栗树、山毛榉、梧桐和松林郁郁苍苍，景色十分优美。古希腊人将奥林匹斯山尊奉为“神山”，他们认为那些统治世界、主宰人类的诸神就居住在这座高山上。

拓展阅读：

《维多利亚时代的奥林匹斯山》

[英] 威廉·刚特

《奥林匹斯星传》(动画片)



●持权杖的赫拉 古希腊

>>> 猎户座

猎户座是赤道带星座之一。位于双子座、麒麟座、大犬座与金牛座之间，其北部沉浸在银河之中。星座主体由参宿四和参宿七等四颗亮星组成一个大四边形。在四边形中央有三颗排成一直线的亮星，被设想为系在猎人腰上的腰带，另外在这三颗星下面，又有三颗小星，它们是挂在腰带上的剑。

猎户座大星云是一个十分著名的星云，人类自古以来都注视着这片模糊的区域，待天文望远镜的诞生和今天天文学的进步，人们才开始对这片宇宙空间有更多的了解。

拓展阅读：

《大宇宙百科全书》

[英] 约翰·格里宾

《趣味天文辞典》阎林山

◎ 关键词：风流之神 赫拉 勒托 猎户座

静夜的清吟——月亮女神

主神宙斯是位风流之神，他除了天后赫拉，还在神界和人间拥有众多的情人。他的到处示爱无疑使嫉妒多疑、暴戾残忍的天后赫拉更加狂躁。

女神勒托是宙斯的情人之一，宙斯迷恋勒托的美貌，一度竟将赫拉忘在了脑后。天后赫拉妒忌宙斯和勒托的相爱，残酷地迫害勒托，致使她在怀孕中四处流浪。后来总算有一个浮岛德罗斯收留了勒托，她在岛上艰难地生下了一双龙凤胎：阿波罗和阿耳忒弥斯。

后来，勒托母子交了好运，赫拉不再与他们为敌，他们又回到众神行列之中。

美丽而沉静的阿耳忒弥斯在神界很少有知音，她从没有对任何神界或世间的男子产生过兴趣，谨守着自己纯洁又冰冷的处女心灵。直到有一次，她来到林间狩猎，与一个高大英俊的人间男子不期而遇……

这个青年男子一身猎人装扮，身背弓箭，腰挎短刀，他的个子高高的，一头金色的长发披在肩膀上，微微渗出的汗珠反射着阳光，更显出他健壮肌肉的轮廓。这个青年叫奥利安，他是海神波塞冬的儿子，他身怀绝技，擅长射箭，并且能在海面上行走。这天奥利安带着心爱的猎犬西里乌斯去打猎。他并没发现躲在一边的月亮女神阿耳忒弥斯，只是寻找着自己的猎物。他

出众的箭法让阿耳忒弥斯深感惊讶，她有心和这个青年比个高低，于是也在暗中放箭，射击奥利安瞄准的猎物。但是几乎每一次不等她的箭飞到，猎物就已被奥利安的箭放倒了。阿耳忒弥斯有点生气了，她跑出来质问奥利安，为什么和自己争抢猎物，但优雅谦逊的奥利安却用善良真诚的回答打动了阿耳忒弥斯，女神就像被一种神秘的力量所击中，她有生以来第一次失去了内心的平静。

命运让月亮女神和一个人间男子一见钟情。但是阿耳忒弥斯的哥哥太阳神阿波罗却深深地嫉妒这个奥利安，他觉得好像这个人会夺走妹妹对自己的感情。有一天，当兄妹俩同在天空巡视时，阿波罗凭他出众的眼力，看到奥利安正在海面上行走，在阳光下看起来很像海中的黑礁石，于是他故意夸耀妹妹的箭法好，让她发箭射海中的礁石，作一次表演。结果，阿耳忒弥斯上当了，她一箭射死了自己的情人奥利安。事后她悲痛欲绝，抱起情人的尸体放声痛哭。最后，阿耳忒弥斯请求父亲宙斯给予帮助。宙斯很同情这对情人，答应了她的请求，将奥利安置于群星之中最显耀的位置，这便是冬季最壮丽的猎户座。

从此以后，失去了情人的阿耳忒弥斯变得比从前更加冰冷无情了。