

“十一五”国家重点图书出版规划项目
北京市社会科学理论著作出版基金重点资助项目

启功全集

(修订版)

第六卷

启功韵语

启功絮语

启功赘语



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

“十一五”国家重点图书出版规划项目
北京市社会科学理论著作出版基金重点资助项目

启功全集

(修订版)

第六卷

启功韵语

启功絮语

启功赘语



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

启功全集(修订版).第6卷,启功韵语、启功絮语、启功赘语/启功著.—北京:北京师范大学出版社,2012.9

ISBN 978-7-303-14712-0

I. ①启… II. ①启… III. ①启功(1912—2005)—文集 ②汉字—法书—作品集—中国—现代 ③中国画—作品集—中国—现代 IV. ①C53 ②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第180963号

营销中心电话 010-58802181 58805532
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>
电子信箱 beishida168@126.com

QIGONG QUANJI

出版发行:北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码:100875

印刷:北京盛通印刷股份有限公司

经销:全国新华书店

开本:170mm×260mm

印张:372.5

字数:5021千字

版次:2012年9月第1版

印次:2012年9月第1次印刷

总定价:2680.00元(全二十卷)

策划编辑:李强 责任编辑:章正 唐正才

美术编辑:毛佳 装帧设计:李强

责任校对:李菡 责任印制:李啸

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:010-58800697

北京读者服务部电话:010-58808104

外埠邮购电话:010-58808083

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:010-58800825



启功先生像

中华书局版《启功丛稿·诗词卷》总序

启功约自二十岁以后，也曾把平时一些什么绝句、律体、古体的习作，写在小本子上，后来忽然刮起一阵“龙卷风”，便都灰飞烟灭了。

之后，积习未改，又陆续积累了一册，题作“启功韵语”。到一九八八年，蒙北京师范大学出版社惠予印刷出版，分呈友好，以求指正，所得的教言，颇为多样。到一九九二年，又积稿一册，题作“启功絮语”，复蒙北京师范大学出版社和香港翰墨轩出版社分别出版，前此所得到友好方家的指教，曾记在这册“絮语”的“自序”中。至今时（一九九九年），又过了七番岁月，我那些不知所云的言语，又积了一册，题作“启功赘语”，仍蒙北京师范大学出版社为之出版，同时更蒙中华书局把这三种合编收入《启功丛稿》之中，又给我再次向方家求教的机会。这是我感激不尽的！

这七年来，我陆续获得的指教更多了。首先是有些相识的朋友，还有未曾相见的朋友，各自赐予奖誉，甚至写成文章，发表在有关的刊物中，在厚爱之中备见鼓励之谊，实是我铭感万分的！

自我年青时至今，听到前辈以及一些学友见面相与讨论最多的，常是“诗韵”的问题。大家都知道，“诗韵”这种书是为作旧体诗押韵提供标准的，长辈多主应遵，后学多主可变。我大约从二十岁懂得作仄仄平平仄起，又得知要合乎韵部时，常出现“因噎废食”的事，譬如四句押韵的诗，第二句押“东”字，第四句押了“冬”字，一查韵书，坏了，必须改掉一句，如果觉得“东”字句好，或是主要的，就必须改掉

“冬”字句。结果韵部合了，诗中所说却并非都是原意了。又如果一首首句入韵的八句律诗，误押了支、微、齐、佳、灰五个韵脚，若要改归统一的一韵，就必须换掉四个韵脚，又要改掉四个对偶的上句。这样韵部统一了，内容则一定驴唇不对马嘴了。

一九七三年冬，因患颈椎病住医院，不能看书，有时哼几句“顺口溜”，再凑成某个“词牌”。合不了诗韵，当时又无韵书可查，就注上北方十三辙的某一辙。这是我放胆打破韵书拘束的开始。再后胆愈大、手愈滑，写了更多不合韵部的仄仄平平仄，就拿词、曲用韵来解嘲。再后发现《广韵》卷首附载的隋陆法言《切韵序》，《切韵》是现在可见的古代韵书最早的一种，全本虽不存，框架却还在。这篇序中说：“欲广文路，自可清浊皆通；若赏知音，即须轻重有异。”《广韵》卷首又载唐孙愐《唐韵》的“序”和“论”，最后说：“若细分其条目，则令韵部繁碎，徒拘桎于文辞耳。”

这里还有一又二分之一的问題：一是“清浊皆通”指的是韵字还是韵部？按每一个韵部中都有清、浊声的韵字，例如东韵中的“东”字是清声，“同”字是浊声，如一首诗中，既用了东部中的“东”字，又押“同”字，并不能算“出了韵”，那么“皆通”二字，岂不等于废话！可见绝非指韵字的清浊，而应是指韵部的不太拘泥，大约即是后来韵部“同用”的情况。这是对那一个问题的理解。另外半个问题是孙愐所说的“韵部繁碎”，从他的上文看，并非指《切韵》已分的二百零六部，乃是指在已分的二百零六部之外，还有可分的馀地。但他又觉得如再加细分，则韵部繁碎，便成为行文的“拘桎”。孙氏未知那二百零六部其实已经很繁碎了，所以才有后来“独用”“同用”的通融，以至《礼部韵》《佩文诗韵》的明文合并韵部。

南宋杨万里、魏了翁都曾明文反对平常吟咏也拘守《礼部韵》。罗大经《鹤林玉露》丙编卷六记载杨、魏二家的言论说：“杨诚斋（万里）云：今之《礼部韵》乃是限制士子程文，不许出韵，因难以见其工耳。至于吟咏情性，当以《国风》《离骚》为法，又奚《礼部韵》之拘哉！”

魏鹤山（了翁）亦云：除科举之外，闲赋之诗，不必一一以韵为较，况今所较者，特《礼部韵》耳！”这是明确宣称不遵韵书的。还有杂用他韵之作，标题什么“进退格”“辘轳体”等，仍是借辞解嘲，大约都没注意到那位祖师爷陆法言“广文路”的宣言吧！

自读了陆法言的一句和孙愐的半句话以后，我更放胆押韵，不再标举什么“十三辙”、什么“词、曲韵”以为自己乱押韵的“护身符”了！

有许多位曾和我讨论过用韵问题的友好方家，我现在已记忆不全哪位有哪些意见和主张（绝大多数是不愿再受“韵书”拘桎的），无法一向各位详陈管见，因此写在这里，连同三次出版过的“作业”一并呈缴，敬求剴切教正，末学在这里不胜诚惶诚恐稽首顿首了！

公元一九九九年七月启功自识时年周八十又七

《启功韵语集》撰者前言

启功周岁失怙，三周岁时由伯姑母教识字，裁纸为寸馀方块，每块一字，教其字音，并其音调高低，虽不甚准确，已初知字有平仄声也。十馀岁读唐诗，音调铿锵，大好之。始闻作诗须押“诗韵”，心殊不平，以为出语合辙，闻者易懂，而必以“韵书”之部为辙，是为古人听也。年周二十渐作绝句，五十以后积稿一册，时在北京师范大学任教职，遂由大学出版社为刊《启功韵语》一册，即俗谚“合辙押韵”之语耳。继而刊《启功絮语》《启功赘语》，时年倏近九十矣。中华书局合刊拙稿，编审柴君剑虹合三“语”于一册，是为《启功丛稿》之三，曰“诗词卷”。

友人赵君仁珪曾注予《论书绝句一百首》，今又合三册而注之，初以《三语集》颜之，继念“三语”为言，早见《世说》，非谓诗稿。恐观者未详，即与赵君商榷，改题《启功韵语集》，包括诗与词也，庶不致读者误为文稿矣。

启功 二零零三年九月十六日

启功韵语

《启功韵语》自序 / 3

卷一

社课咏春柳四首拟渔洋秋柳之作 / 5

社课咏福文襄故居牡丹限江韵 / 6

八声甘州 社课题姚公绶画墨竹 / 6

清平乐 社课咏落叶 / 7

题画二首 / 7

秋水 / 7

止酒 / 8

年来肥而喜睡，朋友见嘲，赋此答之 / 8

金台 / 9

司铎书院海棠二首 / 9

司铎书院海棠，用东坡定惠院海棠诗韵 / 10

沈兼士先生馀园赏花图 / 11

听杨君大钧弹琵琶 / 11

自题紫幢寄庐图 / 12

楸花 / 12

自题新绿堂图 / 15

临江仙 自题新绿堂图，次黄君坦先生韵 / 15

虞美人 自题新绿堂图，次杨君武先生韵 / 15

题红兰居士墨荷二首 / 15

偕友游钓鱼台，金之同乐园也，望海楼遗址在焉 / 16
临池 / 17

卷二

- 卓锥 / 18
次韵青峰吴门见怀之作 / 18
昭君辞二首 / 19
扇上写青松红日为励耘师寿 / 20
十六字令二首 / 20
竹如意铭 / 23
书箱铭 / 23
羊毫笔铭 / 23
平池蕉白砚铭 / 23
龟形石镇纸铭 / 23
竹根印铭 / 24
木拄杖铭 / 24
布书袋铭 / 24
寄寓内弟家十五年矣。今夏多雨，屋壁欲圯，因拈
二十八字 / 24
旧拓本柳公权书僧端甫塔铭赞 / 24
北风 / 25
沁园春 美尼尔氏综合征 / 25
沁园春 前题 / 26
沁园春 前题 / 26
沁园春 自叙 / 26
贺新郎 烤鸭 / 27
贺新郎 癖嗜 / 27
贺新郎 咏史 / 27

- 和友人游长城 / 28
踏莎行三首 / 28
原知 / 31
偕友人行经西压桥，听谈北海旧游 / 31
痼疾 / 31
题林散之先生太湖秋色图二首 / 32
转 / 32
鹧鸪天 就医 / 33
鹧鸪天 前题 / 33
鹧鸪天 前题 / 33
渔家傲 前题 / 34
蝶恋花 前题 / 34
西江月 前题 / 34
颈部牵引 / 34
孤踪 / 36
清平乐 梦小悦唱歌 / 36
千秋岁 就医 / 36
渔家傲 前题 / 36
痛心篇二十首（并序） / 37
自题画册十二首 / 43
痛心篇书于画册之后，挚友宠题，谨录于此：
 唐长孺先生题：一萼红 / 45
 黄苗子先生题：绝句四首 / 45
 王畅安先生题：绝句四首 / 46

卷三

- 戏题王以铸兄咸宁杂诗卷后 / 48
对酒二首 / 49

- 南乡子 因病住医院时所见 / 49
- 南乡子 题淡拓石门铭 / 50
- 南乡子 题汉吉语砖 / 50
- 南乡子 颈架 / 50
- 南乡子 题友人临兰亭卷 / 51
- 南乡子 友人访“曹雪芹故居”余未克往 / 51
- 南乡子 题王石谷江村月色图 / 51
- 南乡子 题金禹民印谱 / 52
- 南乡子 题王石谷仿王晋卿青绿山水 / 52
- 题拙著《诗文声律论稿》奉答唐立庵先生 / 52
- 题南宋人画瓶梅二首 / 55
- 踏莎行 题黄永玉兄白描玉簪花长卷 / 55
- 徐邦达兄以早岁所画山水属题 / 55
- 友人家昙花一盆，盛开速落，因赋长句。
时在一九七七年秋 / 56
- 题明人画册八首 / 56
- 题李复堂花卉册 / 58
- 题繁枝红梅图 / 58
- 题墨梅图 / 58
- 自撰墓志铭 / 59
- 友人索书并索画，催迫火急，赋此答之 / 59
- 题刘墉杂书册，用伊秉绶题尾韵 / 59
- 庭中芭蕉二首 / 60
- 淄川石砚铭 / 60
- 折扇铭 / 60
- 陆俨少画二卷二首 / 61
- 陆俨少为韩天衡作黄山图袖卷 / 61
- 次韵聂君绀弩一首，绀翁曾被“四人帮”刑禁多年 / 61

题蓝玉崧兄草书白香山长恨歌、琵琶行二卷二首 / 62

题唐墓志二种二首 / 62

自画葡萄 / 63

黎雄才九松图 / 63

一九七八年十二月在长春吉林大学观哲里木盟出土

西周铜器二首 / 63

论词绝句二十首 / 64

论诗绝句二十五首 / 70

卷四

读王朝闻《论凤姐》 / 77

藻鉴堂即事十二首 / 78

石可兄琢砚题铭二首 / 80

开国三十周年祝词 / 81

潘天寿画小卷 / 81

沙孟海先生石荒图 / 81

题龙尾砚 / 82

鹧鸪天八首 乘公共交通车 / 82

见镜一首。时庚申上元，先妻逝世将届五周矣 / 84

题松花江绿石砚二首。松花江满语与天河同字 / 84

李可染九牛图 / 85

题失款周东村画 / 85

题沈石田桐阴乐志图。图与石渠旧藏桐阴玩鹤图笔

法设色绝相似 / 85

题文徵明万壑争流图 / 85

避暑山庄 / 86

题贺兰山石砚二首 / 86

题沈石田画卷 / 89

题灵璧县虞姬墓二首 / 89
中华书局七十周年纪念 / 89
辛亥革命七十周年征题 / 90
偕日本书道访中团至曲阜，观汉碑。赋此赠之，二首 / 90
自曲阜至泰安道中 / 90
朱笔竹石 / 91
兰竹 / 91
松泉图拟梅花道人 / 91
画蒲桃 / 91
朱荷 / 92
潘伯鹰自书墨竹赋，谢稚柳补图，潘夫人属题 / 92
次韵黄苗子兄题聂绀弩《三草集》 / 92
新制布被 / 92
南游杂诗五首 / 93
应香港中文大学之邀南行访问四首 / 94
留题香港中文大学新亚书院云起轩 / 94
喜晤牟润老 / 95
北京师范大学八十周年纪念祝词 / 95
临八大山人双鸟图，误题为雏鸡，拈此解嘲，二首 / 95
题乾坤一草亭图 / 96
题画梅 / 96
心脏病发，住进北大医院，口占四首 / 96
马国权兄索诗，赋赠 / 97
晋阳学刊题辞 / 98
旧歙砚铭 / 99
题雷峰塔经残卷 / 99
傅抱石出峡图卷 / 99
游唐昭陵二首 / 99

东坡像赞 / 100

卷五

题画兰竹二首 / 103

望江南 题陈健碧仿八大山人墨荷长卷 / 103

鹧鸪天 题陈健碧临八大画册 / 104

题石涛画卷二首 / 104

题金陵姚允在仿荆关山水长卷，有龚野遗长跋 / 104

虎门炮台征题 / 105

浓墨画兰花淡墨画叶 / 105

月季二首 / 105

镜尘一首，先妻逝世已逾九年矣 / 106

百花潭 / 106

乐山征题摩崖巨石佛像 / 106

周口店北京猿人头盖骨发现处征题 / 106

肇庆杂诗四首 / 107

朱竹 / 108

西域书画社征题 / 108

题画朱竹 / 108

彻夜失眠口占二首 / 109

失眠三首 / 109

失眠口占三首 / 110

次韵杨兄宪益 / 111

莱溪雅集图 / 111

孙君大光属题文潞明木泾图卷，次原题韵 / 112

写字示友 / 112

竹臂阁铭 / 112

姑苏建城二千五百年纪念征题 / 112

题文与可晚霭图卷 / 115
亚明画欧阳修像 / 115
江陵古迹征题 / 115
人造卫星发射纪念征题 / 115
钓鱼台 / 116
竹臂阁铭 / 116
四川渡口攀枝花工业区征题 / 116
临八大山人画自题 / 116
四川夹江纸征题 / 117
题黄胄画驴五首 / 117
忽然患聋，交谈以笔，赋此自嘲 / 118
翟荫塘属题唐药翁百花卷次黄苗公韵 / 118
兰亭集会后至西湖小住十首 / 119
在合肥安徽省博物馆鉴定书画留题 / 121
标准草书社展览征集拙作草书 / 121
和黄苗子兄 / 121
北宋陵古迹征题 / 121
梁纓群蛙图 / 122
朱屺瞻先生画葫芦 / 122
访新加坡口占二首 / 122
游飞禽公园 / 123
一九八七年中秋，旅次香港，在楼头赏月 / 123
题刘君均量藏黄宾翁画册及所临宾翁画册四首 / 123
赠新加坡书家陈君声桂二首 / 124
潮州海门文信国望帝曷舟处留题 / 124
题潮州韩文公祠 / 127
剑南春酒征题 / 127

石鲁遗画花卉长卷，自题其卷首曰“春长在”，

友人征题 / 127

族人作书画，犹以姓氏相矜，征书同展，拈此辞之，

二首 / 128

启功絮语

《启功絮语》自序 / 131

四十年前侯坤女士偕介弟埵邀游钓鱼台，有诗纪之。

今女士自海澱归来，燕聚于此，席间得句 / 132

日本“现代派”书法展览征题 / 132

达堂属铭西洞圆砚 / 132

题广州六榕寺藏僧今释自书诗卷，今释自号载庵 / 133

题画层崖朱竹 / 133

题罗复堪先生临宋比玉江亭秋晚图卷 / 133

题虎子图 / 133

新加坡书学协会二十周年纪念会席上题赠 / 134

题王石谷雪景山水 / 134

题董香光画册次原题韵 / 134

题王二痴小册 / 135

吴美美女士摹簪花仕女卷属题。女士为稚柳再传弟子 / 135

又摹宋画春兰次图中韵 / 136

又摹秋葵纨扇 / 136

吴泰摹张渥九歌图 / 136

中华书局《文史》杂志复刊十周年刊出三十册纪念 / 136

自题画蒲桃三首 / 137

自题设色云山 / 137