

在诗意的跋涉中，感悟自然和人生的理趣

在历史与现实的对话中，

拓展审美天地

心旅 XINLV LIUHEN 流痕

张家鹏 / 著
张静芳

辽宁人民出版社



014005744

I267.4
342

心旅 流痕

XINLV LIUHEN

张家鹏 张静芳 / 著



北航

C1693284

辽宁人民出版社

I267.4
342

337200410

© 张家鹏 张静芳 2013

图书在版编目 (CIP) 数据

心旅流痕 / 张家鹏, 张静芳著. —沈阳: 辽宁人民出版社, 2013.9

ISBN 978-7-205-07747-1

I. ①心… II. ①张… ②张… III. ①游记—作品集—中国—当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 222013 号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

电话: 024-23284321 (邮 购) 024-23284324 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpublish.com.cn>

印 刷: 辽宁彩色图文印刷有限公司

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 20

字 数: 290 千字

出版时间: 2013 年 9 月第 1 版

印刷时间: 2013 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 朱静霞 张天一

装帧设计: 丁末末

责任校对: 蔡桂娟

书 号: ISBN 978-7-205-07747-1

定 价: 39.80 元

序言

孙 郁

30年前，我在沈阳读书，教我唐代文学的是张家鹏老师。他的智慧与神态，唤起了我对旧文学的好奇心，从他那里学到了不少东西。毕业后我很少回到母校，因为身居异地，见面不多，但心里却时常惦记着老师。2009年春节，我在他和师母共用的博客中读到了“沈水湾前教鞭短，白发江湖长放歌”的诗句，便感到两位教授晚年的生活是如此丰富。在3年多的时间里，这对神仙眷侣游历了世界十几个国家和祖国的大半河山，并以“鸣鸾曲”博客为阵地，写下了“不列颠自由行”48篇，“欧洲十国行”45篇，其他游记和生活杂记30余篇，另有诗歌几百首，本书精选了两位教授的欧洲游记和部分生活杂记，嘱我为之序。

受命以来，我的心中就有一种莫名的激动。徜徉在“鸣鸾曲”的博客中，读着那些仿佛能听到声音的文字，好像就坐在两位老师的面前，听他们娓娓讲述世界各地的逸闻趣事，解读深蕴其中的文化符号。赏阅博文，如品尝醇香适口的心灵盛宴。作者学养之深厚，目光之敏锐，见解之独到，把握题材之举重若轻着实令人折服。透过这声情并茂的文字，我感受到了他们旷达的心态和一般旅游者笔墨难以透发的意境和神韵，而他们从自然与历史遗迹的审美旅行中，寻觅的人生宇宙的灵感和理趣，所表现的积极价值取向和人文关怀，具有不同凡响的个性魅力。

首先，作者以童话的笔触，在心灵与审美对象的交融中，建构了一个动态的审美世界。

两位老师不愧是美的使者，一路走来，他们把自己完全融入大自然和历史遗迹的怀抱中，通过丰富的想象、细致的观察、深刻的解析，以及独具特色的表现手法，把所见所闻循着美感轨迹链接起来。这种链接不仅具有原生态的真纯，更带有瑰丽的童话色彩。于是，审美对象在他们的笔下不仅有了生命和灵魂，更有了空灵而圣洁的神貌，进而形成了主客体水乳交融、形神和谐的审美境界，带给读者超值的艺术享受。

在伦敦，作者把童话的笔触涂向哥特式教堂，窃听那高耸的塔尖和蓝天白云说悄悄话；在格林尼治，他们站在本初子午线上，一脚是东半球，一脚是西半球，以巨人的感觉，敞开心怀和宇宙长风对话，仿佛置身在长满奇花异草的上帝乐园；在温柔甜美的湖区，他们和花草虫鱼逗趣，那羞怯的樱草、坚强的野蔷薇，还有华兹华斯诗中歌咏的黄色水仙花见到他们就像老朋友一样，当转过身去，仿佛仍听见它们咯咯的笑声。在瑞士的冰雪大世界，作者从山、水、云的动感奇境中，把视点落在那皑白雪挤压的小屋，想象那静谧的仙域一定住着白雪公主和七个小矮人，不知有多少神秘的故事在这里生发。于是，我们在不经意间也走进了迷人的童话世界，去领悟大千世界的神秘，去感受童心童趣的质朴。而这时候，作者那种拟人的写法已不再是修辞意义上的拟人，而是把主客体结合起来，赋予景物人格化的特征，这不仅激活了景物的灵气，也在主客体相互感应中体味到美的绚烂。

很多网友说，读两位老师的游记简直是一种享受。灵动的笔触，细腻的情感，对真善美的追求，把冰冷的石头、塑像都写活了。在白金汉宫，矗立着维多利亚女王的塑像，这位成就英国霸业的女王，那气势的确是不同凡响。周围的4组群雕有的驾狮御虎，有的持枪遥望，天使女神，凡夫俗子，千姿百态，应有尽有，足以炫耀这位女王的盖世奇勋。作者没有满足对塑像外观壮伟的描写，而是深入历史人物的内心世界，别有意味地写道：“也许是64年执掌权柄太让她操劳，也许是多年守寡太让她寂寞和惆怅，我们从她凝重的表情中却读到淡淡的哀愁和无奈。高处不胜寒啊！做女人难，做一位威风八面的女人更难。”读着这些闪烁人性光辉的句子，僵硬的塑像仿佛有了生命的气息，令人拍案叫绝。

其次，作者以不惮苦思的探究精神，在历史与现实的时空转换中，赋予作品以厚重的历史感。

作为历史文化学者，两位老师在描绘自然风光和历史遗迹的同时，又以史家的目光，透视往昔的烟云，审度历史舞台上的过客。在时空转换中，将古今对接起来。每一个人都被写得栩栩如生，每一个历史事件都连缀得丝丝入扣，而参观的每件器物都引出一段故事，每段故事又都是那么鲜活深邃，他们的游记也因之有了厚重的历史感，让读者如醉如痴。

在苏格兰高地，作者用灵动的笔触描摹了粗莽怪异的荒原风光。伴着苏格兰风笛，组接起层出不穷荒漠、幽冷的景观。尤其那山，光秃秃的，被雨雪冲刷的沟壑，像半裸上身的莽汉，露出瘦骨嶙峋的筋脉。时或有峻嶒的山石，拱破青苔，露出它孤傲、冷峻的表情。但这块人烟稀少的土地从来就没有被历史遗忘。作者把 13 世纪华莱士领导的苏格兰人民大起义和电影《勇敢的心》信手拈来，以这块荒漠的土地为背景，描绘了一出感人至深的英雄史诗。苏格兰人民大起义失败，华莱士高喊着“自由”英勇献身。从此，“不朽的灵魂在苏格兰高地上振翅高飞，把刀光剑影的战争，缠绵悱恻的爱情，荒凉孤寂的自然景观，都在人们的心中都作了永恒，苏格兰高地从此吸引了万千旅游者来此探幽访胜。”

在巴黎的凡尔赛，作者浓墨重彩地描绘了宫殿的豪华壮伟，也自然想起了巴黎和会，想起那位丰标不凡的顾维钧博士。而日本代表的蛮横，英法美代表的自私、无耻与怯懦，更让作者激愤无比，“镜厅里荧光四射，17 面巨大的镜窗把参观者各自揽入怀中。人们静静地听着讲解，毫无嘈杂之音，可我的耳畔却风声、吼声不断”，那吼声就是“中国的土地可以征服而不可以断送！中国的人民可以杀戮而不可以低头！”那吼声让人们想起波澜壮阔的五四运动，想起中国第一次对西方说“NO”的快意和自省。于是，这镜厅成了历史的回音壁，让人们在历史兴亡的反思中找到超越自我的精神升华。

再次，作者从独自的感受点切入，开发其内涵，铸象取境，创生出诗的意蕴和生香真色的艺术品位。

作为笔耕不辍、硕果累累的教授，两位老师的游记不仅有厚重的历史感和真

纯的童话色彩，更有着浪漫的诗的意蕴。那深刻的思想表达，含蓄隽永的情感流露，那一气呵成的节奏和韵律，彰显个性色彩的表现手法，都让我们沉浸在诗的意境中。

在《惜别欧罗巴》中作者写道：再见吧！欧罗巴！你是上帝的宠儿，亦是孕育人类文明的风水宝地。你优美的风光、精彩的人文历史景观、友好的各国人民都将深深地印在我们的记忆中。我们留恋，留恋文艺复兴留下的灿若繁星的艺术瑰宝；我们钦佩，钦佩工业革命催发的几百年、上千年从未有过的发达的生产力；我们更欣赏，欣赏欧洲人对民主、自由的诉求、对人性的探究……当然，这里决不是人们梦想的圣洁天堂，这里也有人性异化带来的祸辱与罪恶……这行云流水般的文字，谁能说没有诗的韵味和甘甜呢！

在湖区，作者品水韵、赏林景，倾听深山险壑的天籁之声，感叹英国人对祖先遗产的珍视，“哪怕一线光、一阵风、一片叶瓣都不曾遗失”。更让作者动情的是，英国人热爱生活，精心装扮生活环境的雅趣。对一个设计独特的四星级家庭宾馆，作者写道：“这些极富创意的设计，好似一曲生活的交响，考究而不奢侈，优雅而不趋时，高尚而不求高贵，舒适而不求豪富。它告诉我们，生活是一种艺术，它需要人文修养和创造力；生活还是一种使命，不仅为我们自己，更要为子孙后代留下宜居的自然与社会环境。”这汨汨流淌的心泉，是对那些暴富的中国人豪饮、豪赌等豪奢生活方式的讽喻，是忧患意识与批判精神的流露，更是对全新国格人格的召唤。

两位老师的游记结构严谨，每篇一两千字，各有主题，独立成章。但前后各篇意脉勾连，形成了一个艺术整体。笔底语言生动形象、幽默洒脱，气韵沉雄又动感十足。无论是巴黎的浪漫高雅、苏格兰高地的荒凉冷漠、罗马的伟大永恒，还是尼斯湖的奇异梦幻，每一景、每一地都触笔生辉。即使平常的街道胡同、园林小溪，亦生气奋出，撩人遐思。譬如，剑桥弯曲幽深的胡同宛若“科学的隧道在掘进延伸”，落梦湖边青翠的罗蒙山“如一条玉带系在山水之间”，而伦敦市政大楼在车速的幻化下，犹如“航空母舰悠然航行”，就连林间的小溪也似乎从远古走来，在岩间浅吟低唱。这油画般清纯疏朗的景致，看一眼都足以慰藉人们躁

动的心灵。

一位学生家长在留言中说：“看其笔态轻举而荡漾，观其文势汪洋而秀澈，后生习文不愁帖样了”，真是恰当之言。有自己的园地的人是有福气的，我读他们的书，便想起那一代人的耕耘之乐。坚韧、达观、博学，纠缠着他们的精神生活和日常生活。读书之余的读人阅世，其实也是一种学问，亦有大的欢喜。读者常常可以从他们的园地分享其间的快意，那是自然的了。

2012年12月15日于北京

(孙郁，当代作家，文学评论家，中国人民大学文学学院院长，教授、博士生导师。)





英伦自由行的路线图：

A 伦敦——B 剑桥——C 银石赛道——D 曼彻斯特——E 凯斯维克（经格拉斯哥）——F 威廉堡——G 因佛尼斯——H 爱丁堡——I 约克——J 考文垂——K 牛津（经温莎城堡）——A 伦敦

目录

序 言	孙 郁	001
-----------	-----	-----



不列颠自由行

到伦敦“燎锅底”	002
航程絮语	004
穿越伦敦	006
荡舟康河说剑桥	010
别剑桥说志摩	014
体验就是一切	017
浮光掠影过曼城	021
流连在凯斯维克	024
华兹华斯故乡行	029
旅途拾遗——一曲凄美的爱情绝唱	032
雨中的安布尔塞德	035

心旅流痕

喧闹而灵动的鲍内斯	038
野趣横生的眼镜湖	040
告别湖区，奔向苏格兰	042
寻梦落梦湖	045
落梦湖边的珍珠——拉兹小镇	048
富于传奇色彩的苏格兰高地	051
荒原明珠——威廉堡	054
尼斯湖寻怪	057
绚烂的因佛尼斯之夜	060
魅力爱丁堡	063
约克访古	069
世界首屈一指的铁路展览馆	072
约克的眼睛——克利福德塔	075
夜入考文垂	079
华威大学掠影	081
漫游牛津	084
温莎城堡轶闻	091
一言难尽的“伦敦眼”	095
泰晤士水程漉今昔	098
白金汉宫看皇家卫队换岗	104
到格林尼治去	107
令人反胃的大英博物馆	113
逛英国的“皇城根”	116
伦敦塔桥之夜	120
杜莎夫人蜡像馆的人文意蕴	123
伦敦金融区见闻	126
走进科学的圣殿	129

从唐人街到海德公园	132
回望英伦	136
英伦旅游花絮	142



欧洲十国行

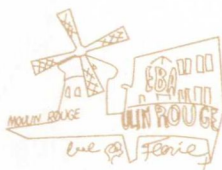
序曲——龙飞之地	150
过境阿姆斯特丹	151
科隆印象	153
法兰克福访胜	157
古老而现代的慕尼黑	159
难忘因斯布鲁克	162
圆梦威尼斯	164
雨雪交加奔罗马	169
梵蒂冈寻觅先知	171



心旅流痕

圣彼得广场	173
圣彼得大教堂	175
罗马大角斗场	177
古罗马的发源地	180
历史隧道中的古城佛罗伦萨	184
但丁故居说《神曲》	187
百花圣母大教堂	189
神奇的比萨斜塔与尴尬的科学巨子	192
从皮亚琴察到幽蓝瑞士	197
欧洲腹地的明珠——瓦杜兹	200
在卢塞恩寻捡历史碎片	202
寻趣英格堡	204
卢森堡见闻	207
走进浪漫之都——巴黎	209
品读凡尔赛宫	211
镜厅畅想曲	217
凡尔赛花园	220
寻觅拿破仑之魂	223
协和广场巡礼	225
巴黎歌剧院一瞥	227
泛舟塞纳河	230
卢浮宫掠影	233
再见，凯旋门！再见，巴黎	235
布鲁塞尔大广场	238
布鲁塞尔第一公民	241
放飞“幽灵”的地方	242
布鲁塞尔的科技之光	245

阿姆斯特丹悼同窗学友	247
风车村拾趣	250
征服大海的丰碑	252
品味北海渔村	254
触目生辉运河行	256
惜别欧罗巴	259



乡国纪行

运河之源访古探幽	264
中秋佳节京郊寻野趣	267
京旅遐思	270
二月二，踏雪寻春	273
正月十五雪打灯	275
游中国荷花之乡	277
鸟趣	279
谁领着谁	281
似曾相识燕归来	283
故乡行	285
迁坟记	288
千里送亲记	293
心影印海南	301
后 记	304



不列颠自由行



到伦敦“撩锅底”



很多年前我就对英国充满好奇，一个只有 20 多万平方公里的岛国，何以在 19 世纪取得海上霸权，建起了“日不落”的大帝国？在这个君主立宪的国家，何以成为诞生培根、牛顿、瓦特、达尔文等众多天才的国度？为什么是英国而不是别的国家，完成了人类有史以来最伟大的工业革命？如果说光荣的希腊、伟大的罗马开创了西方文化的先河，可它们的影响却仅仅限于古代西方。而英国对近代社会的影响却遍及整个世界，甚至可以说，它改变了全人类的生活方式。60 多年前，储安平（他是一个家喻户晓的人物——不是因为他超凡脱俗的文才，而是他成为中国几个特大右派之一）到英国采风，不是为游山玩水，也不是去挣资本主义的大钱，而是要回答英国何以强，中国何以弱？看来求索图强是众心之心

| 伦敦街景 |

