

NO.11

2013.11
(总第十一期)

Poetry
Construction
詩
建設

70后诗选

作家出版社



poetry

Construction

NO.11

2013.11 (总第十一期)

 Poetry
Construction
建設

70后诗选



图书在版编目 (CIP) 数据

诗建设. 11/ 泉子主编. - 北京: 作家出版社, 2013. 11

ISBN 978 - 7 - 5063 - 7174 - 2

I. ①诗… II. ①泉… III. ①诗集 - 中国 - 当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 267574 号

诗建设. 11

主 编: 泉 子

副 主 编: 胡 澄 江 离 胡 人 飞 廉

责任编辑: 贺 平 江小燕

封面设计: 张甜甜 天可人

装帧设计: 曹全弘

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市北燕印装有限公司

成品尺寸: 170 × 240

字 数: 330 千

印 张: 22

版 次: 2013 年 11 月第 1 版

印 次: 2013 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 7174 - 2

定 价: 33.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



NO.11

2013.11
(总第十一期)

Poetry
Construction
詩
建設

70后诗选

作家出版社



Poetry
Construction
詩
建設



ISBN 978-7-5063-7174-2



9 787506 371742 >

定价：33.00元


试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

poetry

Construction

NO.11

2013.11 (总第十一期)

 Poetry
Construction
建設 70后诗选



卷首语

决定做这样一期“70后”诗人专辑，从最初一位同仁的提议，到编委会共识的形成，是基于以下判断：经过上世纪90年代与新世纪最初10年，这群诗人在完成语言与技术准备的同时，精神上也趋于成熟，他们已逐渐成长为当下汉诗建设中最为中坚的力量。

经过近百年的发展，特别是上世纪八九十年代以来，诗人们在语言形式等方面的有力探索，为汉语新诗真正意义上的成熟开掘出了新的可能。当然，任何事物完善自身的过程都将是艰难与缓慢的，汉语新诗同样也不例外。新一代诗人最终能否通过数十年如一日的坚持，得以成功穿越那属于他一个人、属于一个时代，也属于现代汉语深处最为深重的考验？或许，这是包括“70后”这个群体在内的几代人的机遇。或许，也是这样一个专辑来到我们面前的更为隐秘的动因。

专辑共选诗人50家，诗280首。需要说明的是，任何选本或任何一种视角的生成都意味着一次新的遮蔽。虽然在编选过程中，编委会经过了反复而慎重的讨论、筛选、补充，但遗珠之憾也一定在所难免。而这个选本也将成为我们自身局限性的一个见证。

感谢耿占春、姜涛、梁小静这三位来自不同年代的批评家，正是他们的洞见使得这个专辑的完整性得以显现。其中，耿占春《代际意味着什么》中的一段话，道出了我们的心声：

70代诗人作为一个群体呈现在人们面前的时候比他们个别出现的时候显得更为沉重而丰富，这意味着，这个时代正在从他们中间孕育出不止一位杰出的诗人，他们将证明这个时代不仅仅是一场磨难，因为，他们正在“存在之难”中拯救“贫乏的语言”，救赎的力量已经出现在他们中间，就像一种痛苦的灵感那样闪烁在他们的诗行里。

编者

2013年10月



丁山作品:混沌的世界 09

水墨纸本, 33×35cm, 2011年

周 Poetry
Combination 建设 70 后诗选

目录 Contents

诗选

- 011 阿翔诗歌(5 首)
- 016 安歌诗歌(6 首)
- 023 陈舸诗歌(3 首)
- 028 朵渔诗歌(7 首)
- 035 番禺路诗歌(5 首)
- 039 飞廉诗歌(7 首)
- 047 扶桑诗歌(10 首)
- 054 高鹏程诗歌(7 首)
- 060 韩博诗歌(9 首)
- 067 胡人诗歌(7 首)
- 073 黄金明诗歌(3 首)
- 079 黄礼孩诗歌(9 首)
- 084 吉尔诗歌(8 首)
- 090 简单诗歌(2 首)
- 095 江非诗歌(3 首)
- 099 江离诗歌(5 首)
- 103 姜涛诗歌(4 首)
- 109 蒋浩诗歌(3 首)
- 113 冷霜诗歌(8 首)
- 119 李建春诗歌(5 首)
- 126 李三林诗歌(3 首)
- 130 廖伟棠诗歌(6 首)

- 137 凌越诗歌(6首)
143 刘棉朵诗歌(4首)
149 楼河诗歌(5首)
153 孟冲之诗歌(2首)
159 梦亦非诗歌(1首)
166 魔头贝贝诗歌(6首)
170 莫卧儿诗歌(7首)
176 木朵诗歌(5首)
181 濮波诗歌(2首)
187 秦晓宇诗歌(8首)
194 泉子诗歌(7首)
202 商略诗歌(5首)
207 沈浩波诗歌(6首)
215 沈木槿诗歌(8首)
221 苏野诗歌(4首)
225 孙磊诗歌(8首)
232 唐力诗歌(6首)
237 王敖诗歌(10首)
244 吴季诗歌(1首)
251 西娃诗歌(8首)
257 轩辕轼轲诗歌(4首)
262 杨铁军诗歌(6首)
269 叶春诗歌(6首)
275 叶丽隽诗歌(8首)
281 游离诗歌(4首)
285 宇向诗歌(6首)
293 远人诗歌(5首)
297 张永伟诗歌(6首)

评论

- 305 耿占春:代际意味着什么?——读70代诗人专辑札记
333 姜涛:“再给它们两天南方的气候”
339 梁小静:经验、语言、自我:微观视角中的70后诗人及其诗歌写作

Poetry
Construction
詩建設



诗
选

Selected Poems



丁山作品：混沌的世界·佛头
水墨纸本，45×45cm，2010年

阿翔诗歌(5首)

蔚蓝的旅途,半首诗

无需考虑太多,蔚蓝从旅途上的大海开始
 暖色的阳光被消耗在半首诗里,有绳索的松开
 用来交换空气中的倦慵,亦如我还会有机会看到
 一石激起千层浪,就像眼中的山水荡然全无
 到处蓝,或者,蓝是什么——从未冷静得像一个
 酣睡的下午(不用色彩来明喻)。如果可能
 它就回到中年的枝头,无声地吐着泡泡。
 在群处有所悟,一丝丝向前漂移的怀旧
 有所悟,仿佛遗失原有的计划,内心剥落着礁石
 那么,为什么不是一首而是半首呢?另一半
 在哪儿?这也许是一道谜题,提前显现附近的滩涂
 不论大小,像极了神奇的回声,隐形在
 向晚的空旷。我假定海水与影子在半首诗
 交织,一棍子搅乱,即有腥味般的闷沉,这确乎
 有点武断;其次才是需要耐心摆脱事物
 的轻度,那意思是,这首诗的另一半可以显得
 多余,不是吗?问题在这里,在大海上你只能
 随着船舱和甲板摇晃,举棋不定,这不表示我会有
 晕船症。倘如蔚蓝有不朽的未来,那记忆
 未必是猛烈的,意味着就有深深的裂痕。
 旅途到一半返回,哦,就像半首诗写到
 一半戛然而止,容忍了“一个人的有多不完整”。

2013.1.6 晚

生活学诗

在生活打量自己，别处留给外省
 看上去，公交车套用了锈迹斑斑的铁笼，招摇过市
 仿佛目送者的怀远，使日子显得稀松
 相比之下，你有喜剧的气氛，又免不了自助游
 的懊恼。内衣引用过度，其次年幼的假发跃跃欲试
 绝不承认满口有酒气，真相是你推销下午的三点钟
 多么乏味透顶，这就是生活学
 有助于你理解想象的泥沼，用流行的说法
 “在旅途中阅读费尔南多·佩索阿。”
 你得承认，旅行是虚构的；这本《惶然录》
 实际一页未翻，那是你的日常现实。在谈论时
 才发现你并不缺少催眠曲，情操等同于
 精神胜利法，这好比某个消息来自主动的
 假叙述，替代账目不明的正版。转而
 临时停车，右手摸屁股，左手提昨日的报纸
 没办法，收拾垃圾还得干，并恶作剧
 系反领带，享受无限的存在感。这还用得着
 打量自己吗？冷飕飕的夜风显得发亮，更多时候
 不只是与生活有关，交通史如同送葬的队伍
 让你难以启齿，或者，抬头谛听木屑之音
 在那儿，有另外的吊儿郎当，和愚蠢的回忆

2013.2.3 下午

二月，手稿诗

“二月。墨水足够用来痛哭！”帕斯捷尔纳克
 的话也许对，但放在今天不轻易说出，
 尤其是头顶雾霾，更需要反复体会，缄忍的匿名，

仿佛只有隔着墙，才能传来二月空洞的回音，近在咫尺，
 又兼容了古代的结局。是的，可是你看，敌意来自
 拉帮结伙的阵容，而手稿维护形单影只的守艺，
 就像乞丐小心翼翼而顽固地护着破罐子。
 即使如此，手稿中的撕裂不意味着你的撕心，
 二月，真的是不合适阅读，只能静默，小遗忘，与哀悼，
 或者，是重新归还的日子，檄文在销毁中起伏，
 把越来越多的书籍比作空中花园，
 顺从落雪微妙的变化，你就听不到身体的响动，
 提笔容易忘字，那晦暗的孤独感充斥着病房，
 是讽喻我的奢侈么，都不是。按照思维惯性，
 远望与个人的趣味要相投，从而我的喘息声得以继续，
 帕斯捷尔纳克郑重写下：“风被呼声翻遍，
 越是偶然，就越真实。”这一句在你四周那么悄无声息，
 我并不意外，必要时剔除一点情感，只剩下二月
 杂乱无章的足迹，证明我在手稿上用错了修辞，
 品德举止含混。夜半醒来时刻，其实没有别的，
 无非是二月大于你的理想，又挤压着大腹便便的倒叙，
 对比着我的倒立而游荡的替身，像墨水的黑液态。

2013.2.1

注：诗中引用的帕斯捷尔纳克诗句，均系荀红军翻译。

壬辰年观澜山水田园夜饮诗

冬夜在田园显得忙碌，周围的丘陵起伏
 池塘还惊起一丝波澜，身在乡村体会不到
 乡村的气息，所谓田园不过是度假村的伪命题
 别指望像任何人那样享受宁静，他们当中的几个人
 我暂时没认出来，并不妨碍我围着烧烤喝几瓶啤酒
 偶尔他们谈起晚间新闻，夹加着房地产、绯闻
 和不合时宜的诗歌，我回避了这些话题

在我感知的境界有浓烟弥漫着，又被风吹散
 显得虚幻无比。为了叙事不留痕迹
 不羨天高不慕山水，纯粹是为虚度和消解
 我喜欢不完整的夜饮，有时，默契无需酝酿
 更沉浸在散乱的椅子上，继续饕餮。草木覆盖噪声
 黑魑魍的风车暂时不滚动，在观澜田园
 还能看见星星，即使无中生有的小恶作剧，我也
 不会说“这是恰当的疏离感。”那旧有的惯性
 绕开了我，对于此，我的原意是在醉意朦胧时
 还能深知前景不明，保证了自己不呕吐
 至少我相信视觉，慢病历一改再改，令我挪动肥大
 的身躯，远没有新生活的手脚利索，来不及发出叹息
 就咧开大嘴啃着一块烤焦了的鸡腿

2012.12.27

寂静诗

其实我一直没有看到下雪，已持续多年
 或者用回忆症术语来说，“强迫直至过敏”
 对一些糟糕的事情所知甚少，表情无动于衷
 唯有寂静造就了戏剧拟声，还混杂着
 黄昏的塑料袋，漂浮在头顶，足以覆盖
 周围的建筑，看上去是不是有些故弄玄虚
 对此我怀疑。在此意义上潜意识的眺望
 我称之为挥霍不完的虚无，以及虚无的
 技艺，放在普遍的现象这多少不适应性
 也难怪，很多人深藏不露，因而雪下得太少
 必须沿着佚诗里的道路，哪怕其结果是
 接近于陈旧的谜团，我也一样。桌上的静物
 不意味孤独的征兆，更多的时候，寂静并非无声
 有时显得嘈杂，但有时是冒烟的乌鸦
 如同引申出飞行的动词，与思绪缠绕一起