



標準
時代
課本

龐南州先生選注

建國文選

初中國文
第一冊

王度頭

版 權 有 所

選 註 人 龐 南 州

發 行 人 傅 拂 塵

出 版 者 建 國 出 版 社

印 刷 者 新 豫 印 刷 所

總 代 售 處 開 封 河 南 省 博 物 館

中 華 民 國 三 十 五 年 二 月 出 版

目錄

孫中山先生的幼年時代	因公一
王冕的少年時代	吳敬梓四
岳飛之少年	錄宋史七
滿江紅詞	岳飛九
我的新生活觀	蔡元培一〇
少年愛國者	亞米契斯著、夏丏尊譯一一
亞美利加之幼童	包公毅一五
最後一課	法國都德著、胡適譯一七
笑	冰心二一
四烈士塚上的沒字碑歌	胡適二三
麻雀	屠格涅夫著、石民清野合譯二五
貓捕雀	薛福成二七
詠鳥詩二首	白居易二八
慈烏夜啼、燕詩	

△ 思母

吉田絃二郎著、文叔改譯三〇

燭火

柯格蘭柯著、如一改譯三二

中國國民黨黨員守則

三四

李龍眠畫羅漢記

黃淳耀三六

巴黎觀油畫記

薛福成三八

夢

冰 心四〇

背影

朱自清四四

崇明老人記

陸隴其四八

離別

鄭振鐸五〇

學問的趣味

梁其超五二

學生要立志做大事不可立志做大官

總理五五

立志

高一涵五九

武訓

梁啓超六一

藍球比賽

葉紹鈞六三

落花生

許地山六八

納爾遜軼事.....梁啓超七〇

夢見媽媽.....盛 炯七一

軍中歌.....黃遵憲七三

謁岳鄂王墓.....周 詩七三

諭子紀鴻.....曾國藩七四

范縣署中寄弟墨書.....鄭 燮七五

愚公移山.....列 子七九

歐洲人冬夏兩季的生活.....李石岑八〇

毅力.....梁啓超八三

說自由.....章炳麟八六

總理革命的精神.....總 裁八六

孤兒行.....樂府詩集八九

舍已爲羣.....蔡元培九一

雪.....王魯彥九四

風雪中的北平.....金兆梓九五

目錄

詠雪詩三首

四

柳宗元九八

孫中山先生的幼年時代

因公

中山先生幼時，住在翠亨村^①上，那村中另有三個弟兄，家境本來很窮，後來因為勤儉堅忍，漸成鉅富，家裏布置着很好的花園。這三個弟兄和孫家很親熱，彼此常常來往，中山先生天性又愛好自然，所以在課餘時候，常到這個花園裏去玩耍。

有一天，中山先生正在這花園裏面玩得很有趣味，忽然聽見外面起了一陣吵鬧。從一片喧嘩聲中，有幾十個很兇狠的兵和衙役，帶着槍刀，擁着一個強盜似的官吏闖進花園來，一部分人不問情由，把三個弟兄加上腳鐐手銬，捉了去；又一部分人佔據了他們的房屋。這種貪官污吏，以莫須有^②之事，強加之於這三位弟兄，這是全村的人都知道的。結果這三個弟兄中，竟有一個被那官吏照治海盜的辦法，押到廣州斬決，其餘兩個竟論罪下獄。全村的人知道官

吏的誣陷，目的全在掠奪財產，都非常憤恨；但怕連累遭殃，沒有一個敢公然出來代抱不平。

在這種「公道不彰，」「暗無天日，」全村的人都「敢怒而不敢言」的時候，卻有一位還在村塾中讀書的童子，奮然起來「仗義執言」！

這位童子鼓起勇氣挺身而出，奔到那個花園裏去，便有一個看守的兵問他道：「你來幹什麼？」這位童子毫不畏懼的答道：「這是我們朋友的花園，我天天來玩的。」那個兵聽了這句話，大怒道：「你說什麼話？」這位童子仍毅然的答案說：「我說這是我們朋友的花園，是我常玩的地方，今天再來玩玩，有何不可？全村的人都說我們的朋友，沒有犯罪，你們爲什麼把他們上鐐加銬？爲什麼把他們捉去？爲什麼把他們殺的殺，監禁的監禁？爲什麼佔據他們的房屋花園；」這童子說的時候，真是「聲色俱厲！」毫不把那個兵放

在眼裏。那個兵聽了，更勃然大怒道：「好！我讓你在這花園裏玩個暢快！」說了這話，就很兇猛的拿刀來刺他，這童子見這種情形，知道再抗爭下去，是無補於事的，便急忙避出，走回家去。可是他想到這件不公平的事，終是義憤填胸的。這位童子，便是現在我們推戴爲國父的孫中山先生。

後來中山先生不忍中國之受人侵掠，毅然起來努力革命，就是幼時不畏強禦^④主張公道的精神擴充出來的。

——人物評述——

作者小傳 因公，生活週刊的撰稿者，今人。

註 釋

①翠亨村，在廣東中山縣，卽孫中山先生之故里。

②莫須有，見宋史

。宋秦檜誣岳飛罪而殺之，韓世忠詣檜曰：「飛罪不分明。」檜曰：「莫須有。」世忠曰：「莫須有三字何以服天下？」世稱三字獄。

③謂憑

情正義，出而打抱不平。

④強禦，謂專恃權勢凌人的強橫者。

王冕的少年時代

吳敬梓

王冕①已是十歲了，母親喚他到面前來，說道：「兒啊，不是我有心想耽誤你。只因你父親亡後，我一個寡婦人家，只有出去的，沒有進來的；年歲不好，柴米又貴；這幾件舊衣服和些舊傢伙，當的當了，賣的賣了；只靠著我做些針黹生活尋來的錢，如何供得你讀書？如今沒奈何，把你僱在間壁人家放牛，每月可得幾錢銀子，你又有現成飯吃。只在明日就要去了。」王冕道：「娘說的是。我在學堂裏坐着，心裏也悶；不如往他家放牛，倒快活些。假如我要讀書，依舊可以帶幾本去讀。」當夜商議定了。第二日，母親同他到間壁秦老家。秦老留着他母子兩個吃了早飯。牽出一頭水牛來。交與王冕，指着門外道：「就在我這大門過去兩箭之地，便是七泖湖。湖邊一帶綠草，各家的牛都在那裏打睡。又有幾十棵合抱的垂

楊樹，十分陰涼。牛要渴了，就在湖邊飲水。小哥，你只在這一帶玩耍，不可遠去。我老漢每日兩餐小菜飯是不少的，每日早上，還折兩個錢與你買點心吃。只是百事勤謹些，休嫌怠慢。」他母親謝了擾，要回家去，王冕送出門來，母親替他理理衣服，口裏說道：「你在此須要小心，休惹人說不是，早出晚歸，免我懸望。」王冕應諾，母親含着兩眼眼淚去了。

王冕自此在秦家放牛，每到黃昏，回家跟着母親歇宿。或遇秦家煮些醃魚臘肉給他吃，他便拿塊荷葉包了來家，孝敬母親。每日點心錢也不用掉，聚到一兩個月，便偷個空，走到村學堂裏，見那闖學堂的書客，就買幾本舊書，逐日把牛拴了，坐在柳陰樹下看，彈指又過了三四年，王冕看書，心下也着實明白了。

那日正是黃梅時候，天氣煩躁，王冕放牛倦了，在綠草地上坐着。須臾，濃雲密布，一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲着白雲，漸漸

散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊。樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠的可愛。湖裏有十來枝荷花，苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去。王冕看了一回，心裏想道：「古人說，一人在畫圖中」，其實不錯。可惜我這裏沒有一個畫工，把這荷花畫他幾枝，也覺有趣。」又心裏想道：「天下那有個學不會的事？我何不自畫幾枝？」

……自此聚的錢不買書了；託人向城裏買些胭脂、鉛粉之類，學畫荷花。初時畫得不好，畫到三個月之後，那荷葉精神顏色，無一不像，只多着一張紙，就像是湖裏長的，又像纔從湖裏摘下來貼在紙上的。鄉間人見畫得好，也有拿錢來買的。王冕得了錢，買些好東西去孝敬母親。一傳兩，兩傳三，諸暨一縣都曉得他是一個畫沒骨花卉^①的名筆，爭着來買，到了十七八歲，不在秦家了，每日畫幾筆畫，讀古人的詩文，漸漸不愁衣食，母親心裏歡喜。……

作者小傳

吳敬梓，字敏軒，一字文木，清安徽全椒人，幼卽穎悟，善記誦。及長，精於文選；詩賦援筆立就。性豪，好施與，以此傾其貲。著儒林外史小說，人爭傳寫，詩文有文木山房集。

註

釋

① 干菟，字元璋，號煮石山農，元末浙江諸暨人。 ② 花卉，中國畫的一種，與山水、人物、翎毛等並列。蘇轍王說都尉寶繪堂詩自註：『徐熙畫花，落筆縱橫。其子崇嗣變格，以五色染就，不見筆迹，謂之沒骨花。』按卽今水彩畫，不用雙鈎的。

岳飛之少年

宋史

岳飛，字鵬舉，相州湯陰人也。生時，有大禽若鵠，飛鳴室上，因以爲名。未彌月，河決內黃，水暴至，母姚氏，抱飛坐巨甕中，衝濤乘流而下，及岸，得不死。

飛少負氣節，沈厚寡言。天資敏悟，強記書傳，尤好左氏春秋

③及孫吳兵法④，家貧，拾薪爲燭，誦習達旦不寐。生有神力，未冠⑤，能挽弓三百斤。學射於周同。同射三矢，皆中的⑥，以示飛；飛引弓一發，破其筈⑦；再發，又中。同大驚，以所愛良弓贈之。飛由是益自練習，盡得同術。

未幾，同死，飛悲慟不已。每值朔望，必具酒肉，詣同墓奠而泣；又引同所贈弓，發三矢，乃酌⑧，父知而義之，撫其背曰：『使汝異日得爲時用，其殉國死義乎！』應曰：『惟大人許兒以身報國家，何事不可爲？』

——節錄宋史岳飛傳——

作者小傳 宋史，爲正史之一，元托克托撰也。

註 釋 ①湯陰，今河南湯陰縣，宋時屬於相州。相州，今河南安陽縣。

②內

黃，今河南內黃縣。③左氏春秋，一名左傳，孔子作經而左丘明作傳。

④孫吳兵法，孫武、吳起之兵書也。⑤冠，古者男子年二十始

行冠禮。⑥的，箭靶也。⑦筈，音括，同括，箭末也。

⑧酌

，音淚，祭奠時以酒灑地也。

滿江紅①

岳飛

怒髮衝冠，凭欄處，瀟瀟雨歇。擡望眼，仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒白了少年頭，空悲切。靖康②恥，猶未雪，臣子恨，何時滅？駕長車踏破。賀蘭山③缺。壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血！待從頭收拾舊山河，朝天闕④。

作者小傳

岳飛，字鵬舉，宋相州湯陰人，負氣節，寡言辭，勤學。金人南侵，飛扶助宋室，屢破金兵，進至朱仙鎮。時秦檜主和議，欲棄淮北之地以媚金，一日降十二金字牌召飛還。誣以罪而死之於獄。孝宗時追封鄂王，諡武穆，後改諡忠武。卒年三十九，著有岳武穆集。

註釋

①滿江紅，詞調名。

②靖康，宋欽宗年號。靖康二年（民國紀元前七

八六年）徽欽二帝被金人虜去，故云。

③賀蘭山，在現在甯夏省城之

西。

④匈奴，北狄之一族：此蓋指金人而言。

⑤天子之所居通稱

闕。

我的新生活觀

蔡元培

什麼叫舊生活？是枯燥的，是退化的。什麼叫新生活？是豐富的，是進步的。

舊生活的人，是一部份不工作又不求學的，終日把吃、着、嫖、賭、作消遣。物質上一點也沒有生產；精神上也是一點沒有長進。又一部份是整日作苦工，沒有機會求學。身體上疲乏得了不得，所作的工是事倍功半；精神上得過且過。豈不全是枯燥的麼？不做工的人，體力是逐漸衰退了；不求學的人，心力又逐漸萎靡了；一代傳一代，更衰退。更萎靡。豈不全是退化的麼？

新生活是每一個人每日有一定的工作，又有一定的時候求學。所以製品日日增加，還不是豐富的麼？工是愈練愈熟的，熟了出產必能加多；而且「熟能生巧」，一就能增出新工作來。學是有一部份講現在工作的道理，懂了這個道理，工作必能改良。又有一部份講別種工作的道理，懂了那種道理，又可以改良別種的工。從簡單的工改到複雜的工；從容易的工改到繁雜的工；從出產較少的工改到出產較多的工。而且有一種學問雖然與工作沒有直接的關係，但是學了以後，眼光一日一日的遠大起來，心地一日一日的平和起來，生活上無形中增進許多幸福，這還不是進步的嗎？

要是有一個人肯日日作工日日求學，便是一個新生活的人。有一個團體裏面的人，都是日日作工，日日求學，便是一個新生活的團體。全世界的人都是日日作工，日日求學，那就是新生活的世界了。

——蔡子民先生言行錄——

作者小傳

蔡元培（公元一八六七年——一九四〇年）字鶴卿，號子民，浙江紹興人。清光緒進士，曾留學日本及德國，加入同盟會，民國初，任教育總長，後任北京大學校長，中央研究院院長等職。爲近代大教育家，又爲革命先進。所著有哲學大綱，中國倫理學史。哲學要領等書。

少年愛國者

亞米契斯著
夏丏尊譯

一隻法蘭西輪船從西班牙的巴塞洛那^①開到意大利的熱那亞^②來。船裏乘客有法蘭西人、意大利人、西班牙人，還有瑞士人。其中有個十一歲的少年，服裝襤褸^③，離遠了人們，像一隻野獸，用了白眼把人們看看。他用這種眼色對人，不是無因的。原來他是被