



(美) 老 邱◎著

德扑之王

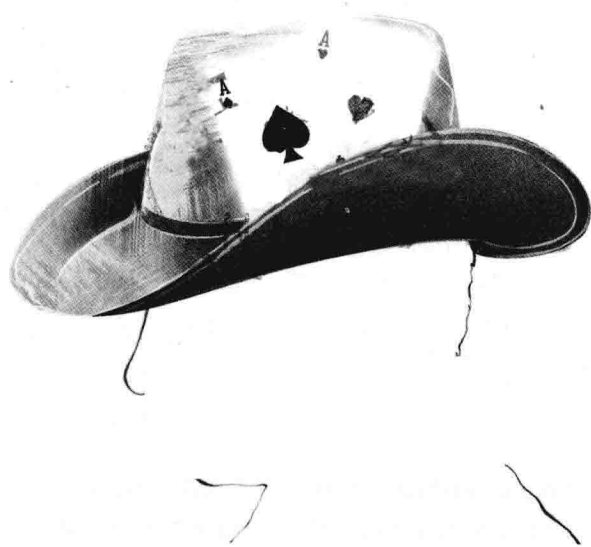
大卫·邱的人生传奇

中国商业出版社

德扑之王

大卫·邱的人生传奇

(美) 老邱◎著



中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

德扑之王：大卫·邱的人生传奇 / (美) 老邱著 .
—北京：中国商业出版社，2013.1
ISBN 978-7-5044-8222-8

I . ①德… II . ①老… III . ①邱，D. — 自传
IV . ① K837.125.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 208474 号

责任编辑：王 彦

中国商业出版社出版发行
010-63033100 www.c-cbook.com
(100053 北京广安门内报国寺 1 号)
新华书店总店北京发行所经销
北京慧美印刷有限公司

* * * * *

787mm×1092mm 1/16 17.5 印张 262 千字
2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

定价：42.80 元

* * * * *

(如发现图书质量问题，可联系调换。质量投诉电话：010-82069336)

序言

人生如牌，牌如人生

岁月不居，时节如流。我从18岁只身赴美，为了生活中的梦想奋斗，一转眼已经到了知天命的年纪。如果把我的前半生比作一手牌的话，我的两张手牌很不咋地——出生在贫穷的农村家庭，赶上了乱哄哄的十年“文化大革命”没条件好好读书。但是1978年开出来的翻牌很好，中国结束了阶级斗争时代，社会恢复正常。我父亲年轻时候交的一个朋友从海外来访，给我联系并安排了一个去美国的机会。在美国的前十几年里，我曾在老人院里打工，在餐馆打工，又开了自己的餐馆，靠自己的勤奋和用心一步步踏踏实实地成就着自己的梦想。一次偶然的机会接触到扑克后，我认识了一个全新的世界，找到了发挥自己才能的天地，最后走上了职业牌手的道路，并且一路走得很顺利。天有不测风云，牌有绝张逆转。就在我一帆风顺的时候，来了一张极为糟糕的转牌，我无端遭受冤枉，被抓进牢狱关了几个月，亲身体会了美国社会丑陋的一面。还好，多年的牌手生活使我能遭受挫折后依然保持从容淡定的心态，不让一时的不顺影响自己的对局心理。河牌天遂人愿很漂亮，我出狱不久参加当年的冠军赛（只有拿过WSOP金手链和其他大赛冠军的人才才有资格参赛）就夺得冠军。在2008年世界扑克巡回赛（WPT）的总决赛中，我最后和世界著名牌手格斯·汉森（Gus Hansen）对决，在筹码1:6落后的极度劣势下顽强冷静地追赶，最后终于获得了冠军。从此，我的扑克生涯和家庭生活都进入到了一个新的阶段。

这本书记述了我在美国从一个打工小子到成功职业牌手的真实故事。在进入正文看故事以前，我想在此先和你分享一下我对扑克的一些基本认识。

在 20 世纪，扑克还不是很流行的游戏，基本局限于美国。进入 21 世纪，借助互联网、电视转播和大比赛的影响，扑克得到迅速普及，成为世界范围的主流娱乐活动，拥有数以亿计的爱好者。每年 WSOP(World Series of Poker, 世界扑克系列赛) 的冠军奖金，早就超过了世界任何单项体育比赛的奖金。扑克之所以有这么大的魅力，乃是因为它是一个充满刺激和挑战的智力游戏。它融运气和技术为一体，是真正“天人合一”的游戏；它兼具麻将的大众性和围棋的挑战性，是易学易上瘾、老少皆宜、雅俗共赏的游戏；毋庸讳言，它也可以是一种赌博游戏，这既增加了它的刺激性，也使它的推广传播受到了诸多限制。

扑克中的技术性

扑克有很大的运气因素。但是扑克不同于人生的是，人生很多事只有一次，运气好坏在很大程度上能改变我们的命运，过了这个村就没这个店了。而扑克的好处是可以重来，一个普通牌手每年也会玩上万手牌，谁都有倒霉和得意的时候，长期来讲好坏运气抵消。特别是对现金局玩家来说，技术起着决定性的作用。技术，归根结底就是控制风险和回报。一手牌或者一场比赛，你获利多少和获利的可能性有多大，是你打牌必须考虑的因素。牌手讲究 EV (Expected Value 预期收益)。所谓 EV，简单来说就是同样的事情重复无数次，平均每次的净赢利。从理论上说，好的牌手追求 EV 最大化，不做负 EV 的事。这事说来似乎简单，但做起来是极难的。因为这里对赢利多少和概率的计算都不是简单的数学问题。没错，概率计算有些简化的计算方法，算起来并不难。转播扑克的电视节目经常在屏幕上显示每一位牌手的赢牌概率。但是，这些是死概率，是假定大家都跟到河牌然后亮牌比大小的赢牌概率。而实际上，多数牌局不到河牌就结束了，连对手的底牌都没机会看见。也就是说，

你实际上要考虑不需要亮牌就赢牌的概率，也就是对手被打走的概率，而对手走不走，是基于他对你和别人暗牌的判断以及加注情况，当然跟你的行为有关。这个输赢的概率是活的、动态的，是包含了彼此的判断和动作的，是受双方甚至多方行为影响的，因此包含了很复杂的牌技因素。死概率固然要会算，因为这是基础，但它是远远不够的。我们在牌局中，通过牌理、经验和对对手的观察，不但要推断对手的暗牌，还要揣度对手的心理，掌握对手的心理承受范围。这没有简单的公式和窍门，感觉、经验起着重要的作用，是需要在实践中长期积累经验的，需要活到老学到老，永远也达不到完美。没有最好，只有更好。

打牌还会让人变得更冷静、理智、客观、机敏、大度。在网上，我们几乎天天都可以看到人们在争吵。对同样一件事，争论的双方会有截然不同的看法，有些是非常主观、片面的一厢情愿的想法。作为牌手，最忌一厢情愿单相思。你的决策正确与否，取决于你的判断，包括你对对手心理的判断。你对别人心理的解读越接近其真实想法，你的 EV 就越高。因此，长期的对局实践可以培养牌手在争斗中保持冷静的头脑，可以撇开羡慕嫉妒恨怨烦的干扰，去客观准确地理解别人。

人们对事情的反应有很多是习惯性的，但这些习惯未必是正确的。比如下棋，业余棋手经常会随手而下，同样的错误可能犯一辈子都不自知。打牌也有很多人是习惯性的，甚至习惯之后改变一下，心理上都不舒服。而成功的牌手不会被惯性、惰性和成见束缚住，他们会经常反思自己的技术漏洞，找出负 EV 的毛病并消除之。尽管可能一时不舒服，但知错必改。一个追求 EV 最大化的牌手，是以“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”的精神去精益求精提高牌技的。这是一个自我纠错、从善如流的过程。每个牌手都是有感情的，有感情就会有冲动，牌桌上管不能控制自己情绪的行为叫倾斜(On Tilt)。好的牌手会注意让自己不倾斜，也善于把握别人倾斜的机会。因此，打牌也会提高牌手的心理承受能力，不让感情波动导致判断和行为跑偏。

扑克中的运气因素

人们常说世事如棋，这是指其千变万化难以把握。其实围棋是理想主义者的自由精神世界，棋上的变化毕竟是棋手走出来的，棋的进程完全受棋手控制，所以在棋上低手很难赢高手。在现实生活中很多事情都不单单是个人努力能够决定的，我们需要经常在有不确定因素的影响下作决策，这些不确定因素不是我们自己能够控制的，所以人生和扑克有更多相通的道理。

运气在扑克中是一个重要的因素，在一场比赛或者几手牌局中甚至起决定作用。一个牌手在运气好的时候要风得风要雨来雨，什么牌都能赢，而背起来则什么牌都会输。每个牌手都有被“悲毙”（Bad Beat，愤输）的经历，遇到下风期更有“运去英雄不自由”的感慨。但是，成功的牌手会自觉控制风险，赢了不得意忘形，输了不怨天尤人。他们只追求去做自己认为正确的事，对天意则淡然处之。我曾在微博上说过，赌博是一种态度，如果你带着侥幸的心理投机，又不能承受失败的后果，那么不论你玩扑克还是买股票，都是赌博。对待生活也一样，如果你做什么事只往好的方向想，对不利结果不愿想也不做准备，到时候又不能承受，那你的人生就是在赌博。生活也像扑克，很多东西像你的底牌一样是没法选择的，只能发什么牌打什么牌，你打得对也并不总会有好的结果。生活的强者也会正确对待运气因素。我们希望有好运，但不会把自己的希望寄托在走运上，而要靠自己的努力奋斗。这样就既不会被胜利冲昏头脑，也不会被挫折毁掉。

扑克改变人生

客观地说，带钱玩的时候扑克有赌博的色彩。但是，从技术上来讲，德州扑克

在很大程度上受技术控制，不是单拼运气的赌博，这就使它在本质上跟体育比赛具有共性。正因为如此，在禁赌的加利福尼亚州，扑克是合法游戏，也非常普及。

如果你是一个扑克爱好者，我建议你首先要对扑克有清醒的认识，对自己有个合适的定位。毫无疑问，扑克是运动量很大的一项智力活动，但并不是智商、情商高的就一定能玩得更好。不同的人可能在不同领域有自己的才能，成功的关键是找到适合发挥自己才能的事情去做。同样是玩扑克，如果你的目的是娱乐，知道自己的消费界限在哪儿，那么不论输赢，你都会享受到打牌的快乐，这和玩其他游戏没什么本质区别。如果你的目的不只是娱乐，还想成为赢家甚至成为职业牌手，那你必须脚踏实地下功夫提高牌技追求 EV，同时要学会财务管理和风险控制。

牌手生涯让我享受了成功的喜悦和对局的刺激。扑克不仅改变了我的人生道路，也在很大程度上影响了我对事物的把握和生活态度。人生如牌，我们要尽自己所能做正确的事，争取最好的结果。至于天意，Good luck（祝你好运）！

目录

序言	人生如牌，牌如人生	1
第一章	饥饿童年，挖到“第一桶金”	1
第二章	美国，我来了	9
第三章	丹佛的厨房	23
第四章	扑克俱乐部	37
第五章	从有限德州开始的全能战士之旅	55
第六章	打入赌场内部	75
第七章	出战拉斯维加斯获金手链	97
第八章	成为职业牌手	125
第九章	遭遇漫长的下风期	147
第十章	无妄之灾	177
第十一章	无限德州的魅力	199
第十二章	摘取 WPT 总冠军	215
附录	更多玩家档案	247
致谢		267





如果我以后得了老年痴呆，只能记住一件事，那肯定就是贯穿始终的饥饿感。这种饥饿跟现代人肚子饿了的那种感觉完全是两码事，那是看不到未来的恐惧感——除了肚子里空空荡荡，天天头晕乏力、全身浮肿之外，你不知道自己什么时候就会被饿死。

饥饿的童年记忆

1960年，我出生在广西南宁远郊的一个贫困农村。那年，我父母都已年过40。我是家里的第八个孩子，前面有3个哥哥和4个姐姐。听母亲说，我出生的时候只有5斤多一点，连哭声都很微弱。我的出生没有给家里带来任何喜悦，只是让母亲更加忧虑——她实在不知道下一顿饭在哪里！

为了养活全家，刚生下我的母亲每天都拖着她瘦小的身体拼命干活，她别无选择。

祖父曾是村里的教书先生，父亲也上过几年学，年轻时曾以绘制花瓶维持生计。

可是大家饭都吃不饱，谁还需要绘制的花瓶？父亲只好靠种地、种菜养家。父亲骨子里喜欢舞文弄墨，可是那个年代，连政治风向都怕跟错，哪还敢做出头鸟。父亲只好把自己的梦想藏起来，老老实实做一个农民。

父亲开始喝酒。那时候，最便宜的木薯酒喝一次也要一两毛钱——两毛钱可以买到让全家都饱餐一顿的大米饭。但是，全家人似乎从来都没有吃过那样的一顿饱饭。听母亲说，我出生以后，父亲几乎每天都要喝酒。唯一值得庆幸的是，父亲并不像很多酒鬼那样，喝醉了就打老婆打孩子，他只是醉醺醺地说一些大话，有时候唱唱山歌，偶尔跟母亲大声吵架，更多的时候是直接睡倒。

抚养全家的重担落在了母亲的身上。母亲没上过学，只会写自己的名字。

除了种玉米和地瓜等庄稼之外，母亲还在我家旁边开辟了一小块菜地，种大白菜、菠菜、椰菜等。记忆里，菜园总是郁郁葱葱的。这些菜除了自己吃以外，也偶尔卖一点，赚取些额外的收入。我和二姐、三姐还会去垃圾堆捡废品，看看有没有含铜的电线或者旧书、旧报纸、旧本子一类的东西能卖些钱。

虽然母亲拼命挣扎努力，饥饿仍然是我童年最深刻的记忆。除了过年能见一点荤，平时别说肉，连油都没有，饭桌上总是只有可以照见人影的白稀饭，里面混杂了大量的地瓜。因为地瓜产量大，所以我们就顿顿吃地瓜。到美国之后，我都怕见到地瓜，甚至听到这两个字都会产生不适感。那时候，感觉就是整天吃都吃不饱，有时候会饿到要靠喝水胀肚子来欺骗自己，以此缓解饥饿感。

从我有记忆起，母亲就每天不停地咳嗽，后来才知道，那是严重的哮喘病。咳嗽声伴着我的童年和少年，成为我回忆中的一部分。哮喘病人需要多休息，可是母亲哪里有休息的时间和空间？母亲的身体一直很差，劳累过度 and 吸二手烟是两个主要因素，而这两个因素都有父亲的责任。

多年以后，父亲病入膏肓，进入生命末期时，我才终于原谅了他。他又何尝不是时代的牺牲品？在那个环境下，他不可能找到施展自己才华的天地，只能和别人一样，一辈子又脏又累地做跟庄稼活打交道的“泥腿子”。

两大儿时爱好，影响终身事业

对老家的记忆，最深刻的是流经村外的那条河——邕江。邕江是南宁人的生命线，也是我和小伙伴们快乐撒欢的地方，我们游泳、打水仗，经常玩到忘了回家。那时候家里没有洗澡设备，邕江就是我们的天然澡堂，冬天也不例外。

邕江在给我欢乐的同时，也给我的身体刻下了永远的记号——我的左耳因为游泳而失聪。

那年夏天，放学后，我们比赛扎猛子，我一头扎下去，出来时觉得耳朵里好像有水没有排出，跺着脚跳也没用。当时也没太留意，结果第二天耳朵就开始痛，听人说话都觉得模糊了。母亲带我去镇上的医院，那时候的医生水平都很有限，只给开了些药就让我们走了。我的耳朵疼了很久，最后左耳几乎完全听不到了。当时我既害怕又痛苦，觉得才这么小就“残疾”了。但没想到的是，这只聋耳朵让我养成了对人对事都更留意观察的习惯，反而让我在扑克桌上增加了一些优势。这正应了那句老话：祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。

除了游泳，我最大的爱好是看小人书。离我家十里地的镇上有一家书店，交1分钱就可以从柜台那里拿一本书看。回想起我的童年，很多积攒的钱都用来看书了——这是那个时候我做的最好的投资。我在那家书店看过《三国演义》《水浒传》《西游记》《薛刚反唐》等，也看过时代特征鲜明的《金光大道》《艳阳天》《高玉宝》《欧阳海》等。我尤其喜欢看《三国演义》，小的时候连载的小人书看了好几遍，长大后又读了原著。我对里面的各种计谋和策略非常着迷，经常是白天看了，晚上睡觉都在想，上课时也想。这也影响了我的成绩，老师骂我老开小差走神。

我走上职业扑克手的道路后，思维方式仍然没有摆脱《三国演义》的影响，下意识里总会琢磨对手的弱点是什么，可以怎么设计用策略来对付他。我研究扑克，不去看那些写如何计算概率的书，反而会拾起早已看过不知多少遍的《三国演义》翻上几页。有人说足球是和平时期的战争，我觉得扑克才是真正的和平时期的战争。《三国演义》对人的解读淋漓尽致，而扑克游戏说到底也是有关人和人性的游戏。

贩卖香烟，挖到人生“第一桶金”

11岁的时候，我挖到了人生“第一桶金”。

那时候娱乐活动少、生活苦闷，抽烟的人很多。可是一包“漓江”牌香烟卖两毛二分钱，很多人舍不得买（甚至干脆买不起）一整包，但他们兜里却时常有三四分钱的零钱。我就想，要是七八个人联合起来，就能买一包了，但是这样很不方便，谁烟瘾上来的时候还有时间去找六七个有烟瘾的同伴，凑起来买一包烟呢？凑零为整不容易，我可以化整为零嘛！要是我买一包烟，一次卖一支或者几支，不就可以赚钱了吗？

两毛二的启动资金对我来说实在是一笔巨款，足足攒了两个星期。刚刚攒够的那天，我飞快地跑到小卖部，跟掌柜说：“我要一包漓江！”

拿到漓江香烟，我一溜烟跑到学校，专门找刚分配到学校的年轻老师挨个问他们要不要买烟，2分钱一支，5分钱三支。没多久，我就卖出去了十五支，成本已经回来了！我跑到一个建筑工地找工人们又卖出去四支，还有一支我舍不得卖，因为我大哥也抽烟，我想带回家给他。就这样，半天的时间，我卖了3毛钱，足足赚了8分钱，而且还送了大哥一支烟！

只用半天就赚到8分钱，这是一笔巨款。我跑到隔壁小饭馆，要了一碗白米饭，正好8分钱，酱油还是免费的。白米饭拌着酱油，我吃得那叫一个美！除了过年，还没吃过这么饱！那种非年非节却能填饱肚子的美好感觉，我至今还记得。

有了第一次就有第二次，我又卖了第二包、第三包烟。但卖到十几包的时候，我的商业秘密再也无法隐藏了。几个同龄人和我一样，买整包的烟分开来卖，竞争让我的生意越来越难做，我只好压低价格，利润也越来越低。拿今天的话来说，这种生意技术含量太低，商业模式又太容易被复制了，注定无法长期运作。但是，初尝经商的滋味让我的脑子仿佛开了窍——只要注意观察，勤于思考，并付诸行动，生活中赚钱的机会到处都有，即使是在贫穷封闭的广西农村，即使我只有11岁。

我要到美国去了！

1977年，我高中毕业，赶上最后一年实行推荐上大学，而我家里没什么社会关系，我上大学的机会接近于零。我郁闷地待在家里，不知道自己的前途在哪里。当时封闭的社会刚刚有一点解冻，港澳风渐渐吹到内地，比如电影明星秦汉、秦祥林、林青霞、林凤娇等人也开始为人所知。我也知道很多香港的财富故事——很多人白手起家，打拼下了自己的帝国。可是，这些人、这些事离我们又好远好远，跟我当时的生活好像完全没有关系。

1977年10月，国家决定恢复高考。这个消息瞬间传遍全国，就连在我们封闭的农村，高考也成了街谈巷议的话题。可是，从宣布恢复高考到真正的考试日，只有短短一个月复习备考的时间，而我上高中时根本没想到还能恢复高考，并没有把学业放在很重要的地位，加上帮家里挣钱糊口占用了大量的时间，我对自己的实力并不抱什么希望，连报名都没有去。

我父亲年轻时交了一些朋友，很多人在1949年去了台湾、香港，有的还辗转到了美国、日本等地。1978年初，父亲在香港的一个朋友来南宁出差，顺便来我家里看他。父亲跟这位朋友谈到我的前途，他知道我不甘心一辈子窝在农村。

我隐隐约约觉得这是改变自己未来的重大机遇。但是，当时我是家里的重要劳动力，又是父母宠爱的老幺，而且我此前从未出过远门。不过母亲的立场非常坚定：“既然有机会，就一定要让阿全出去！”

父亲的朋友回到香港就着手联系，没几天就给我们写信说，有朋友愿意为我担保，让我以交换学生的身份赴美，给我找个美国大学，去了以后还可以半工半读。我清楚地记得自己那一刻内心的狂喜，虽然还没有板上钉钉，我却好几个晚上睡不着觉。一个贫瘠农村的少年，最远只到过南宁的乡巴佬，卖包子、种菜的泥腿子，现在居然也要到美国去了。不是说“美帝国主义都是纸老虎”吗？这次我要去虎头、虎身子、虎腿、虎尾巴还是虎屁股呢？

老邱德州 Q&A

Q 无限德州跟有限德州的最大的区别是什么？

A 有限德州与无限德州扑克几乎是两种不同的游戏。有限德州的重心是在每一个底池中持续不断地作出正确决定，无限德州的重心是在大底池中作出正确决定；有限德州比拼技术，无限德州比拼心理；在有限德州里，你不能总是通过下注保护（protect）你的牌，而在无限德州里，你几乎总是能保护你的牌；有限德州里面有牌不必慢打，因为有限德州是靠一个个的单一一下注赚钱的，而打无限德州必须包括慢打大牌，因为你的策略必须保持一定的平衡；打有限德州要关注现有池注比（pot odds），打无限德州要关注隐藏池注比（implied pot odds）；基于有限德州和无限德州的特点对比，在买入相同的情况下，有限德州的波动（variance）远大于无限德州。

从有限德州转到无限德州的玩家，容易犯如下几个错误：

翻牌前溜入跟加注（limp-call）太多，特别是在前位用 KJ 和 AT 不同花这样的牌跟后位的加注；

保护大小盲太频繁，在有限德州里，你面对单次加注要经常保护大盲，但是在无限德州里，如无特殊理由，均不应该保护大盲；

下注量太小，特别是有非常强的牌或者坚果的时候，把有限德州里面的习惯错误延伸到无限德州；

诈牌（bluff）太少，在无限德州里面，你必须有一定成分的诈，不会诈牌是一个非常大的漏洞；

拿中等实力的牌跟到河底太多，在有限德州里面，特别是大底池，你几乎不能扔掉中等实力的牌，但是在无限德州里面必须适时止损。

