



伍尔夫读书随笔

[英]弗吉尼亚·伍尔夫 著

刘文莹

Virginia Woolf



文匯出版社

伍尔夫读书随笔

[英]弗吉尼亚·伍尔夫 著

刘文荣 译

Virginia Woolf



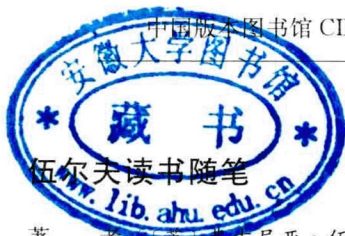
文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

伍尔夫读书随笔/(英)伍尔夫(Woolf, V.)著;
刘文荣译. —上海:文汇出版社,2014.1
ISBN 978-7-5496-0995-6

I. ①伍… II. ①伍… ②刘… III. ①随笔—作品集
—英国—现代 IV. I561.65

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第226478号



著 者 / 英·弗吉尼亚·伍尔夫

译 者 / 刘文荣

责任编辑 / 陈今夫

封面装帧 / 陆震伟

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路755号

(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店

照 排 / 南京展望文化发展有限公司

印刷装订 / 上海宝山译文印刷厂

版 次 / 2014年1月第1版

印 次 / 2014年1月第1次印刷

开 本 / 850×1168 1/32

字 数 / 180千

印 张 / 8.75

ISBN 978-7-5496-0995-6

定价: 28.00元

前 言

弗吉尼亚·伍尔夫(Virginia Woolf, 1882—1941)不仅是 20 世纪英国最杰出的女作家,也是 20 世纪西方最杰出的女作家。她和乔伊斯、普鲁斯特、福克纳一起,被称为“四大意识流小说家”。她享誉世界的“意识流”小说,如《达洛威夫人》、《到灯塔去》和《海浪》等,早已为中国读者所熟悉。但除了是个杰出的小说家,弗吉尼亚·伍尔夫还是个杰出的散文家和评论家。在她的散文和评论文章中,有许多是她的读书心得与感想,通常都写得比较随意,不拘一格,因此也可称为“读书随笔”。我在这里选了近 30 篇这样的随笔——当然,是我认为最好的——内容涉及如何读书、书与女性、名家名作以及对当代文学的看法等方面。

“关于读书,”弗吉尼亚·伍尔夫明确表示,“一个人可以对别人提出的唯一指导,就是不必听什么指导,你只要凭自己的天性、凭自己的头脑得出自己的结论就可以了。”因此,尽管她谈到了如何读小说、如何读传记和回忆录、如何读诗歌,但谈的都是她自己的体会,决无充当导师的意思(她始终只把自己看作“普通读者”)。然而,一个人的切身体会,恰恰更能使别人从中得到启发。譬如,关于如何对待一本书,她说:我们既是作者的同伙,又是作者的审判官,



“作为同伙，我们对作者的态度应该是宽容的——无论怎样宽容也不会过分；作为审判官，我们对作者的态度应该是严厉的，而且无论怎样严厉，也同样不会过分”。既是同伙，又是审判官；这很有启发——我们在读一本书的时候，若能先当作者的同伙，然后再当审判官的话，那么我们对作者的评判，在某种程度上不也是对我们自己的评判吗？而一个人若能自我评判，不是说明他已有所长进了吗？我们常说“开卷有益”，也许道理就在这里。

作为一个具有强烈自我意识的女作家，弗吉尼亚·伍尔夫还是个自觉的女权主义者，所以在她的读书随笔中，有一部分就是有关女性问题的。她一直想从历代学者所写的书里找到有关这些问题的答案，但她最后发现，这是徒劳的——对女性，历代学者不是漠不关心，就是嗤之以鼻。而无论是过去，还是现在——她问道——为什么男人总是拥有财富、权力、名誉、地位，女人却一无所有？难道女人真的不及男人吗？根本不是。女人不及男人的假相，恰恰是男人一手制造的。其实，只要有可能——她断言说——男人做得到的，女人也能做到；在未来，一定会有女性莎士比亚！那么，现在的女人应该做什么呢？她说：女人应该有自己的空余时间、一小笔由她自己支配的钱和一个属于她自己的房间——这是最低要求，也是最基本的要求，由此才有可能进一步谈论女性的其他权利；否则，一切都是空谈。确实如此。只是，弗吉尼亚·伍尔夫在20世纪初为女性提出的这三种最低要求，如今已到了21世纪，是不是所有的女性都真正得到了满足？如果没有的话，那么弗吉尼亚·伍尔夫这些文章还是值得我们大家都来读一读的——不仅是女



人，还有男人！

当然，弗吉尼亚·伍尔夫读得最多的还是文学名作。她不仅研读经典作家如蒙田、笛福、斯特恩、简·奥斯汀、勃朗特姐妹、哈代、陀思妥耶夫斯基和托尔斯泰的作品，同时也非常关心和她同时代的一些著名作家如康拉德和 D. H. 劳伦斯的作品。对于名家名作，她当然有自己独到的看法，而且往往非常精辟，但即便是对于小说，她其实也不像有些人错误地认为的那样，好像她对一切非“意识流”小说都不分青红皂白地一概加以诋毁。她有时确实会批评出自名家之手的名作，但这只能说她直言不讳——谁说名家名作就一定是毫无缺点的？再说，她自己也是个名家，而对自己的作品，她也同样直言不讳，曾多次说到她对它们并不满意，有些地方甚至写得有点荒唐可笑，等等。

除了名家名作，弗吉尼亚·伍尔夫还大量阅读当代作品——即使是三流作品，她也读。她不仅读英国当代小说，还读了不少美国当代小说；不仅读当代诗歌，还读当代随笔。这样的广泛阅读，实际上已使她能高屋建瓴地对当代文学作出评价，但她还是很谦虚地把自己写的这类文章称为“印象”、“漫谈”，或者“观感”。她的“印象”其实非常深刻，并非真是浮光掠影的印象；她的“漫谈”其实非常中肯，并非真是东拉西扯的漫谈；她的“观感”也并非走马观花似的略略感受一下，而确实是有感而发。

最后，为了更全面一点，我还从弗吉尼亚·伍尔夫的日记中选了一些和读书有关的段落。从这些段落中，我们不仅能了解她读过哪些未曾在正式发表的文章中提到的书，同时也能了解她私下里对有些书和有些作家是怎么想的。



伍尔夫读书随笔

这里译出的 29 篇长短不一的随笔，主要选自弗吉尼亚·伍尔夫生前出版的三部重要散文集，即：*The Common Reader*（《普通读者》）、*The Second Common Reader*（《普通读者二集》）和 *A Room of One's Own*（《自己的房间》）；日记（1918—1940）选自弗吉尼亚·伍尔夫去世后由她丈夫编辑并于 1953 年出版的 *A Writer's Diaries*（《一个作家的日记》）。

译者

2013 年 10 月



《毛姆读书随笔》

[英] W. S. 毛姆著

刘文荣译

定价: 29 元

读书是求知, 还是消遣? 小说家该不该讲故事? 畅销书一定是好书, 还是一定是坏书? 狄更斯为何会写出《大卫·科波菲尔》这样感人的书? 巴尔扎克是怎样一个人? 这和他写《高老头》有关系吗? 为什么说托尔斯泰的《战争与和平》是最伟大的小说? 读哲学书、宗教书有意义吗? 能让我们懂得生活吗? ……如果你

对这些问题感兴趣, 那就听听大作家毛姆怎么说——或许, 你会深受启发。



《经典作家谈书与读书》

刘文荣主编

定价: 25 元

本书为文选, 共选入中外 18 位经典作家的 22 篇谈书与读书的文章, 论述精辟, 风格多样, 读之既获教益, 又是美文欣赏。所选作家中, 外国作家 12 位, 均是历代大师, 如: 培根、蒙田、叔本华、爱默生等; 中国作家 6 位, 皆为近现代名家, 如: 梁启超、胡适、鲁迅等。



《经典作家谈情与情爱》

刘文荣主编

定价: 25 元

听中外经典作家谈情与情爱——

蒙田说: “在男女的事情上我不让自己全身心以赴; 我从中得到乐趣, 但并不忘乎所以……”

培根说: “爱情常常招致不幸。它有时像那位诱惑人的魔女, 有时又像那位复仇的女神……”

叔本华说: “最有男性气的男人会寻找最有女人味的女人, 反之亦然……”

尼采说: “我绝不承认在爱情方面男女应该是平等的……”



《欧美经典动物小说精选》

刘文荣选编

定价：29 元

欧美小说家常以动物作为小说题材，或通过拟人化手法，或通过人与动物的关系，表现人性，或表现大自然的启示。本书所收动物小说均出自欧美经典作家之手，如美国作家杰克·伦敦的《野性的呼唤》、马克·吐温的《狗的自述》、福克纳的《熊》、俄国作家托尔斯泰的《一匹马的故事》和法国作家福楼拜的《一颗纯朴的心》等，均为脍炙人口的名作。



《欧美经典讽喻小说精选》

刘文荣选编

定价：35 元

讽喻小说是欧美文学的瑰宝，这类小说对世道人心的嘲讽入木三分，塑造的人物具有普遍而永恒的典型意义，或剖析人性，或警示世人，读之令人难忘。本书所收讽喻小说均出自欧美经典作家之手，如俄国作家果戈理的《外套》、法国作家左拉的《陪衬人》、莫泊桑的《羊脂球》、英国作家奥威尔的《动物农庄》、劳伦斯的《美妇人》和美国作家马克·吐温的《百万英镑》、欧·亨利的《警察与赞美诗》等，均为脍炙人口的名作。



《欧美经典荒诞小说精选》

刘文荣选编

定价：33 元

荒诞小说在欧美古已有之，但在二十世纪最为繁荣，可说是欧美现代文学中的一道亮丽的风景线。这类小说表面上装疯卖傻，貌似荒诞，实质寓意深邃，发人深省。

目 录

| | |
|----------------------|-----------|
| 前言 | 1 |
| I 关于读书 | 1 |
| 读书的自由与限制 | 3 |
| 怎样读小说 | 5 |
| 怎样读传记和回忆录 | 7 |
| 怎样读诗歌 | 12 |
| 怎样评判书的优劣 | 16 |
| 读书的价值与目的 | 21 |
| II 书与女性 | 23 |
| 关于女人的书 | 25 |
| 书里的两种女人 | 34 |
| 女性莎士比亚 | 40 |
| 勃朗宁先生如是说 | 45 |
| 女性与小说 | 48 |
| 女性写作的局限 | 59 |
| 人生的冒险 | 67 |
| 文学与性别 | 85 |





| | |
|-------------------------|-----|
| III 名家与名作 | 93 |
| 读《蒙田随笔》 | 95 |
| 读《鲁滨孙漂流记》 | 109 |
| 斯特恩的《感伤的旅行》 | 115 |
| 简·奥斯汀的《沃森一家》 | 124 |
| 《简·爱》与《呼啸山庄》 | 130 |
| 托马斯·哈代的小说 | 139 |
| 契诃夫和陀思妥耶夫斯基 | 147 |
| 托尔斯泰的小说 | 152 |
| 康拉德的小说 | 156 |
| D. H. 劳伦斯的《儿子与情人》 | 166 |
| E. M. 福斯特的《小说面面观》 | 173 |
| IV 博览与印象 | 183 |
| 英国当代文学印象 | 185 |
| 美国当代小说漫谈 | 194 |
| 现代诗剧观感 | 212 |
| 读英国现代随笔 | 220 |
| V 日记选(1918—1940) | 235 |



I

读书的自由与限制

关于读书，一个人可以对别人提出的唯一指导就是不必听什么指导，你只要凭自己的天性、凭自己的头脑得出自己的结论就可以了。我觉得，只有你和我在这一点上意见一致，我才有权提出我的看法或者建议，而且你也不必受我的看法的束缚，以免影响你的独立性。因为，作为一个读者，独立性是最重要的品质；因为，对于书，谁又能制定出什么规律来呢？滑铁卢战役是哪一天打起来的——这种事当然会有肯定的回答；但是要说《哈姆雷特》是不是比《李尔王》更好，那就谁也说不准了——对这样的问题，我们每个人都只能自己拿主意。如果把那些衣冠楚楚的权威学者请进图书馆，让他们来告诉我们该读什么书，或者我们所读的书究竟有何价值，那就等于在摧毁自由精神，而自由精神恰恰是书之圣殿里的生命所在。我们在其他地方或许会有常规和惯例可循——唯有在这里，我们绝不能受常规和惯例的束缚。

不过，为了得到自由，当然也得对自己有所限制。我们不能愚昧而徒劳地浪费精力，为了给一盆玫瑰花浇水便把半个院子全浇湿。我们必须培养自己准确有力地把握对象的能力。但是，我们在图书馆里可能首先会遇到一个难题，



那就是我们的“对象”是什么？粗粗一看，很可能是乱七八糟一大堆：诗歌和小说、历史和回忆录、词典和蓝皮书——各种各样的民族、各种各样的年龄和各种各样性格的男男女女用各种各样的文字写成的各种各样的书，全堆放在那些架子上。窗外有只驴子在叫，几个女人在水槽边闲聊，小马驹在田野里奔跑……我们从哪里开始呢？怎样才能在这一片混沌中理出个头绪来呢？怎样才能最大限度地从自己所读的书中得到乐趣？

说来似乎很简单：既然书有种类（如小说、传记、诗歌，等等），那么我们只要分门别类地找出它们理应给我们的东西就可以了。然而，却很少有人会根据书所能给我们的东西来读书。我们读书时，大凡都头脑不太清醒，目的不太明确；要不就是苛求：小说一定要写得真实，诗歌一定要写得玄虚，传记一定要美化传主，历史一定要迎合我们的先入之见。而我觉得，读书若想有一个值得称道的开端，就必须先把这样的成见统统驱除掉。我们不应该对作者发号施令，而应该设身处地为作者设想——成为作者的合伙人和同谋。要是你一开始就心存疑虑或者要求苛刻，那么你就不可能从你所读的书中读出尽可能多的意蕴。反之，倘若你尽可能地敞开自己的心扉，那么，一打开书，你便会从那隐晦曲折的字里行间，从那些难以觉察的细微迹象和暗示中，看到一个与众不同的人。而当你沉浸于书中并不断熟悉它之后，很快就会发现，作者给予你的东西，或者试图给予你的东西，其实是相当明确的。

怎样读小说

一部三十二章的小说就像一幢建筑，是一种被赋予形式和受到控制的东西；不过，语词不像砖块那样容易触摸；读一部小说要比看一幢建筑更需时间，也更为复杂。要了解小说家创作过程中的细枝末节，也许最简便的办法不是读，而是写，亲自去尝试一下把握语词有多么艰险。请回想一件给你留下深刻印象的事情——或许是，在某条大街的拐角处，你从两个正说着话的人身边走过。一棵树在摇曳；一道电灯光一晃一晃；那两个人说话的声音，让人觉得滑稽，又让人感到忧伤；那一瞬间，也许就含有一幅完整的景象，一个完整的概念。

但是，当你想用语词来重现这一景象时，就会发现它已散乱成了千百个相互矛盾的印象片断。这些片断，有些需要淡化，有些需要强化，而在写的过程中，你还有可能根本就把握不住情感本身。这样的话，你不妨丢开自己的那些乱糟糟的稿纸，翻开某个伟大小说家（如笛福、奥斯汀或者哈代）的作品来读一读。这时你就更加体会到他们的高超技艺了。在那里，我们不仅会面对一个与众不同的人——丹尼尔·笛福、简·奥斯汀或者托马斯·哈代，而且还生活在一个与众不同的世界里。譬如，在《鲁滨孙漂流记》里，我



们沿着一条平坦的大路行进；事情一件接着一件发生；事物和事物的次序就是一切。然而，如果说荒野和历险对笛福来说就是一切的话，那么对简·奥斯汀来说就什么也不是了。在她那里，只有客厅和人们的闲聊，以及从他们的闲聊中像镜子一样反映出来的个性。而当我们对客厅有了熟悉的印象后，再转向哈代时，我们又被扭了回来。我们置身于沼泽地里，头顶上是满天的星光。那里所显示的，则是人性的另一面——不是人际交往中所见的那光明的一面，而是独处孤寂时最强烈的那阴暗的一面。我们与之打交道的，与其说是人，不如说是自然和命运。

不过，尽管他们的世界各不相同，每个世界自身却是和谐一致的。每个世界的创造者都恪守自己的视角法则，所以不管他们多么使我们费神，却从来不会像二三流作家那样，常把两种不同的现实引入同一本书，弄得我们无所适从。所以说，从一个大小说家到另一个大小说家——从简·奥斯汀到哈代，从皮科克^①到特罗洛普^②，从司各特到梅瑞狄斯^③，情形就像被人揪着头发提到空中，先被抛到这里，接着又被抛到那里。读小说是一门艰难而复杂的艺术，如果你想真正掌握某个小说家——某个大艺术家——给你的一切，你不仅需要具有非常敏锐的感受力，还需要具有非常大胆想象力。

①②③ 均为 19 世纪英国小说家。