

国

家

DE

智慧

李以渝 著

四川科学技术出版社

围棋的智慧

——围棋文化纵横谈

李以渝 著

四川科学技术出版社

1993·成都

(川)新登字 004

书 名/围棋的智慧——围棋文化纵横谈
著 者/李以渝

责任编辑·谢 华

封面设计·韩健勇

版面设计·杨璐璐

责任校对·王一杰

出版、发行 四川科学技术出版社

成都盐道街3号 邮编 610012

经 销 四川省新华书店

印 刷 成都华夏印刷厂

版 次 1993年12月成都第一版

1993年12月第一次印刷

规 格 787×1092毫米 1/32

印张 4.75 100千字

印 数 1—3400册

定 价： 3.80元

ISBN7-5364-2252-0/G·510

内容提要

围棋，堪称中国传统文化中的一枝奇葩。局方棋圆，摹状万千，可谓“搜罗鬼神聚胸意，措致山河入范围”。围棋具有丰富的内蕴。本书悉心解析围棋与易经、世事、军事、谋略、人生、智慧、艺术、美学、科学等大千世界的奇妙联系，揭示围棋的内蕴、智慧、情趣、美感及魅力所在。这也是围棋文化的非凡，和中国传统文化的张扬。当今，围棋在世界的影响愈来愈大，围棋热在国内经久不衰，众多围棋爱好者通过本书，可以将纹枰与世界联系起来，以拓广自己的视野；将棋艺与你的工作、生活相互沟通，是围棋智慧的移植运用；将你对弈中的感触情致条分缕析出来，供你体味欣赏；围棋文化的熏陶，自然会潜移默化地增长你的棋力。

本书内容丰富、见解独到、文笔流畅，富有新颖性、启发性、趣味性。适合于海内外广大围棋爱好者阅读。

序言：超越自我、超越围棋

1 下棋有益

——游戏娱乐

纹枰对坐，魅力无穷，
黑白相映，无限投合；
适情忘忧，人生快乐，
以棋会友，其乐融融。

——强身益寿

人体健康与脑机能密切联系，
下棋锻炼脑力，能延缓大脑衰老，
就能影响周身保健延年；
下棋娱乐，心情舒畅，
合医道：精神情绪好身体好；
君不见，棋家多高寿。

——陶情冶性

弈，是一把尺、一面镜，
能反映人的性格、修养，
常用这把尺衡量、常用这面镜观照，

陋者会收敛，良者更长进；
弈又是一项审美活动，
围棋美感浸透没入。

——启迪智慧

围棋之道博大精深，
棋理通人生、世事哲理，
明哲悟理增长才干；
棋艺也通书法、绘画、音乐、诗歌……
相互借鉴、慧心独具；
行棋妙手、鬼手是智慧的结晶，
围棋是智力的体操。

2

围棋的智慧

过去社会：知识就是力量，现代社会：智慧比知识更有力量。社会，已进入寻求智慧的时代；个人，也亟需扩展智慧以在激烈竞争的社会中取得成功。

常言道：棋高一着、艺高一筹，用以比喻在战场、商场、社会、人生中的智慧之举。的确，作为中华民族伟大发明的围棋，充满智慧。妙手精灵、行棋见智，专业棋手或爱好者的围棋造诣是一份智慧财富。但有“小智慧”与“大智慧”之分，不难发现许多人棋盘上是高手，工作、生活上却是“臭手”。说明下棋的智慧不会自然而然就影响、作用于人的工作、生活，因为这些人的围棋智慧与人生智慧是相互绝缘的，这

就是“小智慧”。相反，如京剧艺术大师梅兰芳先生，为了事业造诣精进，演好穆桂英、花木兰诸巾帼英雄，而有意学棋，主动将棋场联系古战场，悉心体会胸怀韬略、行兵布阵之妙。更有陈老总，纹枰谈兵，以棋演兵，并以围棋促进中日邦交，以棋盛激励国人等等，这就是大智慧。

本书意在将围棋天地的智慧与现实世界的智慧二者之间，打开一条“通道”，以将万万千千围棋爱好者的棋艺智慧引向自己的工作、学习、生活……。希冀爱好者能不仅下棋娱乐、下棋健身，而且自觉从围棋陶情冶性。和自觉从围棋发现和运用一般智慧，开阔视野、增长才干。书中具体赏析围棋与易经、与世事、与军事、与计谋、与人生、与艺术、与美学……的种种联系，会使人们看到围棋十分丰富的内蕴，这也是将围棋智慧具体发掘和四处渗透。

哪里去寻找智慧？如何增长自己的聪明？智慧聪明也在这里。真是远在天边，近在眼前。哲人说过：智慧是人生的财富；好好用它吧。

3 “务实”与“务虚”

事物有“实”有“虚”——实为实体、组分、结构等等，虚为实的影像、反映、认识等等。工作也有“实”与“虚”——调查研究、分析运筹、政策研究称作“务虚”，按计划行事、具体落实工作为“务实”。“实”与“虚”又通时下流行名词：“硬件”与“软件”。“虚”“实”在人，“实”为人体，“虚”为

精神、智慧、气。

围棋有“实”：一应棋具用品、对局比赛、风云棋手、棋经棋谱……；自然也有“虚”：围棋的哲理、美学、智慧、历史……。相应，文章著作也有“务实”与“务虚”之分了。常见围棋著作是“务实”，或棋理、或棋艺、或棋谱，也或棋手的道路……一句话是关于“如何下棋”或“如何下好棋”的著述，显著特点通篇是许许多多围棋图谱。本书是“务虚”，它不是说明如何下棋的书，也不是围棋历史、围棋理论的具体探索论证，而是跳出围棋圈子，将围棋作为一个开放系统，揭示围棋与世界的诸多联系，实现智慧交流。区区方尺与大千世界有无限联系，十分奇妙，其中也反映围棋文化的丰富内涵外延，及围棋的魅力所在。书中仅有几幅棋谱，只作点缀而已，因为这种赏析所涉及的围棋内容，一般围棋爱好者应当心领神会，无需再摆图赘述。“务虚”工作似应贵在，见人之所常见而思人之所未思、道人之所未明的意境、美感、智慧、思想……，本书是在向此方向努力。相应，在文笔上则努力作散文风格。事物又是相互联系作用的，欣赏围棋文化之余会悄然增长棋艺，这是文化的渗透性。

说到围棋文化，本书也不是就围棋文化研究、谈论围棋文化，即不是侧重围棋内部文化建设的角度，而是偏向将围棋文化渗透开去的方向。可引法国学者维克多·埃尔的定义：“文化”，就是对人进行智力、美学和道德方面的培养。”为注脚。

古老的中华民族有着许许多多伟大的发明创造，但人们

不无遗憾地发现，在中国创造多而发展少。举世闻名的“四大发明”在它们故乡的命运就是如此。围棋的命运也大体相同。相比之下，公元500年左右围棋东渡日本后有了进一步发展，如将中国自古以来沿袭的座子制度(对局前各自在对角星位放上两颗棋子)改掉了，从而极大丰富了布局的变化；发展了许多围棋技术，如手筋、急所、大场等都是日本围棋术语的意译；还创造了段位制等等。一种事物的发展，有向自身的纵深推进与向四周的横向渗透两种发展方向、形式。近年，中国传统文化中的儒家思想、《孙子兵法》、《三国演义》、《菜根谈》等，被日、美等国家发掘发展、移用于商业公关、企业管理，这就是“横向发展”。这种“出口转内销”，中华国粹由外人发掘的情形，引起国人多少感概。围棋玄妙神奇、内蕴极丰，具有横向发展的广阔天地，笔者的努力希望能抢先一步。

本书是从黑白世界的各个方面——棋境、棋具、棋人、棋事、棋理、棋艺、棋情、棋趣、棋史、棋典等等，来发掘围棋与文化、易经、世事、人生、智慧、艺术、科学等各方面领域的联系、相似、相通和启迪。如此对围棋文化作若干专题探讨赏析，也是将围棋智慧由潜在发展为显化、发散开去。

围棋与易经、与世事、与计谋、与人生……凡19题，本书对围棋文化作全景式的鸟瞰，有其“全”难免失其“浅”，于是本书抛砖引玉，恳请读者指正、补充。

人生，贵在超越自我，
棋手，也需超越围棋。

目 录

	序	言：超越自我 超越围棋	
1	一枝奇葩	围棋文化浅谈	(1)
2	玄妙之门	围棋与易经	(6)
3	小中见大	围棋与世事	(18)
4	纹枰谈兵	围棋与军事	(22)
5	棋高一筹	围棋与计谋	(27)
6	人生缩影	围棋与人生	(43)
7	阳刚阴柔	围棋与品性	(51)
8	手谈交往	围棋与处事	(56)
9	德识才学	围棋与人才	(60)
10	妙手精灵	围棋与智慧	(64)

11	形象灵感	围棋与思维	(73)
12	知情意行	围棋与心理	(79)
13	两件国宝	围棋与中医	(85)
14	动静妙合	围棋与太极拳	(90)
15	琴棋书画	围棋与艺术	(95)
16	上乘美景	围棋美学	(104)
17	弈之奥妙	围棋与科学	(114)
18	商弈相通	围棋与经营	(122)
19	留连忘返	围棋的魅力	(130)
	后记		(137)

1

一枝奇葩 围棋文化浅谈

古今之戏，流传最久远者，莫如围棋。

——明·谢肇淛：《五杂俎》

文化，广义上指人类在社会发展过程中所创造的物质对象和精神财富的总和。围棋是中华民族的伟大创造，堪称国宝。老作家秦兆阳就认为“中国有四个国宝：万里长城，围棋，中医和《红楼梦》”。

与中华民族数千年历史交织在一起的围棋，不仅是一项娱乐活动或体育项目，它还是一种历史悠久、源远流长的文化现象和文化形态，成为中国传统文化的组成内容并为之增添光彩。

围棋是一种文化，因为它具备称得上文化的各种条件与要素。依照英国人类学家马林诺夫斯基的论述，一种文化应包括如下四个方面：

(1) 物质设备。物质设备是一种文化的物质载体，是这种文化赖以存在的物质基础。围棋的物质设备，基本的是棋具。棋盘一般是木质的，高级的有古色古香的紫檀木棋盘、木质坚硬的榿木棋盘等，还有瓷棋盘，如河南安阳曾出土隋朝初年的十九道瓷棋盘。棋子有历史上著名的“永子”、产于滇南永昌，它“质坚、色莹”，在北宋已有生产。至今此工艺得

以恢复，称为“云子”。在今天，由于围棋活动的需要、围棋设备已是“五花八门”了，除了棋盘、棋子外，有棋盒、有特制的旅行用围棋；有围棋书籍、词典、刊物；有奖杯、证书；有对局计时钟、对局计录纸；还有茶具、折扇，甚至有围棋的现代化传播手段：电视录转收设备。

(2) 精神方面之文化。倘若只有物质设备，而缺乏所谓精神的相配部分，那么所有的工具和设备都是死的。：“精神方面”是文化的本体。围棋天地漾溢着的娱乐性、艺术性、情感性、思想性，就是围棋的“精神方面”。围棋首先是一项娱乐活动，老少皆宜，其乐无穷，而它吸引人的无限魅力，又在它在竞技娱乐中蕴含的艺术性、情感性、思想性。如本书对围棋精神方面的诸多赏析。此外，还有许多的棋经、棋艺论著、围棋诗词歌赋、围棋神话传说等，围棋具有丰富的精神内容。

(3) 语言符号。文化需要语言符号的表达与传播，各种文化都有其特殊的语言符号。围棋也如此，十九道棋路、二子黑白、局方棋圆是围棋基本的语言符号。还有围棋棋艺凡布局、定式、战术等等专门用语，如“中国流”、“宇宙流”、“妖刀定式”、“尖”、“拆”、“双”、“枷”等等。甚至，姿态万千的棋形，也应当属围棋特殊的符号，棋手、观者从中能看出许多意思、味道。

(4) 社会组织。组织是人类文化的普遍现象。一定的组织使一定的文化得以发展、兴盛。我国历史上，在两晋、南北朝已有称作“围棋州邑”的围棋机构了。唐朝有棋待诏制

度，这是官方设立的棋手职务。现代有围棋协会、棋社、棋院等组织。1982年还成立了国际围棋联盟。围棋的生命力还在竞赛，现今各种比赛丰富多彩，如“富士通杯”赛、“应氏杯”赛、“世界业余围棋锦标赛”、“中日围棋擂台赛”等等。

从物质、精神、符号、组织四方面，也使我们把围棋的文化性条分缕析出来，它们是围棋文化的四个组成部分。

那么，总概起来说，有人给围棋文化下定义：所谓围棋文化，如果从文化学和社会学的角度来解释的话，它已成为人类通过这一智能活动所创造的与之相适应的思想、意识、道德、观念、技艺、人际关系，以及规范这种活动的各种规定和制度的总称。

人类文明发展至今，形成了两种不同类型而又互补的文化形态，其一是人文文化，其二是科学文化，人文文化泛指语言、历史、文学、艺术、美学……是传统文化的主题，对于弘扬人类精神发挥着重要作用。围棋是一门艺术，在中国以琴棋书画、诗词歌赋为并列。围棋文化是属于人文文化的一种亚文化。

人类文化又有地域之分，如西方文化与东方文化。围棋的故乡在中国，围棋文化深深打上了中国传统文化烙印。自然，围棋文化属于东方文化，属于中国传统文化的重要组成部分。中西文化的区别，似乎可以“月亮”与“太阳”来象征，中国传统文化是审美文化，象月亮一样“阴柔”，西方文化是求真文化，象太阳一样“刚烈”。《易经》被认为是中国传统文化源头、核心。围棋正是具有中国传统文化的特质、

品格，古人就以流水喻围棋之道——以柔克刚、以近致远。围棋与《易经》密切联系，围棋形象、哲理处处都合《易经》。于是围棋文化一个显著的特点，它首先是一种大自然的哲学、人生的哲学。如此，围棋文化有至高的品格与境界。中国传统文化不仅有儒、道、佛诸学以载道，还有琴棋书画技艺以怡情。围棋正在琴棋书画之列，它们相通、相入、相映生辉。围棋文化这种特殊的文化形态中寓有中国传统文化的一般性。从本书探析《围棋与易经》、《围棋与计谋》、《围棋与中医》、《围棋与太极拳》、《围棋与艺术》等诸篇，可看到这种折射。

一种文化，大凡都有一种内在精神——文化之魂。如作为西方文化源头的古希腊文化，就以理性主义的探索精神所著称。围棋艺术、围棋历史中展示的那种流动消长、生生不息的永恒生命，正是围棋文化的精神所在，如同象征中华民族的滚滚黄河——黑白魂同黄河魂。

的确，一部围棋史与整个中华民族的历史竟是那样密切相连，不可分割。在她身上，反映了民族的智慧和才能，表现了民族的志趣和节操，交织着民族的忧愁与欢乐，体现了民族的伦理道德观念和思想行为准则。围棋文化是一种特殊的文化现象。“国运盛则棋运亦盛，国运衰则棋运亦衰。”一句话道出了围棋兴衰与我们这个古老文明而又灾难深重的民族休戚与共的联系。一部围棋史中可以引出中国历史上众多的政治家、军事家、科学家、文学家、艺术家，乃至平民百姓、穷儒寒士、山野村姑……围绕这一古老棋艺，又演出许

多具有传奇色彩的历史故事和神话传说。围棋艺术还广泛渗透入诗词歌赋、书法绘画之中，甚至与中国古代军事谋略相通。从种种围棋观中，如“何必计输赢”、“败亦可喜”、“善弈不如善观”等等，也还可以反映古代知识分子的群体意识，以及整个社会的某种心理。

围棋文化博大精深，有其特殊的思想性、历史性、渗透性、教育性，值得认真探究。

2

玄妙之门 围棋与易经

数奇藏日月，机发动乾坤。

——北宋·郑侠：《观棋》

《易经》是中国文化最古老的典籍，被推崇为“群经之首”、“大道之源”。通常认为，《易经》原是上古卜筮之术，到了商、周之际，经周文王的整理和注述，把它由卜筮的范围，进入“天人之际”的学术领域。由此《周易》一书，便成为中国传统文化的核心和基础。易经（或称易学）可以泛指阴阳八卦理论、五行学说、河图洛书等等。

作为中国传统文化中一枝奇葩的围棋，它与阴阳八卦、五行河洛应该是有密切联系的。

关于围棋与易经的历史渊源，据我国时代的文献《世本》记载：“尧造围棋，丹朱善之”，似乎围棋产生的时间，远比周代的易学《周易》为早，也比夏朝、商朝的易学《连山》、《归藏》还早。因为尧的时代远比夏、商、周为早。但《周易·系辞上传》有伏羲“始作八卦”的记载，伏羲比尧又早好几千年，于是易学又比围棋早了。孰早？孰后？这些都是关于远古的传说，还不足为凭。围棋与易经产生的时间、经历，都是中国传统文化之谜。

如果我们作逻辑推断，可以有种种猜想。

其一：“易经派生围棋”说。围棋毕竟是有形之物，是