

河南戏剧家丛书

# 戏剧感悟与品评

郭光宇

著

中国戏剧出版社

# 戏剧感悟与品评

编著 郭光宇

中国戏剧出版社

主 编:王洪应

副 主 编:董 蓓

马书道

责任编辑:沈 梅

封面设计:刘 楠

河南戏剧家丛书

戏剧感悟与品评

河南省戏剧家协会 编

---

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

河南省中景印务有限公司 印刷

4000 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 210 印张

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数:1-1 000 套

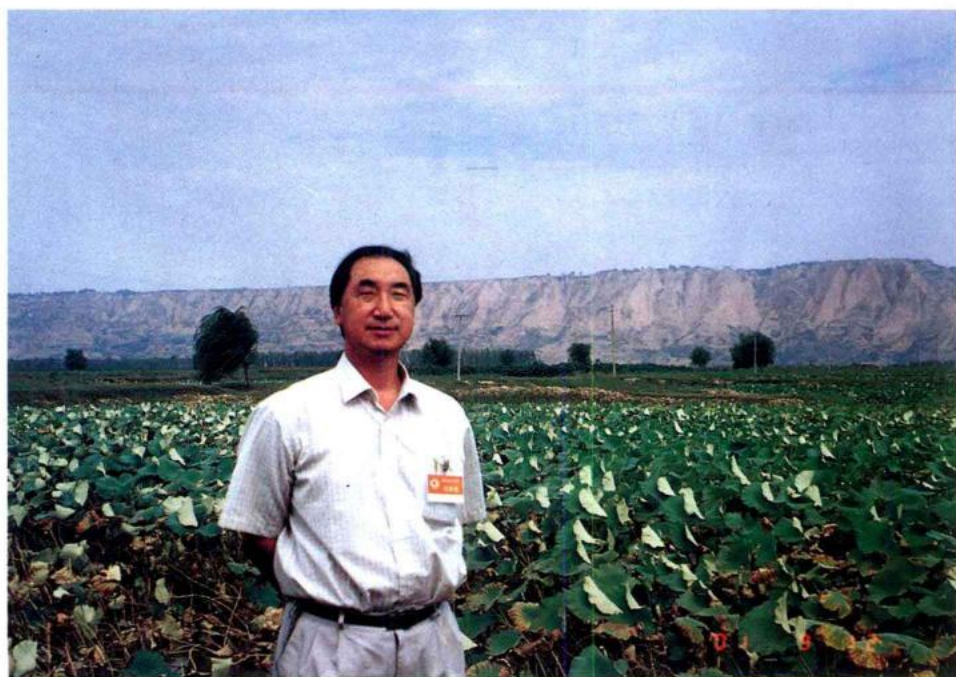
---

ISBN 7-104-01509-4/J·643 (全十四册)定价:320.00 元

本书:28.00 元



作者与夫人在深圳（2001年）



作者在豫西黄河滩头（2001年）

## 序 一

郭汉城

郭光宇同志是河南人,1979年至1982年在中国艺术研究院“戏曲理论研究生班”学习,毕业后回河南任河南省艺术研究所所长,1989年因工作需要,调动工作岗位,现为河南计划生育干部学院院长,教授。

光宇同志为人诚朴,善思考,热爱戏曲艺术。在担任河南省艺术研究所所长期间,他一方面继续戏曲艺术基本理论、基本问题的研究,一方面密切注意河南戏曲的现状,把极大的精力倾注于剧目创作、剧种发展、理论争鸣等实际问题的调查研究上,把河南的戏曲理论研究搞得既生气勃勃又扎扎实实;他离开戏曲岗位,也没有割断与戏曲的联系、减弱对戏曲的执着热情,对他来说,工作岗位的变换,只意味着戏曲艺术在他全部工作中换了位子,由专业变成了业余,正如他自己所说:“戏缘,我生命的另一半。”这一点,说起来容易,做起来困难,因为要付出大量劳动和解决心理上和实际上的种种矛盾才能达到。光宇同志是一个事业心责任心极强的人,他把新任务完成得很好,成为有成就的人口教育专家和人口理论研究的学者,受到国家的表彰,同时挤出一点业余时间,参加戏曲工作。收入在光宇同志这

本《戏剧感悟与品评》的集子中的许多文章,生动说明着光宇同志对戏曲艺术的热情、执着和坚韧。

读了光宇同志这本书,引起我思考一个问题:当前戏曲艺术处在一个冷落、困难的境地,被不少人视为畏途,避之犹恐不及,光宇同志为什么要如此“自讨苦吃”呢?细想起来有二个原因。一个原因是光宇同志对戏曲艺术的感情,是建立在理性认识的根基之上的,因而不是随风逐浪、断梗浮萍。光宇同志写过一些有质量的戏曲理论文章,其中有一篇研究李渔剧作理论的长篇论文,可以看出光宇同志理论修养的一斑。这篇论文就李渔提出的“题材”、“主脑”、“结构”、“语言”、“人物”、“观众”等一系列命题进行阐释,全文贯穿着以下几种精神,一、把问题从纵横二个方面进行剖析,纵以见每个问题发展的历史轨迹,横以见各个问题之间的内在联系,纵横交叉,得到全面的、整体的认识,二、对有的问题与外国戏剧理论进行对照研究,辨别其同异,揭示李渔戏曲理论的民族特色,三、把李渔的理论与李渔创作联系研究,弄清二者相符合和矛盾之处,并分析实践与理论脱节的原因,为今天的戏曲创作和理论研究提供借鉴。更为重要的,研究李渔理论与当前的戏曲创作、理论批评联系起来,实陈时弊,指明戏剧创作必循之规律。不人云亦云,不违心苟同,往往有精辟独到的见解。这些都说明了光宇同志有较深理论修养、广泛文化知识和坚持真理的勇气,也说明人们对某种艺术的爱好是一种感情活动,但对所爱的对象认识越深,其爱也更热烈和执着了。

光宇同志热爱戏曲艺术,还有一层更深的原因,那就是爱人民之所爱,不仅仅是一种个人兴趣。他写了许多文章赞扬群众喜爱的剧目、演员、作家、艺术家,他深刻理解人民群众热爱戏曲艺术的真诚无私。光宇同志在一篇文章中描绘河南群众热爱杨兰春同志的现代戏《朝阳沟》的情景是十分生动、十分感人的:

南阳一青年冒着被批斗的危险,想方设法隐藏保存《朝阳沟》唱盘……

虽然《朝阳沟》受到批判,成为禁戏,但农民在婚丧嫁娶中,仍有人播放《朝阳沟》唱段……

《朝阳沟》成了禁戏,杨兰春为此受到了批判,而就在这时,曹村(河南豫剧院三团为编演《朝阳沟》体验生活的地方)群众毅然背上自家种的红薯,在郑州市打听老杨的住处,看望他们的亲人……

登封曹村曾是河南地方名剧《卷席筒》故事的发生地,“离城十里曹家湾”,也是远近闻名的地方。因为曹村人民把《朝阳沟》看成是自己的戏,深深爱它,以它为自豪,在《朝阳沟》受到文化大革命批判之后,毅然把村名改为“朝阳沟”……

我们的一位边防战士战斗中负了重伤,弥留之际,战友们问他还有什么要求,他的回答竟然是再听听豫剧《朝阳沟》的唱段。

多么真诚!多么热烈!人民群众对戏曲艺术的热爱,鼓舞了杨兰春,鼓舞了郭光宇,也鼓舞着河南的戏曲工作者、全国的戏曲工作者,给他们巨大的力量!

2001年11月17日

#### 编者注:

序一作者郭汉城先生,为中国著名戏曲理论家、作家,曾与张庚先生共同主编《中国戏曲通史》主编《中国戏曲精典中国戏曲精品》,编著《郭汉城诗文戏曲集》、《淡渍堂诗抄》。原任文化部中国艺术研究院副院长兼戏剧研究所所长、《戏曲研究》丛刊主编、中国戏剧家协会常务理事、副主席。现任中国戏剧家协会顾问。

## 序 二

傅晓航

我很少为人写“序”，因为自知缺少那个“份儿”，这决不是自谦的话。光字一再要我说几句，最后我还是答应了，心想还是有几句可说的，姑且不说它是不是可以叫“序”。

八十年代初，光字在中国艺术研究院攻读硕士学位期间，郭汉城先生是光字的导师，我是郭先生的副手，这样我和光字结识了。学习期间我们接触很多，除了磋商学问，工作、生活上的问题几乎是无所不谈的，当时光字的精神负担、生活负担都很沉重，上有双亲下有子女，经济上十分拮据。憨憨厚厚的光字始终乐观地面对这些困难，对待老人是孝子、对待子女是慈父、对待妻子是好丈夫。我们也常常庆幸光字有灵芍这样一位贤内助，光字在京学习期间，家里的困难，都是她一个人扛着。如果没有她。在事业上光字不会取得今天这样的成就。

三年的学习时间很快过去了。光字回河南后近二十年的期间，我们始终没有间断联系。他依然象在研究院期间一样经常向我们通报情况，真情地坦露他在工作上的快乐与烦恼，以及家境的种种变化，诸如父母患病或去世、子女升学、分到新房等等，可以说我们之间的情谊有增无减。这是一种十分难得值得珍视的情谊。

人们常常说河南人“忼”，如果把这个“忼”解释为“执着”，可以说光宇就够“忼”的。他待人处事“忼”，忠信坦诚，表里如一，爱憎分明；他对戏曲事业“忼”，情有独钟，在他阴错阳差、莫名其妙地被调到河南省计划生育干部学院任院长以后，仍不能忘怀戏曲，继续为戏曲事业做了大量工作。

光宇对戏曲工作的贡献是有目共睹的，他在河南省戏曲（艺术）研究所主持工作期间领导的《戏曲研究》，在当时成为全国很有影响的戏曲理论专业刊物，联系了全国（包括大专院校）的戏曲理论工作者，成为他们交流学术看法、发表理论研究著述的园地。它坚持“百家争鸣”的方针，容纳各种不同观点，无薄无厚，一视同仁，至今令人念念不忘。同时，在经费十分困难的情况下，光宇还主持召开了许多次全国性的学术研讨会、观摩演出研讨会，在全国产生了重要影响。

光宇的个人学术成就如何，这部书是最切实的回答。汉城先生的序对这本书已经做了很中肯的评价，我完全赞同。在这里只想强调如下几点：一、他在学术观点上也很“忼”，如戏曲艺术在新的历史时期里如何发展，在这个根本问题上，众说纷纭。光宇在他的文章中始终坚持这样一种辩证的观点：“戏曲形式的发展，就是不断地打破凝固状态，从而进入新的凝固。这个新的凝固状态，就标志着戏曲形式新的水平，凝固及其被打破的反复交替进行，就是戏曲形式发展的全部过程。”可以说光宇象牛一样，这个观点谁也扳不动的。二、热爱戏曲的新生事物，凡是戏曲的新生事物他都给予热情的讴歌。本书的大量文章可证。三、强调戏曲艺术是群众艺术，对群众的创造，他都竭力给予支持。同样，本书的大量文章可证。四、他将学习传统戏曲理论作为自己从事戏曲理论工作的根基。例如对李渔的研究学习，他的硕士论文是李渔，尔后二十年来，从没有间断对这位戏曲理论大家的研究，他的这方面研究成果已经可以单独出一本专著了。

真是日月如梭，光阴似箭，瞬间光宇也快到退休的年龄了。不过学术研究没有这个阶段性。相反，退休以后很可能是一个从事学术

研究的黄金时段,生活条件与八十年代相比较,也有天壤之别,因为赡养老人的负担没有了,孩子们已长大成人,计划生育干部培训工作的担子卸掉了,完全可以专心致志的从事自己所钟爱的学术研究了。这还有很长一段路要走,可以确信光宇在未来的岁月里,在戏曲研究领域会做出更大的成绩。

傅晓航

2001年12月2日

**编者注:**序二作者傅晓航先生系中国艺术研究院研究员、国务院政府津贴专家、博士生导师、著述颇丰。其中《西厢记集解》获文化部建国50周年成就奖和新闻出版署首届优秀图书整理奖;《戏曲理论述要》被译为韩文,并被韩国岭南大学采用为教材;另有《近代戏曲理论总目》《贯华堂第六才子书西厢记校点》等多本专著。

## 与戏相伴一路歌

——代前言

为了编写这本《戏剧感悟与品评》，不得不翻箱倒柜翻拣旧的报刊杂志，由此又勾起了一串串和戏曲有关的陈年旧事的回忆，感慨万端，遂成此文。

我出生在九朝古都洛阳市的南郊，距我家以北五里有一条远近闻名的洛河。我的家乡人烟稠密，村与村之间不过相距三、五里远，最近的相距还不到半里地。在我幼年的记忆里，村村都有剧团，有的演豫剧、有的演曲剧、有的演越调，河南的三大剧种在这里都有自己特别喜爱的观众。这三大剧种的演出不仅给乡亲们增添了无穷的乐趣，剧种之间也在明里暗里较劲竞赛。农闲的时候，我们村的剧团夜里常排戏，我经常是在隐隐约约的锣鼓声、梆子声、琴声及演员的歌唱声中进入梦乡，戏曲给我的童年带来了许多欢乐。然而出惯了力、又穷怕了的农民们也会感到演戏看戏会耽误劳作，是一种浪费，“勤有功、戏无益”也是我在农民那里经常听到的教诲。在我幼小的心灵里，做梦也不会想到，在以后的很长时间内，我会和戏曲打起交道来。

大学毕业的时候，文化革命尚未结束，还在打着派仗，毕业生分配工作尚未正常。托老师和校友帮忙，好不容易在省剧目工作委员会找到了饭碗，虽是无奈的选择，但在当时也是相当幸运了。省剧目

会负责全省戏曲创作和演出的辅导以及对传统剧目的加工整理,这里聚集了一群有才华有学识的文人。记得我和大家第一次到开封看戏,戏看后,剧团听取我们的意见,有人让我发言,我有满肚子话不知从何说起,而同去的其他人的发言则各不相同,说出了一些我想到了又说不出、或是我根本没想到的话,我听的人迷了,也决心向他们好好学习。单位的老领导郭文灿、张鹏在学习上给了我许多帮助,我也在不断的学习中,逐渐适应了工作的要求。但戏曲对于我仍然像个迷宫,不知其大小,不知其高低,不知其深浅,我盼望有机会能系统地学习。

1979年这机会终于到来了,经过考试我获得了到中国艺术研究院研究生班深造的机会。三年的学习生活,紧张、艰苦而又充满愉快。我有幸聆听了艺术理论界的权威、专家的演讲,像王朝闻、阿甲、马彦祥、张庚、郭汉城、傅晓航、何为、沈达人、龚和德、颜长珂、苏国荣、余从等。先生们的教诲从深广两方面拓宽了我的视野,把我在实践中的一些粗浅体会升华到了规律性的认识,我对戏曲原有的一点兴趣在他们的点拨下燃起了熊熊火焰。而最难忘的是观摩实践课,无论是国内艺术团体到京演出,昆曲、越剧、河北梆子等,还是国外的歌剧、舞剧、交响乐、芭蕾舞……老师们都想尽办法让我们观看,见识了交响乐指挥小泽征二激越飞扬的风度和卡拉扬庄重而稳健的神采,在我面前矗立了一座座艺术的高峰。我在仰慕着这一群艺术高峰的同时,也在不断想起我的家乡戏,暗暗地和这些艺术高峰比量着,思索着,要使我的家乡戏也变得“高大”起来,我该做些什么。

学成归来,1983年我被任命为新成立的河南省戏剧研究所所长。在我心里,同时做起了三个好梦——为地方戏找到特有而更为坚实的理论支柱,二是建成地方戏研究中心,三是为河南现代戏推向新的高峰做出贡献。为此,我忙活起来了。先是“招兵买马”组织起一支戏曲研究辅导队伍。为了开扩视野,我们到戏曲工作先进省份参观学习,并组织了一个个剧本分析会、理论研讨会。在我的倡议

下,河南省戏研所和中国艺术研究院戏曲研究所在河南联合召开了全国首届地方戏研讨会,这个会得到了文化部艺术局的支持,全国十五个省市的从事地方戏工作和研究的专家、学者参加了会议。会议的中心议题是研讨戏曲的现状与未来,主要是针对已经露出苗头的戏曲危机展开争论。会后由于戏曲危机的日渐严重,如何面对危机,重振雄风成为戏曲工作者关注的热点。1986年全国第二届地方戏研讨会就在这种形势下仍在河南召开。会议的规模和首届一样,会议着重讨论如何振兴戏曲这一问题,许多专家在发言中对当时十分活跃的“叫座剧目”“连台本戏”“后续戏”予以特别的关注,希望从广大观众喜欢的这些形式中找到戏曲的振兴之路。与积极进行理论探讨的同时,省戏研所遵照省文化厅的要求,对全省各地戏曲创作和演出做了大量的扶持和指导工作。第一届戏曲大赛中,得到观众欢迎的优秀剧目豫剧《倒霉大叔的婚事》、话剧《十五的月亮》、神话剧《西湖公主》等,除了编导、演员的主要功绩外,也包含了省戏研所同志们的智慧和汗水。作为编辑部办公室主任,我曾负责《中国戏曲志·河南卷》的规划和申报工作。申报批准后又参与了前期的组织和收集资料的工作,并推动指导了各市、县戏曲卷的编撰工作的开展,1988年受到国家民委、文化部、全国艺术规划领导小组的表彰。为了更好的领导和组织戏曲研究工作,我本人也积极更新知识、调查研究、探讨问题。清代剧作家、戏曲理论家李笠翁是我的一个研究重点,地方戏的特征、发展规律更是我研究的重点,老剧作家杨兰春以及以演出现代戏而闻名全国的豫剧三团,是我长期关注的第三个重点。我期望通过对戏曲的基本理论、地方戏的特色及对现代戏的研究,为创建地方戏理论支柱作一份努力。

1986年我被组织委派到潢川县带职锻炼,先后任副县长、副书记。在县里我除了向基层领导、向群众学习,搞好本职工作锻炼自己外,还给自己加上一个新的任务,那就是利用深入基层的机会更好的认识生活,积累资料,加深对文化工作特别是戏曲工作的理解,以便

在锻炼提高之后,能以新的精神风貌、新的思想水平为我省的戏曲事业的发展做出新的贡献。我下派前不久,潢川县的专业剧团撤销,我只得在工作之余,在业余的戏曲工作者中间广交朋友。外地剧团到本地演出,甚至个体剧团到偏僻的乡间演出,我也不失时机的去观看、访问,增长了不少见识。潢川县是大别山区革命根据地的重要部分,前辈们可歌可泣的动人事迹及当代群众改革开放的拼搏精神深深的打动着、激励着我,使我对戏曲事业工作的意义认识上得到一次次升华,为戏曲事业的振兴奋斗拼搏的意志更为坚强,写在笔记本上的一篇篇日记以及留在脑海中、融化在血液中的那些没有写出来的感受,是我响应组织号召、克服家庭和个人的种种困难,坚持两年锻炼的最珍贵的财富,是地方组织和当地群众两年中对我关怀教育的真实记录。

即将锻炼回来的时候,省戏研所委派了新所长,我在组织的帮助下,1989年4月调入河南省计划生育干部学院,先任抓教学的副院长,1991年又被提升为院长、院党委副书记。崇高的教师岗位以及国策事业的重要地位,鞭策着我,鼓励着我,尽快适应新的环境、熟悉陌生的工作。我参加进修,抓紧自学、组织培训和学历教育。在教师紧缺情况下,亲自讲授了大学语文、社会心理学、领导科学、书法等十几门课程。在院党委一班人的支持下,在遂平县创建了教学试验基地,并带领大家积极参与科研活动。1999年-2000年完成了国家计生委下达的“计划生育投入及效益”课题任务(国家社科项目),课题报告“河南省0-16岁人口家庭抚养费用的调查研究”获河南省人民政府发展研究中心、河南省决策咨询研究会一等奖。在省计生委的领导下,以学院教师为骨干在全国最早的召开了“邓小平人口思想研讨会”。我撰写的《邓小平关于人口问题战略地位的论述及其重大意义》获得了大会一等奖。两年后,这篇文章又在国家计生委、中国人口学会联合召开的“邓小平理论及人口思想学习研讨会”上宣读,并被《中国人口报》以“邓小平逝世一周年纪念”文章头版头条全文发

表。组织上先后也给了我一个又一个的荣誉——“省文明教师”、“省政协委员”、“中国人口学会理事”、“河南计生协会常务理事”、“河南人口学会副会长”。我所得到的大大超过了自己的奉献。按理说早该满足了。可心中总有一个挥之不去的愿望：我还能为我曾经热爱过、奋斗过、处在极端困境中的戏曲事业做些什么？怎样才能避免在艰难条件下付出大量劳动的戏曲理论学习不白白浪费，怎样才能使那些为我倾注过大量心血、寄托着热望的师长们不致于特别的失望？我决心把一切能利用的业余时间都用到关心戏曲发展和它的命运上，挤出时间看戏、翻资料、写文章，参与戏曲活动。根据我的处境，我注意发挥所学特长为计划生育事业服务，探索两者最佳的结合点。首先我特别关注反映计划生育的戏曲剧目，如：《朝阳沟内传》、《家家都有难念的经》、《黑槐树》、《生儿子大奖赛》、《五福临门》等，主动的撰写文章，对它们热情宣传计划生育工作所取得的成果给予大力的赞扬。在我的倡议下，由中国人口文化基金会和我省计生委在登封联合召开了“全国首届计划生育戏曲题材研讨会”。我编撰的《河南新文化大系·戏剧卷》获得了全国优秀图书提名奖和省优秀图书一等奖。1996年，我有幸被推选为省戏剧家协会副主席，以业余的身份积极参加剧协组织的各种活动。我写的歌词“高举旗帜振兴中华”（吴歌先生谱曲）由我院职工为主组成的省计生委合唱团演唱，作为省直代表团参赛节目，参加全省“团结奋进振兴河南歌咏大赛”，得到好评和奖励。我所编写的唱词《接孙女》（由王基笑谱曲、高洁演唱）在国家计生委组织的1999年“全国计划生育系统文艺调演”中荣获金杯奖。为了动员更多的力量，利用戏曲宣传计划生育，我在省计生委的支持下，和我省五名著名剧作家一块到新郑、扶沟、镇平、禹州、新蔡、鄢陵、郑州进行计划生育采风活动，为剧作家们深入生活、了解和宣传计划生育服务。当剧作家们创作出了反映计划生育的新戏之后，我也感到极大的欣慰和快乐。2001年在我即将退休的时候，得到了国务院政府津贴专家的称号。我觉得这难得的殊荣，除了包含

着党和国家对我从事人口教育和人口理论研究的鼓励,也一定包含着对我利用戏曲为计划生育事业服务所作努力的肯定。感谢戏曲,感谢那些曾经教诲过我的师长们,感谢曾经关心和支持过我的领导和同志们。祝愿戏曲艺术有灿烂的明天!

作者 2002 年 5 月 1 日於郑州

## 目 录

|            |     |     |
|------------|-----|-----|
| 序一·····    | 郭汉城 | (1) |
| 序二·····    | 傅晓航 | (5) |
| 与戏相伴一路歌    |     |     |
| ——代前言····· |     | (8) |

## 上篇 面对危机

|                       |      |
|-----------------------|------|
| 戏曲的危机、竞争与艺术特色·····    | (3)  |
| 地方戏与地方特色·····         | (14) |
| 论戏曲形式的凝固和变化·····      | (25) |
| 戏剧也要适应市场需要            |      |
| ——“小皇后剧团”自办剧场的启示····· | (36) |
| 振兴豫剧的着眼点究竟应放在哪里？      |      |
| ——谈农民在振兴豫剧的地位和作用····· | (38) |