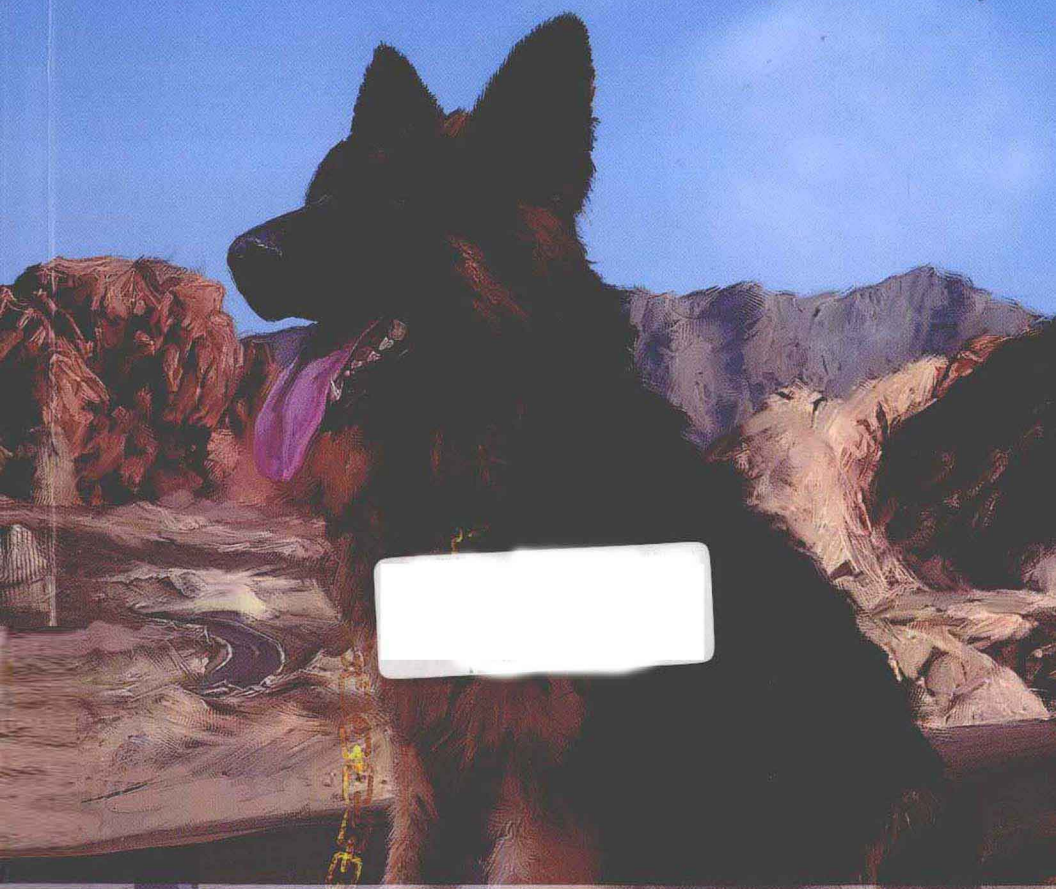


沈石溪主编·世界精品动物小说馆

牧羊犬阿可

【德】阿斯特丽德·弗兰克 著



动物小说大王 **沈石溪**

带你走进精彩的外国动物小说世界

用忠诚与坚守铺就悲喜的人生，用责任与爱温暖被抛弃的生命



童趣出版有限公司编译

人民邮电出版社出版

沈石溪主编·世界精品动物小说馆

牧羊犬阿可

【德】阿斯特丽德·弗兰克 著

刘颖 译



童趣出版有限公司编译 人民邮电出版社出版
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

牧羊犬阿可 / (德) 弗兰克著 ; 童趣出版有限公司
编译. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2013. 8
(世界精品动物小说馆 / 沈石溪主编)
ISBN 978-7-115-31797-1

I. ①牧… II. ①弗… ②童… III. ①儿童文学—中
篇小说—德国—现代 IV. ①I516.84

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第088759号

Astrid Frank, EIN PLATZ FÜR ARCO © 2010 by Thienemann Verlag (Thienemann
Verlag GmbH), Stuttgart/Wien.

Simplified Chinese Language edition arranged with Thienemann Verlag through
Beijing Star Media

沈石溪主编·世界精品动物小说馆

牧羊犬阿可

[德]阿斯特丽德·弗兰克 著 刘颖 译

策划编辑: 叶瑛 责任编辑: 王丽雅

版式设计: 沈琳 插图绘制: 吴智民

封面绘制: 赵鑫 封面设计: 穆易

编译: 童趣出版有限公司

出版: 人民邮电出版社

地址: 北京市东城区交道口菊儿胡同七号院 (100009)

网址: www.childrenfun.com.cn

读者热线: 010 - 84180588

经销电话: 010 - 84180459

印刷: 北京朝阳新艺印刷有限公司

开本: 890×660 1/16

印张: 11.5

字数: 54千字

版次: 2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-115-31797-1

定价: 16.00元

版权专有, 侵权必究; 如发现质量问题, 请直接联系读者服务部: 010-84180588-5。

向生态播撒爱

进入21世纪，生态危机日益严峻。全球气候变暖，温室效应凸显，地震频发，沙尘暴肆虐，臭氧层破损，大气污染日趋严重，雾霾拉响了红色警报……不同国家、不同地区、不同民族、不同肤色、不同信仰、不同文化背景的人，都在共同关注着这样一个话题：地球环境会不会持续恶化，会不会危及人类的生存？

在这样的大背景下，生态文学风生水起，成为书店里的热销品种。

生态文学是描述人与自然的关系的文学，是揭示生态问题的文学，也是面对生态问题试图摆脱危机、探寻生态文明之路的文学形态。它反对

人类对自然的肆意干涉，提倡一种“非人类中心主义”，即强调人类只是芸芸众生中的一员，不应凌驾于世界万物之上。这也叫“大地伦理”，即表达这样一种理念：一切生命都是大地母亲的儿女，理应怀着感恩之心，尊重、热爱、呵护养育我们的大地。生态文学也表达关于生态危机的警示，呼唤着人与自然万物以及人际关系的和谐与协调，呼唤良心、良知、健康和可持续发展。

毫无疑问，动物小说是生态文学重要的构成部分。

顾名思义，动物小说是以描写动物为主的小说。动物这个词，最原始的含义，就是有生命的会行动的物体，从这个意义上说，人类也是一种动物。达尔文进化论揭示，人类本身就是从动物进化而来的，人类原本就是动物的一部分，不过是动物的高级形态而已。国外有一位人类学家曾提出过这

样一个观点：把其他会行动的生命体统称为动物，把两足行走的人尊称为人类，就是犯了人类中心主义的错误，这样区分，既不科学，也不严谨。最完美的分类法，就是把人类叫作“人类动物”，把其他动物叫作“非人类动物”。

不管怎么说，当人类这种动物渐渐强大，创造了人类特有的文明生活后，就开始数典忘祖，不承认自己是动物，而把自己视为天地之精英、万物之灵长，凌驾于一切动物之上，贪得无厌地向大自然索取财富，占有并控制着地球的生存空间，歧视、迫害、虐待、屠杀各种动物。这样做的直接后果是，许多珍贵的野生动物濒临灭绝，生命多样性正在消失，生态平衡面临崩溃，继而引发各种毁灭性的自然灾害。

人类粗暴对待动物所造成的另一个潜在恶果是，在歧视、迫害、虐待、屠杀动物的过程中，

人心中本应有的柔软与温情荡然无存，人心中潜伏的自私与残暴发酵膨胀，人心变得残暴而冰冷，这种被释放的恶，不可避免地会应用到同类身上，毒化人与人之间的关系，加剧人际冲突，造成各种难以根治的社会矛盾。

动物小说的核心价值，就是用文学的力量，展示动物的美丽与灵性，展示动物独特的生存方式和生命哲学，唤醒人类的大爱，促使人类反思和警醒，修正人与动物之间的关系，为人类灵魂的破洞打一块补丁，也为地球生态的破洞打一块补丁。

这次童趣出版有限公司推出“世界精品动物小说馆”，就是在我国刚刚起步的生态文学领域吹响了集结号。外国动物小说，更加强调动物的主体性，从动物的角度看世界，本质上表达的都是爱的主题。这不仅为广大青少年读

者提供了新鲜有趣、别具风味的精神食粮，也为我们国内有志于动物小说创作的作家提供了学习与借鉴的范本。

这套外国动物小说第一辑推出四本：《牧牛犬史巴德》、《小象波波》、《冠军牛小乔》和《牧羊犬阿可》。其中有两本是写狗的，一本是写牛的，另一本是写象的。这四本动物小说，有一个共同点，都是写人与动物之间的关系。在成人世界，有的人出于私欲，百般虐待和迫害动物，以人类特有的狡诈千方百计从动物身上榨取利益，但在天真无邪的孩子眼里，那些可怜又可愛的动物，是他们最好的朋友，他们以一颗博爱之心，帮助和保护这些陷入困境的动物。最终，正义战胜邪恶，善良战胜残暴，在帮助和保护这些动物朋友的同时，主人公的灵魂得到了一次升华。

这不仅仅是一曲缠绵悱恻的爱的赞歌，更是对大地母亲深情吟唱的一首赞美诗。感谢大地母亲缔造了五彩缤纷的生命世界，我们必须小心呵护，学会尊重人类以外的另类生命，学会与大自然和睦相处。

人类只有一个地球，地球的任何一个闪失，都将威胁到人类的生存！

相信童趣出版有限公司这次推出的“世界精品动物小说馆”，会受到青少年读者的欢迎，在创造良好的社会效益的同时，也创造不菲的经济效益。

动物永远是孩子的最爱，自然而然，动物小说也永远是孩子的最爱。

沈石溪

2013年3月7日写于上海梅陇寓所



目录

第一章	主人离开	1
第二章	女孩尤莉娅	5
第三章	被抛弃的第一天	10
第四章	尤莉娅喜欢狗	12
第五章	阿可想尿尿	17
第六章	费尔斯一家的晚饭	21
第七章	寒冷的雨夜	25
第八章	尤莉娅希望拥有一只狗	30
第九章	阿可的梦	32
第十章	假期又被延迟	38
第十一章	被抛弃的第二天	44
第十二章	尤莉娅和朋友汤娅	49

第十三章	渴望小树林	55
第十四章	期待度假	60
第十五章	饥饿来袭	63
第十六章	保罗的收音机	69
第十七章	阿可哭了	75
第十八章	准备去度假	81
第十九章	被抛弃的第三天	89
第二十章	成为尤莉娅的“汤米”	91
作者后记		114
动物名片：德国牧羊犬		115

特别篇

编者的话	120
独狼	122
我是一只鹰	139
最后的厮杀	156
流浪犬	163



第一章 主人离开

有这样一个早上，太阳是在五点三十七分的时候出来的。第一缕阳光照射到高楼的屋顶上，然后消散成微红的光。

现在是五点三十八分，一辆蓝色的汽车停在这儿。一个高大的金色头发的男人打开驾驶室的门，从里面出来，走到汽车的尾部，之后他把后备箱的盖子打开，说道：“出来，阿可！”

这时，一只德国牧羊犬从里面跳了出来。它





欢快地摇动着尾巴来迎接它的主人，同时还倍感新奇地探寻周围的环境。金发男人拿起放在后备箱里的狗链子，朝这只狗吹了一声口哨，然后把链子拴在了它的脖子上。

阿可一直摇着尾巴来回跑，它用友善和期待的目光注视着自己的主人。这个男人距离他的汽车大概有二十米远。他来到一根金属柱子的前面，这根柱子立在高速公路服务站的出发点，是用来标示车道边缘的。男人看了一下四周，一个人都没有。他把链子拴在了这根柱子上。

他命令他的狗“坐下”，阿可就乖乖地坐了下来。

这个男人蹲下来，这样他就可以面对面地看着阿可。他轻轻地叹了口气，然后又站了起来。

“加油，小家伙！”男人一边说，一边用手掌拍了拍阿可的头，接着转身慢慢地朝着他的汽



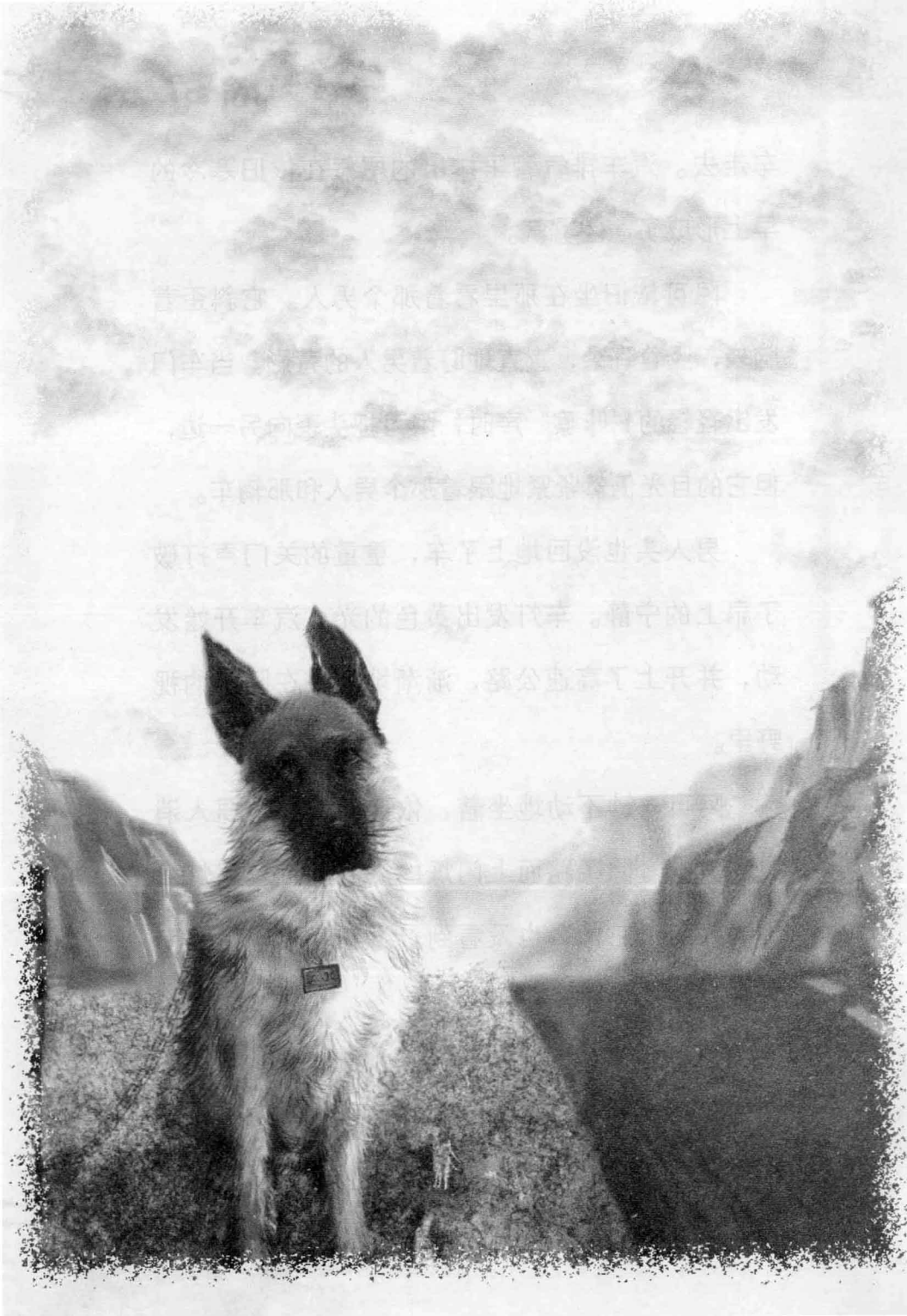
车走去。汽车排气管里排出的尾气在依旧寒冷的早上形成了一团雾气。

阿可依旧坐在那里看着那个男人。它斜歪着脑袋，竖着耳朵，直直地盯着男人的背影。当车门发出轻轻的“咔嚓”声时，阿可把头歪向另一边，但它的目光仍然紧紧地跟着那个男人和那辆车。

男人头也没回地上了车，重重的关门声打破了早上的宁静。车灯发出黄色的光，汽车开始发动，并开上了高速公路，渐渐地消失在阿可的视野里。

阿可一动不动地坐着，依旧盯着那个男人消失的方向。除了路面上闪烁的露水和汽车尾灯发出的红光，它什么也没看到。汽车朝着明亮的南方驶去。







第二章 女孩尤莉娅

闹钟在六点钟丁零零作响。尤莉娅一边不高兴地嘟囔着，一边抬起一只手使劲儿地朝闹钟所在的方向拍去。把这个发出噪音的东西关上后，她转身面向墙壁，把被子一直拉到下巴上。

突然，她一下子起身，直直地坐了起来。

对了，今天是假期的第一天！不用上学，不用写作业——全都不用，替代这些的是：大海、沙滩、波浪和阳光浴！





她一下就从床上跳了起来并冲向走廊，兴奋地撞开弟弟房间的门，用右手打开墙上电灯的开关。

“嘿，保罗·费尔斯，懒虫，快起床！”

保罗含糊不清地嘟囔着什么，听起来好像是说：“让我安静些，笨蛋！”然后把后背转向他的姐姐。

“快点儿，把你玩沙子的玩具装起来，我们出发了！”

但是保罗没有一点儿反应。

尤莉娅丢下保罗房间敞开的门，灯也没有关就跑到她父母的卧室。房间里还是一片漆黑。这次她小心地推开房门，摸索着来到妈妈睡觉的床边。

“快点儿起床了，我们应该早一点儿出发，否则会堵车的！”她一边在妈妈的耳边低声地说，一边小心翼翼地推了推妈妈的肩膀。

“嗯？”妈妈嘟囔了一声。