

ZHONGGUO JINDAI WENXUESHI

# 中国近代文学史

关爱和 主编

国家精品资源共享课

中华书局

ZHONGGUO JINDAI WENXUESHI

# 中国近代文学史

关爱和 主编

国家精品资源共享课

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

中国近代文学史 / 关爱和主编. —北京: 中华书局,  
2013.12

ISBN 978 - 7 - 101 - 09680 - 4

I. 中… II. 关… III. 中国文学—近代文学—文学史  
IV. I209.5

中国版本图书馆 CIP数据核字(2013)第 232453 号

---

书 名	中国近代文学史
主 编	关爱和
责任编辑	马 燕
出版发行	中华书局 (北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073) <a href="http://www.zhbc.com.cn">http://www.zhbc.com.cn</a> E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京天来印务有限公司
版 次	2013 年 12 月北京第 1 版 2013 年 12 月北京第 1 次印刷
规 格	开本 /700×1000 毫米 1/16 印张 28 $\frac{3}{4}$ 插页 2 字数 360 千字
印 数	1-4000 册
国际书号	ISBN 978 - 7 - 101 - 09680 - 4
定 价	50.00 元

---

**撰稿人员** (以姓氏笔画为序)

左鹏军 关爱和 朱秀梅 杨 波  
杨萌芽 侯运华 胡全章 袁 进  
龚喜平 程翔章

# 目 录

绪 论 .....	(1)
-----------	-----

## 上 编

第一章 嘉道之际慷慨论天下事文学精神的形成 .....	(25)
第一节 清代学风士风的重大转折 .....	(25)
第二节 嘉道文学精神与创作主题 .....	(28)
第二章 龚自珍 .....	(41)
第一节 生平与文学思想 .....	(41)
第二节 散文创作 .....	(45)
第三节 诗歌创作 .....	(51)
第四节 历史影响 .....	(60)
第三章 鸦片战争时期的诗文 .....	(62)
第一节 魏源的诗文创作 .....	(62)
第二节 鸦片战争时期的爱国诗潮 .....	(72)
第四章 桐城派的发展与中兴 .....	(85)
第一节 鸦片战争前后桐城派的发展与危机 .....	(86)
第二节 曾国藩与桐城派的中兴 .....	(95)

第三节 曾门弟子及桐城派的复归 .....	(99)
<b>第五章 道咸年间的宋诗派 .....</b>	<b>(108)</b>
第一节 宋诗派的理论 .....	(108)
第二节 宋诗派的创作 .....	(112)
<b>第六章 19世纪中后期的长篇白话小说 .....</b>	<b>(119)</b>
第一节 19世纪中后期长篇白话小说的繁荣 .....	(119)
第二节 侠义小说 .....	(121)
第三节 狭邪小说 .....	(130)

## 中 编

<b>第七章 梁启超与文学界革命 .....</b>	<b>(143)</b>
第一节 生平与著述 .....	(143)
第二节 文学界革命的理论倡导 .....	(145)
第三节 文学界革命的创作实践 .....	(151)
第四节 文学界革命的意义 .....	(158)
<b>第八章 黄遵宪与新派诗 .....</b>	<b>(162)</b>
第一节 诗界革命的发生与发展 .....	(162)
第二节 黄遵宪的诗歌创作 .....	(169)
第三节 新派诗人群体 .....	(181)
第四节 丘逢甲和近代台湾诗坛 .....	(185)
<b>第九章 报章文体与散文新变 .....</b>	<b>(190)</b>
第一节 报章文体与近代散文变革 .....	(190)
第二节 严复、康有为、谭嗣同的政论文 .....	(194)
第三节 域外游记文 .....	(202)
第四节 清末白话文运动与报章白话文 .....	(209)

<b>第十章 小说界革命与晚清小说的繁荣</b> .....	(217)
第一节 晚清小说的繁荣 .....	(217)
第二节 政治小说 .....	(222)
第三节 谴责小说 .....	(224)
第四节 历史小说 .....	(235)
<b>第十一章 同光体及其他诗歌流派</b> .....	(241)
第一节 同光体的形成及其理论 .....	(241)
第二节 同光体的创作 .....	(243)
第三节 汉魏六朝诗派与中晚唐诗派 .....	(248)
<b>第十二章 近代词的发展</b> .....	(253)
第一节 近代词和词学的繁荣 .....	(253)
第二节 常州词派 .....	(261)
第三节 四大词人 .....	(266)
<b>第十三章 近代戏剧的发展</b> .....	(274)
第一节 传奇杂剧的嬗变 .....	(274)
第二节 京剧的产生与发展 .....	(284)
第三节 戏剧改良运动 .....	(291)
第四节 早期话剧 .....	(298)

## 下 编

<b>第十四章 章太炎与辛亥革命时期的诗文</b> .....	(309)
第一节 革命文学的兴起及特征 .....	(309)
第二节 章太炎 .....	(312)
第三节 秋瑾、邹容等革命派作家 .....	(323)
第四节 刘师培和章士钊 .....	(334)

---

<b>第十五章</b>	<b>南社</b> .....	(340)
第一节	南社的成立与发展 .....	(340)
第二节	南社三杰 .....	(345)
第三节	其他南社作家 .....	(356)
第四节	南社的地位及影响 .....	(365)
<b>第十六章</b>	<b>近代文学翻译</b> .....	(367)
第一节	近代文学翻译的发展概况 .....	(367)
第二节	严译名著及严复的翻译理论 .....	(372)
第三节	林译小说 .....	(376)
第四节	其他翻译家的文学翻译 .....	(381)
<b>第十七章</b>	<b>王国维</b> .....	(390)
第一节	生平和学术 .....	(390)
第二节	文学观 .....	(395)
第三节	诗词创作 .....	(404)
<b>第十八章</b>	<b>民初文学和语言运动</b> .....	(415)
第一节	民初小说 .....	(415)
第二节	民初文界和诗坛 .....	(433)
第三节	语言运动与文学革命 .....	(444)
<b>后记</b>	.....	(451)



## 绪 论

在整个人类文明史上,能与中华民族如此辉煌灿烂而又持续不断的历史文化相比者,确乎不多。在相对隔绝的地理环境和文化环境中发生发展并自成一体的华夏文明,曾有过极其显赫的过去,产生了令人惊叹的文化与文学。但在鸦片战争以来,西方工业革命带来的世界全球化的浪潮,以血与火的野蛮方式,打开了中国的大门,中国独立自我发展的外部环境不复存在,盛衰更替的内在节奏也随之被打乱。在民族生存危机、传统文化危机、古典文学危机纷至沓来的复杂背景下,中华民族以百折不挠的努力,寻找国家复兴与民族文化、文学重建的道路。古老的华夏文明从此踏上艰难、曲折、坎坷的现代化进程。在东西方文明交汇融合中建构的中国新文学,也同样经历了凤凰涅槃式的再生。如果我们把百余年来中国文学的演进历程,视为一个不断走向现代化进程的话,那么,毫无疑问,这一进程发轫于近代。

### 在全面危机中发生与发展的中国近代文学

全面危机,构成了中国近代文学发展的基本历史背景。这主要表现在三个层面:即民族生存危机、封建社会的政治危机和以儒家文化为主体的传

统文化的危机。西方帝国主义的炮火轰开了中国的门户,惊醒了封建帝国的睡梦,把这个封闭已久的封建帝国拉入了开放竞争的近代世界格局。一次又一次的军事入侵与经济掠夺,一个又一个不平等条约的签订,民族危机迫在眉睫。民族矛盾一跃而成为近代中国社会的主要矛盾。救亡图存成为时代的最强呼声,也是全民族每一个个体必须承担的重要责任。这一前所未有的危机,从根本上改变了民族的生存意识,危机感与忧患感弥漫士林。近代先进知识分子无不把挽救民族危亡视为己任。与此同时,随着帝国主义入侵的加剧与深入,进一步加速了死而不僵的腐败封建社会机体的衰落、崩溃与瓦解。封建王朝的统治面临着许多从没有遇到,依靠祖宗成法、治乱经验所无法解决的经济、政治、社会矛盾。封建社会无法按照传统的惯例,通过改朝换代的方式,调节自身的机能,恢复整个封建社会大系统的平衡与稳定。

与民族生存危机和封建社会政治危机相伴随的则是以儒家文化为主体的传统文化的危机。这一危机以更加隐蔽的方式影响到近代中国社会的各个层面,影响到中国近代文学的发展。如果说,民族生存危机是以帝国主义的入侵为标志、政治危机是以封建政体失调和政治动乱为形式表现出来的话,那么,以儒家文化为主体的传统文化危机则是在古今与中外两对矛盾中凸现出来的。发生于近代中国的中西文化冲突,实际上是指以儒家文化为主体的中国传统文化与近代西方资本主义文化的冲突。这是两种具有明显时代差异和根本性质不同的文化系统的冲突与交锋。这不仅是物质力量的交锋,还是两个完全不同“世界图式”的冲突,涉及从语言思维、信仰追求、政治经济制度以至于人的生活方式和心态结构等系统整体的巨大差异。中国所面临的是一个在各方面都比自己强大得多的敌人。鸦片战争之后近代中国特殊的历史氛围,决定了救亡反帝与启蒙反封建必然成为这一历史时期的中心议题和首要任务。但救亡反帝与启蒙反封建,在近代中国的整个历史发展进程中,又构成了两种既相互统一又相互矛盾,既相互交织而又有所背离的双重命题。中国人要学习西方,又要抵御西方。学习西方,就要批判

扬弃传统文化中不适应现代中国生存、有碍于中华民族自立于世界民族之林的糟粕；而值此民族危亡的严峻时刻，中华民族同时也需要张扬民族认同感和优秀的民族文化传统，筑起全民族心理上的文化堤防。中西与古今的两对矛盾，在中国近代先进知识分子救亡图存的历史实践与文化重建中，变得特别的纠结复杂。从鸦片战争时期的“师夷之长技以制夷”，到洋务运动时期的“中体西用”，再到五四时期的“反传统”，中国文化为更新自己的机制，摆脱封闭、僵化、危机的困境，经历了艰难痛苦的跋涉。

在这种全面危机下孕育发展的近代中国文学，在其呱呱落地之后，时代之父便带领它开始了生命旅程上风驰电掣般的奔走。它来不及回味母体的温馨，来不及述说梦般的憧憬，来不及思考生命的归宿，甚至来不及舒展一下它早熟但发育并不健全的肌体。历史的发展是那样的迅猛，使它不得不以匆忙而惶惑的目光全神贯注地注视着瞬息万变的现实世界。走向自新中的中国近代文学运用并不纯熟也无暇雕琢的艺术手段，参与了历史的进程，真实地反映了中华民族所蒙受的屈辱与屈辱中爆发的空前的救亡反帝热情，记录了中华民族为抛弃沉重的历史包袱，进行启蒙与反封建的艰难步履。

## 中国近代文学的发展演变过程

仅有八十年发展历史的中国近代文学，犹如一部由数代人参加的多声部合唱，合唱中的杂乱与不和谐是十分明显的，但在杂乱与不和谐中，救亡与启蒙、反帝与反封建的主旋律却是异常嘹亮。正是由于这样，中国近代文学与近代中国历史现实保持了紧密的联系，与近代中国社会进程、文化思想变革紧密联结。由此，我们可以将近代中国文学的演变过程分为三个时期：

### 鸦片战争与洋务运动时期：近代文学的萌生与古典文学的衰落

这一时期的救亡与启蒙的思潮是遵循着补天自救——避害自卫——中

体西用的逻辑顺序展开的。进入 19 世纪以来,清朝统治已由康乾时期的巅峰状态走向衰敝,昔日的东方帝国处在风雨飘摇之中。政治腐败,经济凋零,军备松弛,农民起义此起彼伏,天灾人祸连年不绝。面对江河日下的社会局势,一种由危机感而触发的忧患意识在士大夫阶层中逐渐蔓延。出于一种起衰救弊的补天愿望,他们首先在学术界发难,倡言革除烦琐、空疏的学风,呼唤明末清初出现过的经世致用思潮的复归。同时,他们激烈地抨击社会的各种弊端,以与天朝盛世的睡梦极不和谐的音响刺激浑浑噩噩的国人。这是 19 世纪以来第一次具有微弱启蒙意义的动作。

鸦片战争的爆发,扰乱了中国封建社会缓慢发展的旧有秩序。“天朝帝国万世长存的迷信受到了致命的打击,野蛮的、闭关自守的、与文明世界隔绝的状态被打破了”(《马克思恩格斯选集》第二卷)。在战争带来的生存危机面前,出于一种避害自卫、除弊御侮的目的,中国的先进人士开始了对现存政治、思想、文明多方面的批判、检讨与反省。反省仍是在传统的华夏中心与以夏变夷的思想基础上进行的,他们没有也不可能认识到,战争的对手,代表的是正在世界范围内泛滥的新兴的资本主义洪流,鸦片战争也仅仅是帝国主义把中国卷入世界市场,变中国为其殖民地的第一步。他们过分信赖帝国的强盛和以往处理夷敌局部战争的经验,因而对这场“亘古未有之变”总是持有一种盲目乐观的情绪。对内,他们希图以自救的方式,通过现有政体与思想文化机制的自我完善与调节,使旧有秩序的紊乱趋于正常;对外,他们以为学得对方的坚船利炮,修缮加固城池海防,自可化险为夷。师夷之长技以制夷的思想与鸦片战争前夕兴起的经世致用思潮自然地融合,形成了这一时期思想界的旗帜。“经世致用”与“师夷之长技以制夷”的思潮在一定程度上移转了士大夫阶层中空疏、烦琐的学风,促使一部分知识分子把目光转向社会现实与中国之外的世界。但这种远远不够的救亡觉悟仅仅为少数先进知识分子所具有。与世界的长期隔绝,妄自尊大的民族文化心理与麻木愚钝的精神状态,阻止与扼杀了全民族范围内的救亡总动员,生存危机意识并没有为全民族所共同接受。封建宗法制度、封建伦理纲常仍被

视为神圣不可侵犯,对西方世界的了解与借鉴也被牢牢控制在“中体西用”原则所能允许的范围之内。

文学的触觉是异常敏感的。东南沿海的炮声,打乱了封建士大夫悠游从容的步伐,使他们从神韵、格调、性灵的艺术梦幻中惊醒。面对血与火的社会现实,他们以高亢入云的嘹亮歌唱,代替了往日的浅唱低吟。这种以揭露侵略者暴行,抨击清政府及军队腐败,歌颂抗战英雄,宣扬抵抗意识为主题的歌唱,汇成了鸦片战争时期的爱国诗潮。爱国诗潮很快与先于它们出现的经世致用思潮汇拢,形成鸦片战争时期议论军国、臧否政治、描摹时变、慷慨论天下事的文学主体精神。近代文学发展过程中所呈现的文学与政治空前紧密结合,与救亡启蒙运动亦步亦趋、息息相关的发展趋势,正是从这里开始的。

爱国诗潮是处于不同社会地位、抱有不同艺术追求作家的共同歌唱。战争没有引起中国知识分子深层文化心理结构的变化,因而爱国诗潮所表现出的感慨忧愤与曾经的战乱文学相比,并没有明显的超越。在经世致用思想被学术界、文学界普遍接受的同时,晚明以来形成并发展的人本主义和反理性思想却遭到冷落。鸦片战争时期思想界与文学界的巨子龚自珍,表现出了超人的胆识与目光。他在批判封建专制统治对人的尊严的藐视及对人性蹂躏的同时,表现出了对人身、人心自由与解放的热烈向往。他对世俗权贵的蔑视、傲岸,对母爱、童心的依恋、赞颂,他狂放不羁的气度,使气骂座的做派,都显示出一种叛逆人格的力量。他建立在肯定人(包括自我)在历史与文学活动中的创造主体地位基础之上的文学“三尊”说,是这一时期出现的具有启蒙意义的文学思想。他指出,在文学创作活动中,要尊重作家个人对客观世界的主观感受与价值判断(尊心),尊重作家的思想情感及其方式(尊情),尊重文学与作家个性的自然表现(尊自然)。这种带有异端色彩的思想在当时的文学界并没有引起太大的反响。也许是这种呼声还显得纤弱,或超越了现实,也许是文坛过于麻木、积重难返。这种思想在半个多世纪以后方获得巨大的嗣响。

战争给了无生气的文学带来了新的表现题材,也带来了新的兴奋点。这种兴奋为老态龙钟的古典文学暂时涂抹了一层酡颜,太平天国的爆发,曾给学术界、文学界带来一片惊恐。尔后,随着所谓“同治中兴”局面的出现,文学又恢复了依靠自身惯性的缓慢蠕动。人们对封建政体与文化机制尚未丧失其复元振兴的信心,也很难产生诀别旧有文学体系的勇气和意图。温柔敦厚的诗教,文以载道的古训,仍作为经典而被频繁地征引;学汉、学唐、学宋的复古主义旗帜仍被不同的文学流派高高举起,微弱的创新意识,被紧紧包裹于复古的大旗之中;文学作为封建政治与经学之附庸的局面并没有改变,宋诗派、桐城派仍在学问还是性情、义理还是辞章的困扰中作着小心的平衡与艰难的选择;小说戏曲依旧被大雅君子视为小道。

文学期待着变革,期待着政治、思想革命的风暴给予它告别过去的力量。

### 维新变法时期:近代文学的形成与飞跃期

甲午战争以中国的惨败而告结束。《马关条约》的签订,使中国半殖民地化的程度大大加深。随着侵略活动的加剧,帝国主义划分势力范围,瓜分中国的活动日益甚嚣尘上。中华民族的生存发展受到严重的威胁。在严酷的社会现实面前,一场全民族的救亡运动开始酝酿形成,“要救国,只有维新;要维新,只有学外国”,成为压倒一切的强烈呼声。资产阶级改良派作为这一时期先进政治力量的代表,领导了以救亡图存为目的的维新变法运动。

维新思潮给近代中国意识形态领域的变革所带来的影响既深且巨。维新派为挽救民族危亡所进行的全方位的思想求索,促进了中西文化空前剧烈的撞击、交汇、融合。华夏中心、天朝至上的思维定势被轰毁,自我封闭、妄自尊大的思想文化体系被打破,中华民族开始全面地重新认识世界,审视自身,寻求自强新生之路。“物竞天择,适者生存”观念的引入,使人们从弱肉强食的普通道理中领悟到民族危机问题的严峻;进化论与公羊三世说的传播,煽动起人们对民主政体的向往;民权论与明末清初思想家顾炎武、黄宗羲对君主制的批判思想交汇,铸就了维新派以实行君主立宪制为核心的

政治理想。

正当维新派满心喜悦、跃跃欲试地将其政治理想付诸实行时，却遭到了封建旧势力的沉重打击，流血的现实促使维新派进一步探求影响政治变革成功的原因。他们认为，变法的流产很大程度上是由于思想文化方面的变革进行得还相当不充分。于是，一场以“鼓民力，开民智，新民德”为主要内容的新民救国运动在变法失败后很快达到高潮。近代中国第一次有目的地改造国民精神的总体工程由此肇始。这场气势恢宏的思想启蒙运动给人们带来了思想观念上的许多重要变化：人们开始习惯于用“人群进化、级级相嬗”的观念看待社会历史的演进，尊王法祖、凡古皆好的传统思想受到挑战；西方近代资产阶级的思想文化越来越多地为中国人所接受，甚至某些程度上被理想化，以夏变夷及中体西用的思想樊篱被打破；具有近代意义的国家观念得到确立，民族的主权意识、独立精神与国民对国家的义务、权利被同时接受，君统论、君权神授论受到进一步的批判；冒险性、忍耐性、别择性与进取精神、群体意识被当做新国民所应具备的德性，奴性思想以及造成奴性思想的根源——封建伦理纲常受到冲击；对国家兴盛、富强的向往，使理智的务实精神得到张扬，重性理考据之学，轻视工商科技的观念开始动摇。人们在社会观、伦理观、文化观、价值观诸方面的众多变化，深刻地影响着甲午战后中国政治与思想文化的变革，同时也影响着文学的变革。

19世纪末20世纪初，中国文学的变革主要表现在以西方近代文学范型为参照，不断粉碎传统的旧文学体系和引进、吸收西方的文学观念与文学思潮，建立新型的文学形态。

在甲午战后救亡图存的政治热浪中，维新思想家是以文学无用的否定目光，开始他们对中国传统文学的重新审视的。严复1895年发表的《原强》与《救亡决论》，在对中西文化的全面比较中认为，西方之所以强盛，是因为他们“先物理而后文物，重达用而薄藻饰”，中国之所以贫穷衰弱，是因为“其学最尚词章”，词章之道，虽能极海市蜃楼、恍惚迷离之能事，却无补于救弱救贫。谭嗣同则更为激进，他认为在中外虎争的时代，即应将考据辞章、无

用之呻吟统统抛弃。

对旧文学的不满与批判,正是孕育新质的开始。维新派矫枉过正的激愤之辞,很快便为理性的思考所取代。他们随即发现,彻底抛弃与摆脱母体与文学,是决计不可能的。唯一的出路在于打破封闭的传统文学体系,于中输入新的能量与物质,改变其旧有的饱和僵死状态,使其焕发新的活力,产生新的机制。维新思想家们开始了各种尝试。

严复、夏曾佑 1897 年合著的《本馆附印说部缘起》,首次把进化与人性的理论引入文学的研究。文章把人和人性看做是人类文明进化的产物,而人性的共同点在于“崇拜英雄”、“系情男女”。中国古典的说部、戏曲之所以经久不衰,为人们所喜爱的程度远远超出圣经贤传及一般史书,关键在于它们反映了“英雄”、“男女”这些普遍的人性,这便为小说、戏曲的升堂入室找到了理论支点。谭嗣同、夏曾佑试图向旧体诗发动冲击,他们袭用格律诗的形式,撷取佛教与基督教经典中的典故,掺杂以科学术语及外国语译音,作出诸如“纲伦惨以喀私德,法会盛于巴力门”一类“扞扯新名词以自表异”的新派诗。梁启超以半文半白、亦骈亦散、中西兼采、平易畅达、笔锋常带情感的新文体鼓吹变法维新,其文赢得“一纸风行,海内观听为之一耸”(严复《与熊纯如书》)的赞誉,使一切古文派相形见绌。

维新思想家具有探索意义的文学实践,为文学界革命的形成提供了可贵的借鉴。戊戌变法失败后,维新思想家把政治热情转移到以“新民”为核心的思想启蒙运动上来。文学因其具有左右人心之“不可思议之力”,而被认作是新民救国的最好途径。作为整个新民救国运动领袖人物的梁启超,相继打出诗界革命、文界革命、小说戏曲界革命的旗帜。梁启超为诸种文体革命所设置的目标,很大程度上以西欧、日本资产阶级近代文学的范型为依据,充分表现出维新派对西方资产阶级上升时期创造进取风貌的热切追寻。与此同时,梁启超还为国人编造了许多域外文学救国的神话。这种“求新声于异邦”和“托外改制”的手段,有力地推动了文学界革命运动的发展,并促进了域外文学的介绍与引进。



维新思想家、文学家的种种努力,终于动摇了传统文学的根基,新的文学观念、新的文学形态、新的文学表现形式纷纭呈现,给文坛带来了空前的喧嚣与骚动:

——随着“进化如飞矢”观念的深入人心,复古、拟古思想受到唾弃,创新求奇,不依傍古人,逐渐成为新的文学风尚。同时,以进化论的观点看待中外文学史的递进,古语之文学变为俗语之文学被看做是历史发展的必然。

——文学重在表现人之情感观念被普遍接受。严复、夏曾佑以表现人类共性的多寡为标准来评价小说、戏曲与圣经贤传,梁启超以薰、浸、刺、提来概括小说支配人道的力量,都是以情感作为其立论支点。稍后,至系统地接受了康德、叔本华、席勒美学思想的王国维,其对情感说的认同则表述得更明确:“若夫知识、道理之不能表以议论而但可表以情感者,与夫不能求诸实地而但可求诸想像者,此则文学之所有事。”(王国维《国学丛刊序》)这种对文学特质的认识,已接近西方近代关于文学的理念,一定程度上完成了对中国传统的杂文学体系的超越。

——小说戏曲被引进文学的殿堂。小说被推为文学之最上乘,改变了诗文被视为正宗,而小说戏曲往往不被人看重的传统文学观念。随着小说地位的提高,各种小说刊物与新小说如雨后春笋,令人目不暇接。政治小说、社会谴责小说、言情小说、科幻小说等,品种繁富,形式多样,给文学界带来异常喧闹的热烈气氛。小说堂而皇之地成为20世纪中国文学中的巨大家族,而观念的转变,却是从这里开始的。

——创作方法的区分与文学批评的更新。梁启超在《论小说与群治之关系》中,把小说分为表现理想与反映现实两种。表现理想的称之为理想派小说,反映现实的称之为写实派小说,表明在这一时期中国文学家对艺术地把握世界的不同方式——创作方法的区分有了初步的认识,而五四时期浪漫主义与现实主义创作倾向的双峰对峙、双水并流,则是这种认识的进一步深化并走向了创作的自觉。在这一时期的文学批评中,中国传统的评点式的文学批评方式虽仍被沿用,但批评的原则与方法却有了更新的趋势。批