

哀艳小说名家冯玉奇作品系列

# 小红楼



哀艳小说名家冯玉奇作品系列

# 小红楼

鄂新登字 05 号

小 红 楼

冯玉奇 著

长江文艺出版社出版·发行

(武汉市解放大道新育村 63 号)

新华书店经销

武汉大学出版社印刷总厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 8.75 印张 2 插页 180 千字

1994 年 4 月第 1 版、1994 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—10 000

ISBN 7—5454—1094—4

I·941 定价:6.90 元

## 内 容 提 要

这是一部民国时期广为流传的通俗言情小说。作者冯玉奇，著作甚丰，以哀艳小说著称于世，一度拥有众多读者。

金屋藏娇，红楼争艳。小红姑娘能诗善画，聪颖无比，美若天仙，风流男儿无不为之垂涎，银行总裁秘书辛石秋得此艳福。小红楼内，一幕幕男欢女爱的闹剧在上演……

然而，石秋哪里知道，他的表妹爱吾也深爱着他，得红则失爱，得爱则失红，因爱红不可兼得，反致红爱竟为之并失……爱的美酒变成了苦涩的泪水，悲剧不可避免。

该书以情动人，缠绵悱恻，层层入彀，节节伤心，将与今日所有的年青人的心灵产生共鸣。

## 叙 小 红 楼

玉奇足下：损书敬悉。弟频年奔走，不遑宁处，以致旧雨星散，未能萍聚，至以为念。承索小红楼序，不计工拙，草草付邮，即博粲政。

小红楼为言情之作，写小红，爱吾之忧深思远，亦哀亦艳。墨园，惊鸿之溺爱失教，忽明忽暗。其乐而不淫，有若关雎。怨而不怒，无异小雅。诗人意旨，不谋而合。石秋身处左右坑谷之中，得红则失爱，得爱则失红。因爱红之不可兼得，反致红爱竟为之并失。石秋之处境苦，石秋之心境更苦，余不禁代为叫屈！

书中写母女之情，则节节伤心。写夫妇之情，亦层层入彀。他写姑嫂之情，意在言外。朋友之情，乐在其中。尤极文章能事，放说部异彩，余又不禁代为叫绝！

诗人多穷而后工，大抵皆假托之词。穷之端不一，若仅穷在环境，非穷也。况环境实未必穷，而所穷者，不过口头，是又安足以言真穷。然则必如何而后可谓之真穷乎？曰：穷之真者，非环境穷，乃心境穷也。如石秋对小红，爱吾之境遇之性情，山穷水尽，实逼处此，意者所谓真穷。殆即指此，穷而后工，非欤？

上月弟与足下，在贵州旅程中，由笔山饭店食站，抵独

山宿站，完成二百三十公里颠簸苦况。下车伊始又值风狂雨骤，老弱旅客，鸠形鹄面，带水沾泥。虽只过宿一宵，但已困顿万状，君云日暮途穷，我嗟关山难越。凡此皆所谓境穷，而非所谓心穷也。残秋倏尽，始达柳州。尔后君抵桂林，我返贵阳，天各一方，梦魂徒劳。别后来书，忆足下“眼枯骨难为泪，心死成灰尚有痕”之句。今特移赠大著，藉以题咏小红身世。想君远在天边，回首前尘，每念身苦行役，心羁愁城。人事沧桑，浮云变幻，能不凄然魂消耶？民八双十节，晚香馆主写于贵阳客邸，聊以代序。

## 题 词 一

(七绝十二首)

### 浮 碧 山 樵

儿女情肠感此身，相思谁复问前因，凄凉夜月眠香冢，寂寞红楼泣晚春。

我本伤心泪似丝，岂期觅得合欢枝，妍花风雨情何酷，红叶秋心只自知。

最难消受是黄昏，雨雨风风静闭门，已许鸳盟今日订，赢来鸾帕冷诗魂。

海棠无语埋花魂，贝叶莲龕具夙根，一样蛾眉双薄命，孰恩孰爱两啼痕。

博得人间双泪流，尘缘端合死前休，将军红粉垂青眼，忍负恩情不白头。

愈经挫折愈缠绵，情劫茫茫亿万千，我已痴心迷蝶梦，未能色相化尘烟。

结得三生石上盟，情深缘慳枉聪明，忍将慧业修来世，都被痴心误此生。

伤心未必便伤神，同是天涯沦落人，姑嫂从来难相洽，小

红莫怨近谗春。

含冤不白劳卿怜，青眼相垂结凤笺，一恚爱吾痴于我，小红痴尔恚更绵。

倚门独立数归禽，麦浪如云思共深，柳织愁丝长几许？应知难系美人心。

多情却似总无情，见面难言背面行，来日素心人对面，诉将哀怨到天明。

一卷红楼梦醒余，情怀渺渺独愁余，今朝付与知音赏，误尽才人是此书。

## 题 词 二

(菩 萨 发 三 阙)

碧 筠

—

红楼一角秋方半，已凉天气花秊伴。愁煞五更天，夜长似小年。双蛾频相蹙，到处寒砧作，皎洁月未圆，腰围日日宽。

二

非无深恩非无怨，天涯芳草伊人远，竟夕起相思，腰细瘦不支。江水深几许？未抵相思半，云胡不成眠，月圆人未圆。

三

姻缘只有两分半，葬花心事谁偿愿？楼上听暮砧，惜秋一片心。爱吾思难抛，吾爱小红楼，可怜辛石秋，不尽长泪流。

## 目 录

|     |                        |    |
|-----|------------------------|----|
| 第一回 | 惆怅流年秋风悲红叶<br>感怀美眷旧雨话春容 | 1  |
| 第二回 | 闻耗来归痛流游子泪<br>知情窃听难测女儿心 | 14 |
| 第三回 | 对月怀人清辉哀乐别<br>留宾作主心事笑啼难 | 26 |
| 第四回 | 邂逅相逢含羞参月老<br>会心不远即席索棠诗 | 39 |
| 第五回 | 击鼓催诗酒令翻花样<br>飘零自叹佳句暗传神 | 52 |
| 第六回 | 秋风怀倩女孤灯独咏<br>七夕对牛郎双影并钩 | 63 |
| 第七回 | 万种闲愁相思深入骨<br>二分明月底事苦心头 | 75 |

|      |                        |     |
|------|------------------------|-----|
| 第八回  | 情胜捐躯为郎心血呕<br>意存救死慰妹事从权 | 88  |
| 第九回  | 渺渺予怀流连摩玉镯<br>哥哥吾爱颠倒瞰金章 | 102 |
| 第十回  | 二美同床笑说画眉笔<br>两心对惜索还约指金 | 114 |
| 第十一回 | 一角红楼藏娇今有所<br>几声新嫂情敌最难堪 | 129 |
| 第十二回 | 花烛高烧同衾人异梦<br>晚萱病厄经雨黯断魂 | 142 |
| 第十三回 | 含泪走天涯留书作别<br>娇嗔谈往事促膝倾心 | 155 |
| 第十四回 | 晓舌春姑鸳鸯分两地<br>痴心爱妹鹣鹒恨三生 | 168 |
| 第十五回 | 无色非空春蚕情丝割<br>是心即佛弥勒笑颜开 | 183 |
| 第十六回 | 流水岂无情曾经沧海<br>落花原有意梦绕巫山 | 198 |
| 第十七回 | 谗诟离间只身奔故都<br>呻吟床褥一病滞春愁 | 211 |

|      |                        |     |
|------|------------------------|-----|
| 第十八回 | 回首前尘婚姻曾订约<br>苦心孤诣恋爱甘精神 | 224 |
| 第十九回 | 侃侃而侠护花空有愿<br>喁喁竟夕脱镬寄深情 | 237 |
| 第二十回 | 身若莲花摇摇难自主<br>心同止水黯黯叹无缘 | 251 |

# 第一回 惆怅流年秋风悲红叶 感怀美眷旧雨话春容

上海霞飞路上一带绿阴阴的树丛里，隐隐露出一角粉红色的小洋楼，洋楼的西面，有一个半月形的阳台，栏杆上伏着一个西服惨绿少年。右手托着脸腮，凝眸远眺。见那满天被秋风打下的落叶，好像一只只的红蝴蝶，飞舞在树桠枝上。那少年不禁长叹一声，心中感慨着悠悠岁月，如水流年，好像眼前所少的是一个如花美眷模样。无限惆怅，陡上心头，不觉低低念道：

“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”

少年念毕，又轻轻叹口气。韶光不再，转眼又是蓼红荻白，稻熟蟹肥，残秋将尽的时候了，无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。长江虽深，抵不过相思的一半，落木难尽，忘不了闲愁的万种。少年正在盼着夕阳，悠然遐想。忽然从背后蹑手蹑脚的走来一个身穿深灰花呢西服的少年，生得面如冠玉，一表人材，伸手向那站在阳台上的少年肩上，轻轻一拍，还没有开口，先笑起来叫道：

“石秋！今天是个星期，你倒没有出去吗？一个人站在那里，是想什么心事呀！”

石秋冷不防给他一拍，心中倒吃了一惊，慌忙回过头来瞧。原来拍自己的，正是自己最知己的朋友苏雨田。便伸手和他握了握手，笑着埋怨他道：

“你老是动没动的就吓人，怎么一些儿没有声息？此刻打从哪里来？”

“我因在家闷得慌，所以来瞧瞧你。又恐你出去了，不料一问你家小厮，知你果然在家，我便急急上来，进门一瞧，你却站在阳台上出神，我在你后面已站了好一会，你还不觉得。我心里有趣，就轻轻拍你一下。谁知你这个人豆腐做的，碰没碰着，就说吓了你。这真对不起得很，现在我来作个东，请你大家一块儿到外面喝酒吃洋澄湖红毛黄嘴大蟹去，你可赞成吗？”

雨田把石秋的手连连摇撼了一阵，带取笑带赔不是的说着。石秋也忍不住笑起来道：

“你这人也真岂有此理，你既到我家里来，怎么你倒反请我客，这简直是抢着作主人了。……”

石秋说着，故意又连说岂有此理，倒把雨田引得格格的大笑起来。两人便回进室里，这时石秋的小厮画官，亦已从楼下跟着上来了，倒了一杯热气腾腾的玫瑰茶，摆在茶几上，叫道：

“苏少爷用茶。”

雨田点了点头，画官又把石秋平日自用的蓝底白花细窑瓦茶壶里，也冲上一口开水，石秋便对画官道：

“你到厨下去关照一声，说苏少爷在这里，烫些酒，煮些蟹上来。”

画官答应，匆匆下去。雨田笑道：

“你倒真的请我喝酒吃蟹了。”

“这是你的口福好，早晨亲戚才送来的。这两只蟹，倒真是肥得很！”

雨田笑了笑，回头瞥见写字楼上摆着一碟颜色盆子，又铺着一张洁白的宣纸，纸上画着一个二八美人，活活秋波，脉脉含情，好像拈花微笑模样。这倒并不希奇，因为石秋固海上一诗画名家。最奇者，那画的两旁，又展着一副对联，长仅一尺有半，乃是石秋亲笔题款书写。心中好生奇怪，这样短小对联，不像是送人，若是写着玩玩的，没有这样考究郑重。这就身不由主的跑了过去，见这副联句却是一副长短句的挽联，因拿在手中念道：

花落恨同归，二十年小谪火山，背面相思，对面相思，忒猜疑，曾记否棣魄鹃魂千古痛。

月圆云未破，百六节倘逢寒食，才人如此，美人如此，空惆怅，只剩得秋风红雨一天愁。

小棣卷耳同命鸳鸯千古，辛石秋挽。

雨田把上款也一同念了出来，一时颇觉辛酸，沉着脸儿，对石秋叫道：

“石秋！这个挽联你难道预备送到秦家去吗？这样短小像什么东西，怎好悬挂到大厅上去呢？我瞧你这样触人伤心的事儿，还是少干干吧！秦老伯为了这事，我听得至今还在伤感呢！”

石秋因前日在乐园殡仪馆替小棣卷耳补行结婚时，是作个司仪员。归家后，因感着小棣卷耳的一片痴情，所以便口占一副长联挽他们。后来又瞧到讣闻上印着卷耳的一页照片，一时情不自禁，展纸挥毫，又给她画了一张春容。画好了后，

摊在桌上，自己便到阳台上去闲眺，瞧着满天落叶，心中感触，呆呆出神，因此忘了收藏。此刻被雨田一问，因也走近桌边，把那张画儿先卷起藏在抽屉，望着他笑答道：

“哪里，哪里，我因瞧他们两人痴得可怜，死得伤心。所以撰句一挽，聊作凭吊，原也有情人同声一哭之意，不料竟被你瞧见了。你道我要送给秦公馆去吗？那你真误会了。”

雨田听他不是送给秦公馆的，一面在转椅上坐下，一面又低头把联句细细读了几遍，抬头忽然又向石秋问道：

“石秋！卷耳本是桃花宫的一个著名舞后，她的生前，你可也曾见面和她跳舞吗？”

石秋早晓得雨田见了这联，定有许多研究，现在果然不出所料。遂把他手中挽联拿来，放过一旁。把茶几上那杯玫瑰茶端到他面前，向他摇着头道：

“我们不谈这些，回头我们喝酒吃蟹，谈赏心悦目的乐事，请你别再问这痛断人肠的话，你且先喝杯茶。”

雨田见他这样情景，心中倒疑惑石秋和卷耳生前也是认识的，因此愈加要问他明白道：

“不对！不对！你联中有背面相思，对面相思两句，这就可见卷耳在日，你和她也必有一番舞友的知心，不然她死了，你又何必挽她，挽她而又一再的相思呢！”

石秋听他误会了自己的意思，不禁微红了脸儿，慌忙辩道：

“这些我都是说小棣和卷耳呀！哪里是说我自已，你不要缠夹二的瞎猜了。”

“你不要着急，我也不过跟你说句玩话儿。但我瞧你上联的末一句，为什么不用现成的‘春雨梨花千古恨。’你若用这

一句，那下联的末一句，也可改‘秋风桐叶一天愁’了。这样不是比你的流水对来得工整吗？”

石秋听他这样说，便也在对过桌子旁坐下，笑着道：

“用春雨梨花，花字和上联第一句第一字重。但我要切贴他们两人的名字，所以用棣魄鹃魂，这就是令人一望而知是挽着小棣鹃儿，别人不能移用的意思。”

“原来如此，怪不得……”

雨田沉吟半晌，说了这半句的话，却又把话缩住，望着石秋只是嗤嗤的笑。石秋见他意态，好像这笑是含着有些儿神秘，倒给他笑得不好意思起来。忍不住问道：

“干吗好笑？怪不得什么啦？你说下去呀！”

“怪不得就是怪不得，你要我说下去，你且先把方才桌上摆着的一张美人儿给我瞧瞧。”

“这我就是照计闻上卷耳小影画的呀！你计闻也有，哪有什么多瞧。”

“我不信，你拿出来给我瞧，我喜欢多瞧，你难道舍不得吗？那么将来你开书画展览会时候，到底给人瞧不瞧？”

石秋拗不过他，只得把刚才收起来的画儿，又从抽屉取出，交给了他。雨田展开细瞧一回，便大声叫起来道：

“真画得好像啊！这个女郎，不就是秦老伯的干女儿叶小红女士吗？我还记得那天她和我做傧相的时候，你是担任司仪的职务。当你喊到男女傧相替新人交换饰物时，我还没动步，她却立刻姗姗跑到小棣尸身旁边，把小棣手上的金约指取下，套到卷耳的指上去。我瞧她真是一个才貌兼备的女士，但不知怎的，她竟会代替了男傧相的职务。彼时我虽欲指点与她，可是她已把卷耳的指上换好了。我因男女新人都是为