

吉林人



书库

上官缨
书 话

上官纓
书 话

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

上官纓书话

著 者 上官纓
责任编辑 郭美英 李英姿 景奉明 封面设计 尹怀远
责任校对 景奉明 版式设计 尹怀远

出 版 者 吉林人民出版社 0431—5649710
(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)
发 行 者 吉林人民出版社
制 版 吉林人民出版社激光照排中心 0431—5637018
印 刷 者 长春方圆印业公司

开 本 850×1168 1/32
印 张 19.375 插页 1
字 数 450 千字
版 次 2001 年 12 月第 1 版
印 次 2001 年 12 月第 1 次印刷
印 数 1—800 册

标准书号 ISBN 7-206-02715-6/I·199
定 价 42.00 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。



主 编 石宗源 邓 凯
副主编 杨海泉 蓝 军

《吉林人文书库》编辑工作室

编辑负责人 张未民
本书责任编辑 李英姿 景奉明 郭美英
装帧设计 尹怀远

作者简介

上官纓 原名潘芜，1931年生于黑龙江省依兰县（现为桦南县）农村，很小时便父母双亡，只读两年多的小学。1946年10月参加工作时，尚不足16岁，是本村的儿童团长。后来所用的笔名上官纓，就是纪念他手持红纓枪走进革命队伍的。建国后一直在文艺团体工作，历经东北文协文工团、东北艺术剧院创作室、东北作家协会剧作组、吉林省文联创作组等。1949年初开始在国内报刊发表作品，并且由东北人民出版社出版了5册曲艺作品单行本。1956年参加全国青年创作者会议，代表吉林省青年作者在大会发言。当时写作形式主要是戏剧、歌词、诗歌、唱词等。1956年秋尝试写社会讽刺性杂文，由此而获罪中断了20年的写作生涯。1978年重返吉林文艺界，主要写书话、书评、随笔。1989年时代文艺出版社出版《艺文乱弹》。1991年离休后一直笔耕不辍，主要用书话形式写作，藉以提供史料、传播知识。

吉林人文书库总序

石宗源

《诗经·大雅·韩奕》中说：“奄受北国，因以其伯。”据我所知，这恐怕是人们对祖国辽阔、广袤的北方有所感知的较早的一次明确记载，说的是周王朝将一位韩侯封授为“北国”的诸侯之长——伯。其后在漫长的历史发展中，人们对祖国地分南北的认知，文献上可谓汗牛充栋，虽大都不出“桔生淮南则为桔，生于淮北则为枳”之论，但由此可见历代中国人对于祖国的人文地理有着极精到的判断。

我来吉林后，结识了许多杰出的人文学者和文学家、艺术家，并因此而有幸阅读、欣赏到他们的许多优秀作品，常常为之感动，受之鼓舞。

吉林地处祖国北方，其文化浸润着长白山的精神气韵和松辽平原的泥土芳菲，饱含着大森林、大江河、大平原、大草原的滋养，自是顺理成章。吉林的文化艺术有诸多优秀的品质，这些优秀的品质除得益于这里的山灵水秀，更源自这里人民的情真智慧，并因众多文化艺术家的开掘创造而得以显露，焕发出熠熠的光彩。这些光彩之处除了体现出祖国文化传统的普遍特征外，其最为独特之处，则在于它的东北文化的地域风格，为祖国文化，为中华民族文化的多样性增添了丰富生动的一笔。

论说中国文化，常有北雄南秀之说，这似乎已是千百年来

文评定论。东北文化的雄奇、粗犷和豪放特征，确在东北文化的优秀作品中显现得非常充分，但以我观察，就全面而言，东北的雄奇自有其优美所附丽，东北的粗犷自有其细腻所支撑，东北的豪放自有其婉转所沟通，雄而不失其秀，雄中含秀，才是东北文化的精义所在。这一点尤为吉林文化的优秀成果所印证。除此而外，论当今的东北文化，还不能离开它的开放性、现代性等特征。东北因地域的畅通而使文化易于传播，易于接纳外来影响，文化内容和形式常常采取综合、交融、灵活等开放形态，如我省文艺形式中的二人转、延边歌舞、吉剧便是。东北文化又因其开放性而易于接受现代工业文明洗礼，电影、电视等媒体文化发达，在国内自成其现代性格局，这一点也是吉林文化的大优势。而东北文化因其人民的乐观精神而有充沛的豁达宽容气质，思维别开生面，学术触类旁通，幽默智慧溢于言表，融入文化创造便渐成大俗大雅的气象，这在吉林人文学术和文艺作品中都有突出的表现。总之，我觉得要繁荣发展我省的文化事业，就不仅要糅合世界文化来风，跟上祖国文化的时代步伐，更要大力发挥地域文化优势，孜孜然致力于此，我省地方文化在中华文化整体中方有价值 and 地位。

《吉林人文书库》收编新中国建国以来吉林省文化艺术名家的著作文集、书画摄影作品集等，选精荟萃，艺文芳馨，汇集时代前进之音符，展示地方名家之风采，凸现吉林人文之底蕴，对总结过去，繁荣发展 21 世纪我省社会主义文化事业意义既深且远。文库由中共吉林省宣传部、吉林省新闻出版局主持编辑，陆续出版，假以时日，乃成吉林省文化建设和文化积累的一大盛事，则初衷可慰。是为序。

2000 年 6 月 25 日

(作序者石宗源同志为中共吉林省委副书记、省委宣传部长，后调京任国家新闻出版署署长)

目 录

第一辑 东北沦陷区文学钩沉

- | | |
|------------------|------|
| 东北沦陷时期文学侧影····· | (3) |
| 东北现代散文史的浓缩····· | (15) |
| 漫漫长夜的萤火····· | (17) |
| 梁山丁及其作品····· | (19) |
| 梁山丁的诗····· | (24) |
| 闻梁山丁先生入党····· | (25) |
| “生命的记录”····· | (27) |
| 城春草木深····· | (30) |
| 李克异的《网和地和鱼》····· | (31) |
| 我所知道的梅娘····· | (33) |
| 云天万里寄遥思····· | (37) |
| 哀田琳····· | (39) |
| 歌坛文苑说杨絮····· | (40) |

一言难尽说古丁	(43)
拨开迷雾看古丁	(46)
疑迟的乡土小说	(49)
刘迟与《新民胡同》	(52)
成弦：被遗忘的诗人	(54)
春秋笔写张作霖	(57)
冷歌和《船厂》	(59)
沦陷区文学钩沉	(60)
暗夜弥天的异彩	(63)
伪满时的长春书房	(65)
夜读随记	(68)
论书岂可不看人	(70)
民国关东“鸳派”文学	(73)

第二辑 现代文学散议

沈从文“热”的由来	(79)
萧军，短暂的印象	(83)
王莹的自传体小说	(86)
张资平其人其书	(90)
苏青和《结婚十年》	(93)
漫话郑逸梅	(95)
《瞬息京华》题外谈	(97)
闲话丰子恺	(99)
钱钟书管窥	(100)
《围城之后》别议	(103)
老舍先生的声音	(105)
还有半部《曹雪芹》	(107)

张爱玲与《红楼梦魇》	(110)
海派及其女作家	(111)
杨荫杭的《老圃遗文辑》	(114)
情牵意惹赏新书	(116)
齐同和《新生代》	(119)
吴似鸿回忆录	(121)
关露的情怀	(122)
芦焚笔名变师陀	(124)
落华生和《落花生》	(125)
柯灵的散文	(127)
惜书斋书话	(128)
书边杂写	(131)
小说絮语	(134)
话说现代文学史	(137)
徐訏的小说	(139)
柏杨的史笔	(140)
叶君健和《山村》	(141)
马铁丁是谁	(142)
金受申《老北京的生活》	(143)
徐志摩的白话词	(145)
陶行知的诗	(147)
“雨巷”诗人戴望舒	(149)
鲁藜的《泥土》	(152)
诗人徐放	(154)
贺敬之早期的诗	(156)
文人笔下曾国藩	(158)
近读散文喜三家	(161)
《皇城旧事》浮想	(163)

一首唱不完的歌

- 关于赛金花…………… (165)
- “红顶商人”的生涯…………… (168)
- 初识李碧华…………… (169)
- 重拾《红叶》读故人…………… (171)
- 丁耶的散文…………… (173)
- 世间百态 笔底万相
- 关于《野玫瑰》…………… (174)
- 《金香炉》琐谈…………… (176)
- 王长元小说浅议…………… (179)
- 《满洲丐帮》余话…………… (184)
- 爱国主义的诗章
- 评长篇小说《乱世铁将军》…………… (185)
- 侦探小说摭谈…………… (187)
- 侦破小说艺术谈…………… (189)
- “闻鞞鼓而思良将”…………… (192)
- “毕译九种”随想…………… (194)
- 《紫禁城的黄昏》译本异同…………… (196)
- 舒克申的启示…………… (198)

第三辑 社会言情小说考述

- 现代社会言情小说考述…………… (203)
- 关于张恨水小说研究…………… (213)
- 《啼笑因缘》刘将军人物原型…………… (220)
- 《啼笑因缘》书名辨正…………… (222)
- 《啼笑因缘》续作撷谈…………… (223)
- 《说“续”》补遗…………… (225)

为张恨水鸣冤	(227)
关于《张恨水全集》	(229)
张恨水的伪书及其它	(231)
张恨水与电影	(233)
《秋海棠》的修改	(235)
《西厢记》小说	(239)
承前启后的《花月痕》	(242)
津门小说家刘云若	(247)
蔡东藩的贡献	(252)
养花人周瘦鹃	(254)
周瘦鹃续《秋海棠》	(256)
叶楚伦小说三种	(258)
还有位孙了红	(259)
“指鹿为马”《反戈袍》	(260)
“杨乃武冤狱”书话	(262)
鸳鸯蝴蝶派与早期电影	(265)
风水流转鸳鸯派	(269)
莫要乱点“鸳鸯谱”	(271)

第四辑 武侠小说探源

中国武侠小说史话	(277)
奇人奇事说还珠	(304)
大刀王五的文学形象	(308)
宫白羽和《偷拳》	(311)
刀光草莽 剑气江湖 ——宫白羽及其武侠小说	(315)
王度庐和《卧虎藏龙》	(318)

谁捧红了《燕子李三》	(320)
《鹰爪王》序	(321)
剔除鱼目睹原珠	(324)
《三侠剑》新谈	(326)
台湾武侠小说拾萃	(329)
卧龙生与他的武侠小说	(332)
“今之使者”温瑞安	(334)
谐趣戏谑话李凉	(338)
武侠小说的悲哀	(340)

第五辑 文坛现状思考

时代风貌小识	(345)
流言·莫须有	(347)
还请笔下留情	(348)
“金陵美女”何其不幸!	(350)
艺术借鉴·走火入邪	(351)
“飞红巾”形象变易	(353)
“补遗书系”的遗憾	(355)
漫说连环画	(357)
旧时风景谁曾谙	(359)
为巴金先生申辩	(362)
“图书评选”拾零	(364)
《废都》评说	(366)
衰读普希金的《秘密日记》	(369)
说不完的清宫	(370)
“焚稿”琐谈	(372)
丁耶欲写武侠小说	(374)

- 留得这方净土····· (375)
- 书价的异议····· (377)
- 书里书外纵横谈····· (379)
- 意犹未尽话假书····· (381)
- 书之沦落····· (383)
- 昏灯痴想录····· (385)
- 歪嘴吹灯录····· (388)
- 无题有感····· (390)
- 我也唱支古怪歌····· (392)
- 《大明湖》与《断魂枪》····· (394)
- “马烽”引出的闲话····· (396)
- 关于唐诗今译····· (398)
- 秋瑾诗辨伪····· (399)
- 读诗碎语····· (401)
- 我读刘晓庆····· (403)
- 骂之杂感····· (405)
- 我看金庸····· (407)
- 金庸，不需要拒绝····· (408)
- “看病开方”须思量
——兼致叶洪生先生····· (411)
- 冷饭重炒《玉娇龙》····· (414)
- 以书为教····· (416)
- 闻梁羽生“封笔”志感····· (418)
- 书籍呼唤插图····· (420)
- 第六辑 话剧、戏曲艺术谈片**
- 从《名优之死》到《关汉卿》····· (425)

- 田汉与《西厢记》····· (433)
- 默化银灯绣幕间····· (435)
- 戏剧春秋五十年····· (439)
- 喜剧先驱王文显····· (442)
- 洪深轶事····· (444)
- 老舍先生写戏····· (446)
- 火花灼灼照传奇····· (447)
- 曹禺和《原野》····· (452)
- 《风雪夜归人》·《少年游》····· (454)
- “南明史剧”及其它····· (458)
- 《小女婿》纠纷····· (460)
- 重叙李健吾····· (462)
- 不应该被忘却的艺术家····· (464)
- 孙芋和《妇女代表》····· (468)
- 关于奥尼尔····· (471)
- 菊池宽与《父归》····· (474)
- 万比洛夫的剧作····· (476)
- 京剧之京····· (478)
- 且说京剧“音配像”····· (480)
- 闲话菊坛罗、陈、齐····· (482)
- 刘赶三之死····· (484)
- 汪笑侬的改革精神····· (486)
- 冠绝梨园“俞毛包”····· (488)
- 活武松盖叫天····· (489)
- 袁寒云票戏····· (492)
- 一代红伶梁小鸾····· (493)
- “程门立雪”赵荣琛····· (496)
- 关东名丑····· (498)

《施公案》与“黄天霸戏”	(500)
旧戏新唱说“法门”	(503)
萧军与戏曲的因缘	(505)
成兆才其人	(508)
小品之品	(513)
评书之评	(515)
漫谈清代子弟书	(517)
说唱形式的《聊斋志异》	(523)
一代才女写弹词	(528)
冷岩的《孤山遗恨》	(531)

第七辑 幽梦书影录

痴迷沉醉五十年	(541)
书缘初结	(543)
情趣改变	(544)
少小离家	(546)
书痴貽笑	(547)
攒钱买书	(549)
我的“战利品”	(550)
读书致用	(552)
鞍钢和诗	(554)
拜识艾芜	(556)
战地伴书行	(558)
天津读书记	(560)
书系红线	(562)
绝无仅有的“喜剧”	(563)
独钟张恨水	(565)

白云原自一身轻	
——萧军补记	(566)
幸謁考舍	(568)
“祸不单行”的杂文	(570)
人生的转折	(571)
血火的炼狱	(573)
又一个回合	(578)
小城黄昏	(579)
孤寂岁月	(581)
卖书·买书	(582)
焚书纪事	(584)
有笔无书	(585)
还我本色	(587)
春光微泄	(588)
“改正”前后	(591)
苏州，书也醉人	(593)
北京“奇遇”	(595)
甘苦自尝	(597)
以“武”会友	(599)
《艺文乱弹》出版	(600)
怀旧·书缘	(602)
惊而无险	(603)
书情难忘	(605)
清风明月满心头	
——《幽梦书影录》结束语	(606)