



古往今来话中国

中国的语言文字

徐继东 张虹 著

语言文字学

中国文字学



安徽师范大学出版社

古往今来话中国

中国的语言文字

徐继东 张虹 著



安徽师范大学出版社

责任编辑：潘 安

装帧设计：张永华

图书在版编目（CIP）数据

中国的语言文字 / 徐继东, 张虹著. — 芜湖: 安徽师范大学出版社, 2012.12

（古往今来话中国系列）

ISBN 978-7-81141-963-4

I. ①中… II. ①徐… ②张… III. ①汉语—语言学—青年读物 ②汉语—语言学—少年读物 ③汉字—文字学—青年读物 ④汉字—文字学—少年读物 IV. ①H1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 230273 号

中国的语言文字

徐继东 张 虹 著

出版发行：安徽师范大学出版社

社 址：芜湖市九华南路 189 号安徽师范大学花津校区 邮政编码：241002

网 址：<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部：（0553）3883578 5910327 5910310（传真） E-mail: asdcbsfxb@126.com

经 销：全国新华书店

印 刷：合肥天信印务有限责任公司

版 次：2012 年 12 月第 1 版

印 次：2013 年 4 月第 1 次印刷

规 格：787×1092 1/16

印 张：15.5

字 数：261 千字

书 号：ISBN 978-7-81141-963-4

定 价：26.30 元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题，本社负责调换。

目 录

前 言	1
语言篇	6
语言的来历	6
语言是一个符号的帝国	10
语言是人类最重要的交际工具	16
我是怎样学会说话的	21
小鹦鹉能说人类的语言吗	24
世界语林中的奇葩——汉语	28
现代汉民族共同语——普通话	33
古代汉语的活化石——方言	38
口语和书面语	47
生动活泼的网络语言	52
网络语言的特点及成因	62
现代汉语的规范化	68
文字篇	73
文字是记录语言的符号	73
汉字的起源	76
仓颉造字的传说	81
汉字的特点	85
分析汉字形体的钥匙——六书	89
汉字形体的演变	101
藏在龙骨上的甲骨文	113
灿若繁星的金文	120
形形色色的篆书	127

古今文字的分水岭——隶变	134
状似连珠、绝而不离的草书	141
刚直为范的楷书	145
率意表情的行书	151
一看就懂的表意字	155
中国第一部字典——《说文解字》	173
常用的辞书和查字典方法	181
汉字的注音方法	189
偏旁就是部首吗	196
汉字的笔画和笔顺	200
汉字究竟有多少	205
不可或缺的标点符号	208
汉字的未来	218
汉字文化圈	221
有趣的汉字游戏	226
汉字要不要规范化	235
后 记	240

前 言

从小学到高中，一直有一门课程伴随着我们——语文，那么究竟什么是“语文”呢？其实“语文”指的就是“语言文字”，对于我们中国的学生来讲就是“汉语言文字”。

语言是人类区别于其他动物最杰出的创造，也是人类社会最重要的交际工具和信息载体。混沌之初，原始人往往用带情绪的声调和感叹词表现自己的思想，用惟妙惟肖的拟音表达自己的情绪，用彼此认同的一定的音节作为表达意思的词语，等这些音节和客观事物乃至人们的思想意识逐渐以约定俗成的方式固定下来之后，再逐渐地在旧词的基础上引申出新意或创造新词，进而再随着时代和社会的发展而演变发展出词义系统和语法规则，这样就渐渐满足了人们交际时表达所见所闻和所思所需的需要，语言也就是这样渐渐地产生并完善了。

正是由于语言的这种交际工具和信息载体的作用，语言自然而然地成为了文化的重要载体，同时语言文字本身也成了文化的重要组成部分。中华优秀传统文化历史悠久，由汉、满、壮、回等 56 个民族的文化组成。在漫长的历史沿革中，中华优秀传统文化逐步形成浩瀚宽广的恢弘气势，既包罗万象海纳百川，又能融会贯通多元一体。中华优秀传统文化的语言载体有汉语、藏语、苗语等，其中汉语和汉字可视为自公元前三千年一直延续到今天的中华优秀传统文化统一体最有力的一个标志，也是迄今世界上使用人数最多、最丰富的语言之一，被列为联合国法定的通用语言之一。

汉语是我们中华民族的瑰宝。“汉语”的“汉”最初指的是“汉水”，汉水是长江最大的支流，与长江并称为江汉。“汉”后来又用作地名，战国时代楚国有个地方叫汉中，战国末期，秦国攻打楚国汉中，夺了楚国六百里土地，然后在那里设置了汉中郡。秦朝灭亡后，刘邦称汉王，与项羽逐鹿中原，打败了项羽，建立了汉朝，“汉”于是又成为一个时代的代表，最终成为我们中华民族的名称。在一些场合，“汉”字往往成为中国的代表，如欧洲各国称研

究中国的学问为“汉学”，研究中国学问的学者为“汉学家”。语言的演变发展与社会文化的演变发展密切相关，而汉语和汉字在中华优秀传统文化中具有核心和主体的地位，所以我们有必要以汉语和汉字作为中华优秀传统文化中语言文字的代表向大家进行介绍。

根据考古挖掘，在今天我国云南元谋、陕西蓝田、北京周口店、山西芮城、河南三门峡和湖北大冶等地都发现了原始人类的头骨、牙齿等化石，根据这些考古资料我们可以推测，早在一百万年以前，我们的祖先就已经生活在祖国的大地上，说着原始氏族和部落的语言。相传黄帝时期，中原一带有万国，黄帝帮助炎帝打败蚩尤后，又统帅各族打败了炎帝一族。到了夏朝，尚有三千国家，西周初期则分封成了八百诸侯国。这些氏族和部落间的经济和文化交往以及政治和军事上的争夺兼并都离不开语言。于是随着社会的发展和交际的需要，各氏族和部落的语言也在政治上和军事上处于优势地位的氏族部落所使用的语言的基础上趋于融合和认同，形成了为各氏族和部落交际所共用的通用语，进而奠定了西周春秋时的“雅言”和经秦汉传承至今的汉语的基础。据记载，孔子教弟子读书，用的就不是他家乡的山东土话，而是当时的共同语“雅言”。后来历代都有共同语，称为“通语”、“官话”，清末民初称“国语”，20世纪50年代以来，我们现代汉民族的共同语就是现在国家普及推广的“普通话”。新加坡和海外华人称的“华语”，只是名称不同，实质是相同的。

汉语又分为北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、闽方言、粤方言等几个大方言区，这些方言之间的差别都是由于历史和地域造成的。汉语是中华优秀传统文化的语言统一体，汉语各方言区自古以来都属于同一个政体，汉语的方言尽管分歧很大，但都以汉字作为汉语统一的书面语表现形式。方言区的人遇到不认识的字，只要知道它读如某字，就可以用自己方言里该字的读音去读。某个词语的读音虽然古今有别、各方言区的读音也不相同，但是汉字的写法却是一样的，这在客观上也便于贯通古今，便于各方言区的沟通和联系。所以，这就是我们今天的人读唐诗依然能够领略其中的情感，说粤方言的广东人和说北方方言的北京人则都感到在文化传统上有一种亲密关系的原因了。总结起来我们可以这样说，“汉族”不是一个具有共同遗传特征的种族概念，而是一个以文化为基础的民族概念。汉语的方言也不是一个以严格的语言特征为区分标准的语言学概念，无论是先秦还是唐宋，也无论是湘方言还是客家方言，我国任何一个历史时期和任何一个地区的方言都

可统称为汉语，因为其渊源都来自中华传统文化。

汉字是汉语的另一种传播媒体，是用来记录汉语的符号。汉字的诞生，标志着汉民族的历史由传说时代进入了信史时代。我们祖先大量的历史经验和文化传统都因为汉字的产生得以以文献的形式流传给后人，并一代代地积累发展，使文明出现了飞速发展的局面。每个民族的文化传统都常以“经典文化”的形式呈现在社会和个人面前，经典文化往往积存于民族的古典文献中。我们中华民族历来具有尊重文化传统和崇奉文化经典的倾向，特别重视解读古典文献，从而推进我们民族文化的传承和发展。汉字自甲骨文至今，已有三千多年的历史，期间汉字的形体经历了很多次的变化，但是时至今日，人们对几千年前的文献仍然能够很好地阅读和理解，其中很重要的一个原因则要归功于汉字的表意特征。早在先秦时期，人们通过分析汉字字形来了解词义就已经成为推求词义的一个重要方法。到了汉代，经学大师许慎撰成了我国第一部字典《说文解字》，系统地分析了汉字的形体，提出了“部首”的概念，并给关于汉字构造的概念“六书”分别下了定义，举出了例字，从而使人们对千差万别的汉字形体构造有了规律性的认识。

谈到中国古代语言和文化的关系，我们便不能撇开文字。例如，现在和钱币有关的字，像“财、货、贡、赈、赠、贷、赊、贿、赂”等都有一个“贝”字旁，“贝”指的就是贝壳，为什么能用它来表示钱币的含义呢？许慎的《说文解字》解答这个问题说：“古者货贝而宝龟，周而有泉，秦以后废贝行钱。”可见中国古代曾经用贝壳当做交易的媒介物，也就相当于钱。秦以后废掉了贝币改用钱币，但是这种古代的货币制度在文字的形体上还保存着它原始的状态，所以现在跟钱币有关的字都有一个“贝”。又如汉字的“字”，它的字形上面是“宀”就是房子的意思，下面是“子”就是小孩子，一个小儿醒目地站在象征宗祠的屋顶之下，这就是汉字的字。它的造字意图可以理解为把一个新生命领到天地、祖先面前，通过某种命名仪式，希望他能承担起沟通永恒、祖先和无尽未来的使命。在中华传统道德中，历来奉行“百善孝为先”，正是在这块基石上，我们的社会道德才充分发育起来成为作用于中华民族几千年的精神品格。道德和文化都依靠血脉相传承，正因为这样，我们的先人才用象征着家族血脉传承的“字”来命名记录语言的符号系统。“敬字如敬人”，是祖先的理想，也是我们的期望。

我们通过分析字形可以了解词的本义，而随着历史的发展，一些词原有的意义可能发生了这样或那样的变化。如“暴”，《说文解字》“暴，晞也”，

甲骨文的字形像晒鹿头，小篆的字形像晒米，所以“暴”的本义是“晒”。后来“暴”的含义越来越丰富，于是“晒”这个含义独立出来，从“暴”的字形分化出了一个后起字就是“曝”。“曝”，先秦两汉时方言又称“曬、晞、晞”，“曬”后来又写作“晒”，今天“晒”是“曬”的简化字，所以“曝、晒”同义并列可组成复合词“曝晒”，这反映了方言和通语之间语言接触的相互渗透即融合。“晒”是把东西拿到太阳下使干燥，含有暴露在外面的意思，由此引申出“抛在外面或丢在一边不理睬”的含义，如“大家都去打球了，就把他一个人晒在那里”。由“暴露在外面”又引申出“炫耀”的含义，如广东话“晒命”一词就是指“暴露自己值得炫耀的东西”。在近年来的网络语言中，人们又用“晒”来表示“共享”和“展示”的意思，如“晒心情、晒工资、晒提案、晒幸福、晒信息”等等，甚至还出现了名为“晒客中国”的网站。这些“晒某某”的说法沿用了“晒太阳、晒衣服”等常用说法的模式，又以英语“share”的音译形式借用了“share”表示的“共享、分享”的含义，融合“放在外面炫耀”和“放在外面共享”的含义而形成“展示”的含义。这反映了汉语词汇演变的进程中有时也有外民族语言的影响和渗透。汉字的发展，词义的变化，实际上反映的都是历史和文化的发展和变化。

时代发展到今天，“信息化”时代给汉语和汉字都增加了新的时代任务。“多媒体”把传递书信的电信技术（电传）、传递语言的传声技术（电话）、传递形象的视听技术（电视）合而为一，给语言和文字提出了新的要求。汉语要求规范化，讲出来大家听得清、听得懂；词汇要求共同化，各个地区之间的词汇差别、译名和术语的分歧混乱不再是“有趣的”现象，而是“有害的”现象了。为了使普通话成为信息化时代的最有效工具，还要做大量的汉语规范化工作。在汉语规范化的过程中，汉字也在进行着简化和规范化的工作。汉字笔画繁、字数多、读音乱、检索难，合称“四难”，所以文字改革运动提出“四定”的对策：定形、定量、定音、定序。有人认为汉字的简化会破坏传统文化，其实这种担心是没有必要的。古代的书法家就已经经常使用简体字了，王羲之的《兰亭集序》中有三分之一是简化字，欧阳询的《九成宫》中有六分之一是简化字，可见古人不认为简化和书法艺术有矛盾。而且，从篆书到隶书的“隶变”实质上就是对汉字形体的一次大简化，久已通行的草书和行书也大大简化了汉字。这些简化没有破坏传统文化，从它们继承而来的简化字当然也不会破坏传统文化。

总之，汉语和汉字已经深深地融化在中华民族传统文化的血液中。每当

我们说起汉语，心里就会涌起无限的自豪；每当我们使用汉字，就会想到那一横一竖、一撇一捺间都熔铸着我们民族的文化和精神。汉语和汉字必将和创造它的民族一起穿越历史，在中华大地上执著地成长发展下去。汉语和汉字使我们成为我们，使汉族成为汉族，使中华成为中华！

语言篇

语言的来历

说起语言，我们人类不得不骄傲一下，因为语言是人类最重要的交际工具，也是人类所特有的用来表情达意、交流思想的工具，是一种特殊的社会现象。人们借助语言保存和传递人类文明的成果，是民族的重要特征之一。语言是由语音、词汇和语法构成的一个完整的系统，包括口头语言和书面语言，当我们把“语言”和“文字”放在一起比较时，“语言”则单指口语而言。那么语言是在什么时期产生，又是怎样产生的呢？关于这个问题，现在还没有一个大家都认可的十分确定的结论，或者说还是一个谜。人类有文字可查的语言材料大约只有四千年左右。这之前人类语言是怎么回事，人们几乎一点都不知道。所以现在关于语言起源的各种说法，都是一些假说。

●神授说

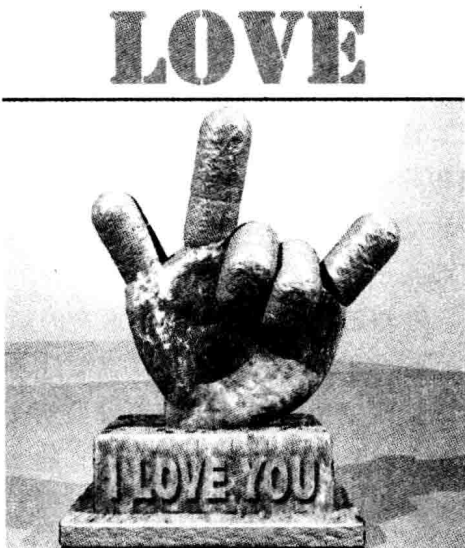
神授说认为，语言是由上帝或神赐予人类的，是一种神秘莫测的事物。它在不同的时间、不同的地点有不同的说法。

《圣经》中记载说，上帝创造了亚当，然后把各种走兽和空中的飞鸟带到亚当面前，亚当口里叫出来的声音就是这种动物的名字。后来上帝为了惩罚人类，变乱了人类的语言，于是人们又开始彼此说着不同的语言；印度婆罗门教的经书《吠陀》里说：“语言是神赐给人类的一种特殊能力。”在我国苗族的民间传说中则说，山神创造了人，然后传授给人类语言，等等。

尽管语言神授说有各种说法，但有一点是共同的，这就是在当时科学文化水平极其低下的条件下，人们无法解释语言这种奇妙的现象是如何产生的，因此把这种神奇的功能归之于神的恩赐。即便是到了今天，语言中的某些现象人们仍然不能很明确的解释，这也增加了语言的神秘性。所以，不仅在宗教领域，在其他领域里也有人比较赞同语言神授说的观点。

●手势说

语言的手势说认为，语言起源于人们用手势进行沟通和交流的情境。德国科学心理学的创始人威廉·冯特是其代表人物。这种说法中合理的部分在于，在人类使用有声语言之前，应该经过一个手势语言的阶段，在这个阶段中，人们运用手势或者肢体语言进行沟通和交流，起到了一定的效果。直到现在，人们在沟通和交流的过程中仍然会使用手势和肢体语言，比如，右边这幅图表示的就是“我爱你”，基本上走到世界各地能够通用。



有的时候，通过手势或者其他肢体语言这种方式甚至能够产生有声语言无法产生的效果，但是它并不能完全代替有声语言，语言的手势起源说也无法解释手势语言是怎样发展成为后来的有声语言的。

●摹声说

语言的摹声起源说认为，语言起源于人类对自然界各种声音的模仿。古希腊哲学家柏拉图早在公元前5世纪就提出了这种理论。他认为，名称不过是它所表示的事物的声音的模拟。这是一种朴素的唯物主义观点，它把语言的起源归结为客观世界的产物。18世纪德国的赫德尔发展了这一观点，他认为在原始社会，人们为了表达想要表达的各种动物对象，模仿那种动物的发声，比如“拟声词”就是这样产生的。

语言的摹声说对于解释究竟是一种什么样的灵感或者外部动力使得原本没有语言的人类开始发声的这个问题，给我们提供了一个思考的方向，但是这种观点似乎只能解释拟声词的产生，而无法从根本上说明人类语言的起源问题。

●感叹说

语言的感叹起源说认为，人类的有声语言是从抒发感情的各种叫喊声中演变而来的，古希腊哲学家伊壁鸠鲁是这一学说的代表人物。这种理论认为，原始人的感情冲动或者受到惊吓后发出的喊叫等，也就是出于内心和外来的感受而发出的声音，逐渐发展为感叹词。能够发出各种感叹，这似乎是人的本能，当人们长时间地有表达自己的情感的需要，而简单的叫喊声已经远远

不能满足这种要求的时候，语言就产生了。但是我们仍然要注意到，感叹起源说并没有解释感叹词是如何发展成具有理性意义的其他词语的。

● 社会契约说

语言的社会契约说认为，语言起源于人们彼此的相互约定，以法国的卢梭和苏格兰的亚当·斯密为代表。这种说法解释说，人类最初进行简单的生产活动就需要彼此协作，而在协作过程中人与人需要沟通，这时候语言就应运而生了。

在语言学中，有一个很重要的规则叫做“约定俗成”，语言的社会契约说恰好符合了这个规则。但是需要注意的是，语言的这种约定俗成的过程是非常漫长而复杂的，社会契约说虽然注意到了语言的社会属性和语言符号的任意性，但是没有解释在没有语言的情况下人们是如何彼此约定的。

● 号子说

19世纪法国哲学家努阿尔提出了“劳动呼声说”，他指出，原始人在集体劳动时会发出“嗨哟”、“啊哈”等声音以协调劳动的一致性，大致相当于今天的劳动号子，这就形成语言最初的成分——动词。鲁迅先生也支持这个观点，他在对文学的起源发表观点时曾提到：“我们的祖先的原始人，原是连话都不会说的，为了共同劳作，必须要发表意见，才渐渐地练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作；大家也要佩服、应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是‘杭育杭育派’。”鲁迅先生所说的“杭育杭育”，实际上就是人们在劳动中向一起劳作的同伴发出的信号，正是由于人们“觉得吃力了”，所以才会发出某种信号，这个口号就是语言的起源。

人类的语言是从人的劳动叫喊声发展而来的，这种观点虽然注意到了语言起源和劳动的关系，但是无法解释劳动号子是如何发展成为语言的。

● 劳动起源说

以上我们提到的各种学说，除了“神授说”以外，都只强调了语言的某一个方面，而没有办法全面地解释语言的来历。恩格斯说：“语言是从劳动中并和劳动一起产生出来的。”他还认为：“劳动的发展必然促使社会成员更紧密地互相结合起来，因为它使互相帮助和共同协作的场合增多了，并且使每个人都清楚地意识到这种共同协作的好处。”劳动本身提出了产生语言的社会需要，为语言的产生提供了心理和生理上的条件。劳动的过程也改善了原始

人类的发音器官，为语言的产生提供了必要的生理条件。这就是马克思主义语言学推论的“劳动创造了人类，也创造了人类语言”的唯物主义观点。他认为，劳动贯穿于人类各种活动的始终，有了生产劳动，人类也就有了各种各样的需要和问题；有了问题，人类就要想尽办法去解决；在解决问题的过程中，人类创造了语言、教育等。可以说恩格斯对语言起源问题的论述已经是相当全面了。

按照这样的观点，人类至少在四五十万年前就开始发明出口头语言，创造出最初的语词。在那个时候，人类的智力和发音器官都进化到了一定的程度，能够发出一定的复杂语音来，于是语言就在劳动中产生了。根据考古学家、古人类学家的研究，我国早在距今 70 万年前至 20 万年前的“北京人”时就已经有简单的语言了。这是从他们的发音器官的解剖形状得出的结论。



语言是一个符号的帝国

语言是一个符号的帝国，就是说语言是一个符号系统，这句话概括了语言本身的性质和特点。那么什么是符号呢？它又有怎样的重要作用呢？先让我们来听个故事吧。

乔纳森·斯威夫特在他的《格列佛游记》中讲了这样一个故事：在飞岛国有一个拉格多大科学院，科学院里的三位语言学教授讨论了一项改进本国语言计划。他们认为人们每说一个词，或多或少会对肺部有所侵蚀，这样也就缩短了人们的寿命，所以不论从健康的角度考虑，还是从简练的角度考虑，所有词汇一概废除。那么，大家该怎么交流呢？他们又想出了一个补救的办法——既然词是事物的名称，那么大家在谈到具体事情的时候，把表示那具体事情所需的東西带在身边就可以了。但是这方法有一点不便，如果一个人要办的



事很大，种类又很多，那他就必须将一大捆东西背在身上。比如有两位大学问家他们要见面交谈，就必须带着一个大口袋，把他们想说的东西全都放进去，然后背上这个大口袋去见面。见面后把背上的东西放下来，打开背包，在一起谈上个把钟头，再收起各自的东西，互相帮忙将负荷重新背上，然后分手道别。这项计划遭到了百姓们的强烈反对，妇女们联合了俗人和文盲，要求像他们的祖先那样能有用嘴说话的自由，否则他们就要起来造反。结果这项计划也没有推行下去。

很可笑吧！人类的交际怎么能采用这种方式呢？且不说那个口袋该有多大的容量，好些东西比如像水、火、风等等，根本就没法往里装，而且更多

的交际内容，比方“远近”、“喜欢”、“真理”等等，根本就不是具体的东西。人类用来交际的不是实在的事物，而是代表事物的“符号”。所谓“符号”，就是指具有某种代表意义的标识。“词”就是一种符号，它能使听话者意识到它所代表的事物或现象。例如，一个人说“火”，这个“火”代表“物体燃烧时发出的光和焰”，另一个人听到“火”这个词，也就知道它代表什么。语言中像“火”这样的词就是符号。整个语言就是由这种符号组成的一个系统。掌握符号，就知道了符号所代表的是哪一类事物。这正像商品交换中的货币一样：一个人有了货币，就可以买到他所需要的商品，所以经济学中把货币叫做商品的一般等价物。像“词”这样的符号在交际中的作用与货币类似，不过货币能和一切商品交换，而符号只能和它所代表的那类现象相联系。一个人脑子里贮存了符号和符号的组合规则，他就可以和别人交际，谈论各种事情。

“词”这样的符号是声音和意义相结合的统一体。声音是语言符号的外在物质形式。人类为什么不像飞岛国里的人那样用实物进行交际，而选择用声音作为表达材料的语言符号作为交际的工具呢？这是因为语言符号使用起来最简便，容量最大，效果也最好。声音是每个人都能发出来的，本身没有任何“重量”，便于携带，人走到哪里，它就能“跟”到哪里，张嘴就能说，既不需要像飞岛国里的人那样背着一个沉重的大口袋，也不需要任何其他专门的工具。它的容量最大，几十个语音单位通过排列组合就可以把现实世界中的所有现象都表达出来。而且，它的效果也最好：说话只是动“嘴皮子”，可以大声疾呼，也可以慢声细语，上下古今，喜怒哀乐，不管多么复杂的道理、动人的感情，都可以通过语言表达出来。如果改用手势，效果就要差得多：远处看不清，暗处看不见；深奥的哲理、细腻的感情，也难以用手势表达；而且做手势时还得把双手腾出来，影响劳动。由于用声音作语言符号的材料有这种种优越性，因而人类的祖先在长期发展过程中选用它做交际工具的物质形式。

那么，语言符号和意义是怎样结合在一起的呢？其实，语言符号的最大特点是它的音与义的结合是任意的，由社会约定俗成。外国人学汉语碰到一个新词，无法从读音推知意义，也无法从意义推知读音。这说明音与义之间没有必然的联系。音义结合的任意性是形成人类语言多样性的一个重要原因。不同语言可以用不同的音来表示相同的事物，比如汉语用“shū”而英语用“book”来表示同一个事物；也可以用相同的、类似的音来表示不同的事物，比如“āi”，汉语表示“哀”而英语表示“I”。这些都是符号任意性的表现。

可是，符号的任意性只是就创制符号时的情形说的。符号一旦进入交际，也就是某一语音形式与某一意义结合起来，表示某一特定的现实现象以后，它对使用的人来说就有强制性。如果不经重新约定而擅自变更，就必然会受到社会的拒绝。比如，桌子一开始为什么叫“桌子”，这是任意的，但是一旦大家都接受了这种事物称为“桌子”，那么就不能够轻易地改变，如果有个人偏要叫它“凳子”那就一定会出现混乱。就好像战争期间夜间通行的口令是司令部规定以后颁发的，口令的制定是任意的，但既经颁发，大家都得遵守，不能更改。口令可以一天一换，语言的符号却是社会全体成员无时无刻不在使用的，不能随便乱改，否则就会乱套。而且符号本来就是约定的，只要大家接受，无所谓好坏，因而也没有变更的必要。所以，虽说符号有任意性的特点，但每个人从出生的那天起，就落入一套现成的语言符号的网子里，只能被动地接受，没有要求更改的权利。语言像是孙猴子戴的紧箍，它套在每个人的头上，谁要是违背已经约定俗成的社会习惯，社会就会“念念有词”，迫使他改回来。所以，符号中音义结合的任意性和它对社会成员的强制性是一件事情的两个方面，不能借口任意性而随便改变音与义之间的结合关系；除非整个社会都接受，才能改变这种关系。

语言符号的另一个重要特点是它的线条性。语言符号只能一个跟着一个依次出现，在时间的线条上绵延，不能在空间的面上铺开。这跟表格很不一样，表格分纵横两栏，占有空间，看起来一目了然。可是，要把表格逐项清楚无误地念出来，则需要经过改作的手续。

符号的任意性是就单个符号的音与义之间的相互关系来说的，符号的线条性使符号能够一个挨着一个进行组合，构成不同的结构。符号与符号的组合和单个符号中音义的结合有很大的区别，它不是任意的，而是有条件的，即可以论证和解释的。符号和符号的组合条件就是语言里的各种结构规则。比方“香菜”、“香肠”、“香瓜”、“香油”等，都由两个最小的符号组合而成。“香”、“菜”、“肠”、“瓜”、“油”这些都是音义任意结合的符号，但它们之所以能组成“香菜”“香肠”、“香瓜”、“香油”，却不是任意的，而是有道理可说的，可以从它们的组成中了解结合的条件。例如“香瓜”和“瓜香”就不一样，我们能够说出这种不一样的道理。这样，以任意性为基础的符号处于有条件、有规则的联系之中，使语言具备有条理、可理解的性质。

语言的符号不是互不相干的一盘散沙，而是有组织、有条理的系统。语