

第9辑

都市文化研究

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源集刊

文学艺术之城

Urban Cultural Studies

THE CITY IN ART AND
LITERATURE



上海三联书店

014005745

K901
14

第 9 辑
都市文化研究

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源集刊

文学艺术之城

Urban Cultural Studies
THE CITY IN ART AND
LITERATURE



北航

C1693285

上海三联书店

K901
14

图书在版编目(CIP)数据

文学艺术之城 / 孙逊, 陈恒主编. —上海: 上海三联书店,
2013. 11

(都市文化研究; 9)

ISBN 978-7-5426-4405-3

I. ①文… II. ①孙…②陈… III. ①城市文化—研究
IV. ①C912. 81

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 239280 号

文学艺术之城

主 编 / 孙 逊 陈 恒

责任编辑 / 黄 韬

装帧设计 / 鲁继德

监 制 / 李 敏

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / www.sjpc1932.com

邮购电话 / 24175971

印 刷 / 上海惠顿实业公司

版 次 / 2013 年 11 月第 1 版

印 次 / 2013 年 11 月第 1 次印刷

开 本 / 710×1000 1/16

字 数 / 340 千字

印 张 / 18.75

书 号 / ISBN 978-7-5426-4405-3/C·494

定 价 / 48.00 元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系 021-56475597



北航

C1693285

目 录

文学与城市

1 天津都市文学生态论纲(1919—1930)

/张元卿

2

2 异托邦视域下的天津老教堂

/潘道正、李进超

10

3 政治与美感:天津小洋楼的语境接合及其意义

/田淑晶

23

4 “方志”书写与文学天津——刘云若与《小扬州志》

/闫立飞

33

城市与社会

5 城市化进程中慈善实践的困境与出路:社会工作的视角

/张宇莲

48

6 城市包容性社会的社会工作机制

/张 昱、张粉霞

55

- 7 都市家政服务人员职业技能的培训意愿及影响因素初探——基于上海H区的调查

/彭善民、许 骥

64

- 8 女性及其城市底层的欲望表达——浅析哈罗德·品特剧作《回家》

/萧 萍

75

- 9 试论都市佛教兴起的历史背景

/李尚全

83

城市史学

- 10 “众神的盛宴”——反思希腊化城市节日之意义和功能

/郑秀艳

96

- 11 死亡之城？——对芒福德《城市发展史》中罗马城形象的再认识

/鲍红信

111

上海文化

- 12 上海都市文化建构中的性别视角与观察

/朱易安

130

- 13 愈禁愈演：清末上海禁戏与地方社会控制

/金坡

142

- 14 20世纪20年代前后商务与中华的出版竞争评议
——以中华书局“民六危机”为中心的考察

/洪九来

157

- 15 1843—1927：上海早期纪录片与上海社会

/董天艺

172

- 16 上海电影院宣传营销今昔与国际视野
/余佳丽 198

艺术中的都市文化

- 17 “新好莱坞”简史:溯源、发展进程、经济学及美学意义
/[美]托马斯·沙兹(Thomas Schatz)、王 方 译 210
- 18 改业从艺——近代评弹“外打进”艺人研究
/刘晓海 241

圆桌论坛

- 19 城市化与生态文明——芒福德遗产的当代意义
/宋俊岭、郑时龄、孙 逊、苏智良、陈 恒等 258
- 20 城市时代的知识探索——1979年以来的中国城市社会
/叶涯剑 280

征稿启事

文学与城市

(1991—1992) 陈思和文学与城市丛书

1991

1991年10月1日至1991年10月31日，陈思和在上海、北京、广州、深圳、珠海、香港等地进行了文学与城市主题的考察和调研。期间，他先后访问了上海、北京、广州、深圳、珠海、香港等地，与当地作家、学者、文化界人士进行了广泛交流，并就文学与城市的关系问题进行了深入探讨。此次考察和调研，为陈思和撰写《文学与城市》一书提供了丰富的第一手资料。本书共分五章，分别探讨了文学与城市的关系、文学与城市的发展、文学与城市的未来等问题。本书是陈思和文学与城市丛书的第一本，也是该丛书的重要组成部分。

天津都市文学生态论纲(1919—1930)

张元卿^①

〔摘要〕 以往的现代天津文学史研究较为重视 1930 年至 1949 年这一时期的研究,但此前的研究相对薄弱;而 1919 年至 1930 年这个时段恰是天津文学从古代走向现代的重要时期,然而一直未能有清晰的描述。笔者重新考察这段历史后发现:1919 年前,天津的文学生态基本是传统诗文和通俗小说并峙的局面;“五四”运动后,由于新文学的崛起,使得这种生态发生了变化,显示了新文学与前两者鼎足并存的态势。从 1919 年至 1930 年,新文学的势力逐渐加强,并以 1928 年《大公报》“文学副刊”创刊为其标志。但在新文学发展的同时,传统诗文和通俗小说也在发展,势力并未减弱,三足鼎立的局面没有太大的改变,且这种局面一直延续到了 1949 年。这种三足鼎立的局面正是现代天津都市文学的基本形态,也是其典型形态。

〔关键词〕 天津文学;文学生态;文学社团;通俗小说

^① 张元卿,南京大学中国新文学研究中心博士研究生。

现代天津是华洋杂处、新旧文化并存的城市,其都市文学在 20 世纪初期开始逐步形成。新旧文化并存的城市品格在 1919 年至 1930 年间的都市文学上表现得最为明显,本文所要重新讨论的就是在这一历史时段内天津文学发展的历史镜像。1919 年前天津的都市文学生态基本是传统诗文和通俗小说并峙的局面;“五四”运动后,由于新文学的崛起,使得这种生态发生了变化,显示了新文学与前两者鼎足并存的态势。从 1919 年至 1930 年,新文学的势力逐渐加强,并以 1928 年《大公报》“文学副刊”创刊为其标志。但在新文学发展的同时,传统诗文和通俗小说也在发展,势力并未减弱,三足鼎立的板块局面没有大的改变。这三大文化板块同处一城,彼此间未有明显的冲突,各自沿着自己的轨道发

展,体现了这个城市在文化上的兼容性和包容性。下面分别对三个板块的情况加以讨论。

一

因传统诗文和通俗小说是本市固有的文学样式,也是能代表本市地域文化特色的文学样式,因此下面先述这两种样式的发展情况。

关于传统诗文的情况,可从结社和办刊两个方面来了解。

1921 年,严范孙、金息侯、王守恂等人在津成立“城南诗社”,“百余名津门名流、诗人先后参加诗社”^①,活动延续至 1947 年,印有《城南诗社集》、《城南诗社诗选》、《快哉亭诗词》、《芷香馆诗钟》等诗词集。津门文人久有结社雅集的传统,清雍乾之际查氏水西集



图 1 1936 年“城南诗社”水西庄重阳雅集合影,刊于 1936 年《语美画刊》第八期

① 孙玉蓉:《天津文学的历史足迹》,北京:大众文艺出版社,2007 年版,第 19 页。

的传统,查氏水西庄成为南北文人聚会的文化名园,其流风余韵一直影响至今。“城南诗社”雅集即常以水西故地为聚会之所,继踵前贤之意甚明。道光年间梅成栋、崔旭诸人在津创立“研庐诗社”,“先后加入诗社者有40余人,一时觞咏甚盛”^①。“研庐诗社”在津活动时间距“城南诗社”不足百年,且是津门本土诗人的诗社,它对“城南诗社”的影响从其组织和活动形态看则更为直接。在“城南诗社”存在期间,在40年代末之前津门文人结社活动甚为活跃,各诗社、词社的重要人物大都来自“城南诗社”或与诗社有密切关系。因此,今天看来,“城南诗社”不仅是天津诗文传统的守护者和传承者,而且是培育诗文人才的培育地和新诗社的孵化器。由于它的存在,作为传统文化正脉的雅文化得以在天津这个工商城市立足繁衍,至今弦歌不绝,已成为天津地域文化中最值得珍视的传统,于天津城市文化血脉的传续可谓有大功焉。

在“城南诗社”创立七年后,即1928年,郭则澐、陈恩澍、张钰、樊增祥、陈曾寿、胡嗣瑗、周学渊、徐芷升、唐兰等人在津成立“须社”,三年后解散,刊有社友作品集《烟沽渔唱》。

天津文人结社活动主要是雅集和刊行诗文集,面向社会办刊,直接为社

会服务则较少。1927年8月,姚灵犀在天津创办《南金》杂志,可说是30年代前天津文人办刊的重要成果。该杂志由姚灵犀担任社长,胡叔磊任主编,编辑部有毕素波、傅惜华等。除天津有总社外,在北京还设有分社,分社长由傅芸子担任。《南金》为32开,每相约80页左右。诗词、书法、篆刻、书画、随笔、杂文、论文等应有尽有,另配有彩色插页,被称为“北方唯一最优美之文艺月刊”^②。但因为该刊是“一个名流办的,办给名流们看的刊物”^③,读者面较窄,虽刊物精美,内容充实,却只出了一年,刊行九期就结束了。尽管它存世时间短,却因刊载的文章价值较高而一直为人称道。30年代后天津文人办刊较为兴盛,但像《南金》这



图2 《南金》杂志

① 孙玉蓉:《天津文学的历史足迹》,北京:大众文艺出版社,2007年版,第12页。

② 张元卿:《民国北派通俗小说论丛》,太原:山西古籍出版社,2001年版,第82页。

③ 同上。

样的刊物也并不多见,因此《南金》在天津现代文化史和文人办刊史上自有其不可替代的地位。

这一时期天津传统诗文的成绩虽主要是通过“结社”和“办刊”体现出来,但与此关涉不大的个人成绩也有值得一书的,这其中的代表性成果是1929年徐世昌汇辑的《晚晴簃诗汇》200卷编辑完成。该书是一部清代诗歌总集,以丰富的材料、详细的小传和精辟的诗话为清代诗学研究提供了许多重要的史料,文献价值极大,已成为研究清诗的经典文献。

现代通俗小说是伴随着城市报刊的发展而繁荣的,因此必须从报刊连载的角度来谈通俗小说。

1918年至1921年间在《新民小说报》、《星期小说》上刊载小说,这两个杂志是现存最早登载通俗小说的刊物,在天津通俗小说发展史上有不可替代的地位。这两个刊物主要刊载高



图4 《星期小说》

新民的通俗小说,诸如《惩淫录》、《可怜虫》、《家庭宝鉴》等。这些小说往往标明“警世小说”、“苦情小说”、“社会小说”等字样,小说篇幅短小,内容简单,谈不上有什么思想,更没有大的文学价值。

《小说日报》创刊于1924年3月,是这一时期较早出现的具有鸳鸯蝴蝶派色彩的专门刊登小说的报纸。刘铁庵办《小说日报》的同时,还在《小说日报》旗下创办了《双星》杂志。《双星》创办于1924年8月。

1928年5月20日,《月华》杂志在天津创刊,编辑主任是许吟花、杨莲因。许吟花在创刊号的《月中人语》中写道:“创办一种小说杂志,休说在天津不容易,就是在上海也不能支持长久。所以现在对于这种出版品,上海有许多的出版界,也寥若晨星,不得多见。天津却就更不消说了。我们现在

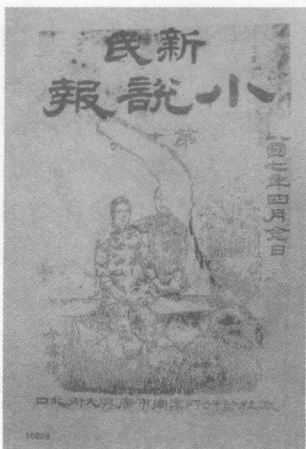


图3 《新民小说报》

是要想冲破久久沉寂的文坛,挽回这颓势,才费去不少的财力和精神来发刊这本《月华》。”^①

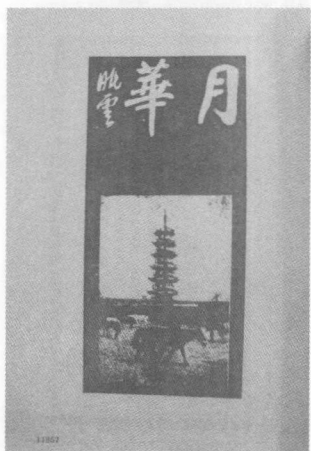


图5 《月华》杂志

进入20年代,《大公报》、《益世报》、《小说日报》、《新天津报》、《北洋画报》等大小报纸竞相登载小说,出现了通俗小说初步繁荣的局面。这期间有名的通俗小说是帛公的《人海微澜》、董濯缨的《新新外史》、董荫狐的《换形奇谈》、赵焕亭的《清代畿东大侠殷一官轶事》及戴愚庵的《沽上英雄谱》。这些小说在类型上各具特色,从各个不同侧面反映了当时的社会生活,很适合市民阅读。连载后,很快便出了单行本。这些小说在追求情节曲折、人物鲜活、结构变化上比高新民时代的小说家要强得多,文学性也较高。20年代天津通俗小说尚未出现具有鲜明艺术特色的作品,但这一时期通俗

小说的初步繁荣为30年代还珠楼主、刘云若、白羽等通俗小说大家的出现创造了条件,一个通俗小说英才辈出的时代即将来临。

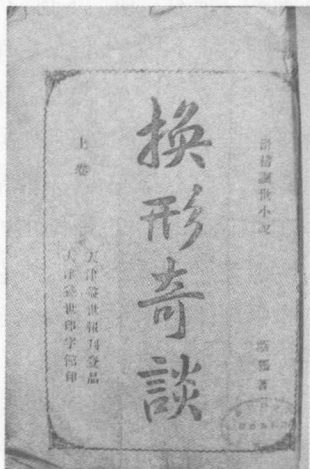


图6 董荫狐《换形奇谈》

二

这一时期内新文学的发展基本是围绕一个大学、一张报纸和三家社团展开的。

在天津现代文学发展史上南开大学是孕育风气、传播思想、培养人才的基地。当时许多新文学作家来南开讲学或任教,把“五四”新文学的信息和理念带到了天津。1922年3月,胡适应邀来津,为南开师生演讲《国语文学史》。同年夏天,胡适又为南开大学暑期学生讲授《国语文学史》和《国语文法概论》两门课程。这一年赵景深、吕

^① 许吟花:《月中人语》,《月华》创刊号,1928年5月20日。

一鸣、孔襄我等编辑了新文学作品专辑《微波》，专辑中“设有诗歌、小说、童话、论文以及通信等栏目，撰稿者除编者外，尚有周作人、姬贞、李宗邳等”。^①1923年暑假期间，南开大学开设了暑期学校，徐志摩开了两个课目，分别是《近代英文文学》和《未来的诗》。^②当时天津的新文学团体“绿波社”全体社员参加了暑期学校学习。在这个团体中有赵景深、焦菊隐、于赓虞等人，后来均成为了著名的新文学作家。这一年赵景深编译了《乐园诗集》。1921年元旦焦菊隐主编的文学季刊《虹纹》在津创刊，该刊由周作人题签，撰稿人有赵景深、吕一鸣、焦菊隐、吉仰左、万曼、孔襄我、王亚衡、于赓虞、张玉麟等20余人。“该刊不设栏目，小说、新诗、评论、翻译作品，无所不有。”^③可以说，《微波》、《虹纹》这些新文学刊物的出现与南开大学邀请新文学名家来做讲座、积极宣传新文学的氛围是分不开的。

说到南开大学对新文学的贡献，必须要提到南开的戏剧活动。1916年张彭春开始执导南开新剧团，到1936年结束导演生涯，期间他导演过几十个颇有影响的剧目。1920年南开新剧团上演了张彭春执导的话剧《理想中的女子》。1921年，张彭春将果戈理的《钦差大臣》改编成《巡按》搬上了南开

的舞台。此后南开大学还上演了改编自易卜生的《娜拉》、《刚愎的医生》，王尔德的《少奶奶的扇子》等剧目。在这些戏剧中万家宝（曹禺）多担任主要演员，为其日后成为著名的剧作家打下了良好的基础。可以说张彭春在南开大学戏剧活动中最大成绩是造就了剧作家曹禺。

1920年9月15日，教育家马千里等创办了《新民意报》。该报宣传爱国，弘扬民主，传播新思想、新文化，甫一问世就受到了青年的爱戴。周恩来、邓颖超、于方舟等都曾在该报上刊载文章。1920年12月4日，该报开始连载周恩来（飞飞）在狱中编写的《警厅拘留记》，后由马千里作序，在该报馆刊印成书。1921年，马千里将周恩来编

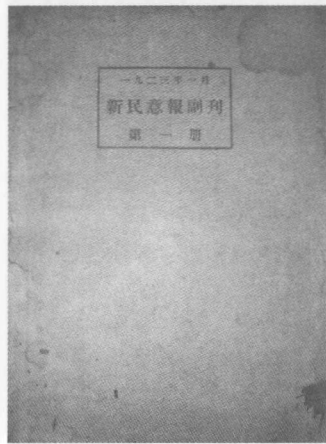


图7 《新民意报》副刊

① 孙玉蓉：《天津文学的历史足迹》，北京：大众文艺出版社，2007年版，第20页。

② 侯福志：《徐志摩与南开》，《天津日报·满庭芳》，2004年10月12日。

③ 孙玉蓉：《天津文学的历史足迹》，北京：大众文艺出版社，2007年版，第20页。

写的《检厅目录》补充修正并作序,在《新民意报》连载。由于该报刊登周恩来等人的文章,被反动当局视为赤化报纸,1924年10月29日报社被查封,1925年1月24日正式停刊。

1923年1月,《新民意报》副刊《朝霞》出刊,赵景深任编辑主任。赵景深办《朝霞》意在“建设新的真的文艺,攻击旧的伪的劣作”^①,因此《朝霞》在他的编辑下迅速成为了新文学的阵地。在《朝霞》出版的1至8月间,“新文学作品占据了《朝霞》的主要版面”,“共发表新诗600多首,短篇小说30余篇,独幕剧10多个”^②。《朝霞》除刊登创作文章,还积极译介了高尔基、安徒生、莫泊桑、哥德、泰戈尔等外国作家的

文学作品,并推出了美国作家朗费罗的专号和俄国诗人奥斯特洛夫斯基百年忌专号。

《朝霞》最大的历史贡献不在于刊发新文学作品,译介外国文学,而是它孕育和催生了一个新文学社员“绿波社”,“见证了她酝酿、筹备、成立、发展的全过程”^③。在《朝霞》创刊一个多月后,由赵景深、焦菊隐、于赓虞等人发起的新文学团体“绿波社”在津成立。该社“最初有社员13人,至1925年发展到60余人,遍布北京、天津、河南、湖南等十来个城市”^④。该社编辑了《诗坛旬刊》、《小说》、《绿波旬刊》、《绿波周刊》等,“均作为天津《新民意报》的副刊出版”^⑤。“绿波社”从1923年2月成立到1925夏终止活动,只不过两年多的时间。它在天津活动的终止,固然是由于赵景深、焦菊隐、于赓虞的相继离津,但和《新民意报》被查封而停刊关系最为直接。《新民意报》停刊后,“绿波社”在天津失去了报纸的支持,没有了发表阵地,不得不停止各项活动。“绿波社”是20年代天津最大的新文学社团,它的消失对新文学在天津发展的影响巨大,此后天津再未出现像“绿波社”这样有报纸支持且颇有文学实绩的新文学社团。



图8 《新民意报》副刊《朝霞》

① 郭武群:《打开历史的尘封》,天津:百花文艺出版社,2007年版,第198页。

② 同上。

③ 同上书,第194页。

④ 孙玉蓉:《天津文学的历史足迹》,北京:大众文艺出版社,2007年版,第21页。

⑤ 同上。

由此可见《新民意报》对于“绿波社”，对于20年代天津新文学的发展有着至关重要的作用。

1924年“绿波社”迁到北京，新增加的成员有于毅夫、姜公伟等。曾和北京“星星社”合办《文学周报》，作为《京报》副刊发行。

20世纪20年代除了“绿波社”外，天津还有两个左翼文学社团：“星星文艺社”和“夜莺文艺社”。

1929年4月，符号、谢冰莹、蒋晓海在津成立“星星文艺社”，并创办《星星》半月刊。“该刊倡导无产阶级革命文学，主要刊发新诗、剧本

和时评”^①，仅出一期就被当局查禁了。本年12月，符号、蒋晓海、韩麟符、王芸生等在津成立“夜莺文艺社”，同时出版纯文学杂志《夜莺》半月刊。《夜莺》第一期刊发了蜂子的文章《什么是时代的文艺》，阐述了无产阶级革命文学的观点。该刊刊出两期即遭查禁。

这两个文学社团的主要成员是同一批人，他们在一年之内先后创办了两个左翼社团，虽然存在时间都很短，但它说明左翼文学在20年代天津文学格局中是较为活跃的独具影响的一种文学力量。

An Outline of Tianjin Literary Ecology (1919 - 1930)

Zhang Yuanqing

Abstract: Previous studies of modern literary history of Tianjin more concentrated in the literature of the period from 1930 to 1949, while study on the previous period is still not enough. The period from 1919 to 1930 is the important period of Tianjin literature from ancient to modern, but its development has not been a clear description. The authors review the history and found: before 1919, the basic situation of the ecological literature is Tianjin traditional poetry and novels exist at the same time. After the May 4th movement, due to the rise of new literature, the ecological changes, showing the new literature and the former two legs coexist situation. From 1919 to 1930, the new literature forces gradually strengthened. But in the new literary development at the same time, the traditional poetry and fiction is still developing, forces has not weakened, a situation of tripartite confrontation situation has not changed much, and this situation continued until 1949. Such a situation of tripartite confrontation situation is the basic form of the modern Tianjin urban literature, but also its typical form.

Key Words: Tianjin literature, Literary ecology, Literary societies, Popular fiction

① 孙玉蓉：《天津文学的历史足迹》，北京：大众文艺出版社，2007年版，第24页。

一

近日,天津最早的教堂“望海楼”教堂已经整修完毕,即将对外开放。另一座历史同样悠久的“紫竹林”教堂,在废弃几十年后也已开始修缮重建。在天津像这样的老教堂还有很多,如天主教的“西开”教堂、山西路的“新教”教堂等等。这些老教堂都有一百多年的历史,人们期待着它们能重现过去的辉煌。可以毫不夸张地说,这些老教堂已经成了现代天津一道独具特色的风景线,是人们对天津乌托邦想象的重要元素。然而,当初当它们在旧天津一座座拔地而起的时候,却是令人寝食难安的“异托邦”(heterotopia)。

“异托邦”一词是法国哲学家米歇尔·福柯(Michel Foucault)对照“乌托邦”(utopia)一词杜撰出来的。两者最明显的区别在于,乌托邦是“虚构地点”,“它们或以一个完美的形式呈现社会本身,或将社会倒转,但无论如何,虚构地点是一个非真实的空间。”而异托邦则是“真实空间”,“它们确实存在,并且形成社会的真正基础”。^①从内涵来说,“乌托邦提供了安慰;尽

管它们没有真正的所在地,但是,还是存在着一个它们可以在其中展露自身的奇异的、平静的区域;它们开发了拥有康庄大道和优美花园的城市,展现了生活轻松自如的国家,虽然通向这些城市和国家的道路是虚幻的。”^②与之不同,异托邦“是扰乱人心的”,是不可名状、无法言表的异质空间,“我们生命、时代与历史的融蚀均在其中发生,这个紧抓住我们的空间,本身也是异质的”。^③另外,乌托邦是统一的、连贯的,而异托邦则是相异的、断裂的,“可在一个单独地点中并列数个彼此矛盾的空间与基地”。^④其基本的结构方式就是无序的“并置”(juxtapose)。异托邦和乌托邦虽有本质的区别,但并非后者严格意义上的对立面。同乌托邦相对的是“恶托邦”(dystopia),或者说“反乌托邦”。恶托邦同样是虚构的空间,但充斥的是丑恶、混乱,是比想象主体所在的地点等而下之的空间。如果说乌托邦是美化了的空间,恶托邦是丑化了的空间,那么异托邦就是“异”化了的空间。

西方人对中国的想象不外两端:一是乌托邦,“仅仅它的名字就为西方人构建了一个巨大的乌托邦储藏地,”

① 米歇尔·福柯:《不同空间的正文与上下文》,见《后现代性与地理学的政治》,包亚明主编,上海:上海教育出版社,2001年版,第21页。

② 米歇尔·福柯:《词与物:人文科学考古学》,莫伟民译,上海:上海三联书店,2002年版,第5页。

③ 米歇尔·福柯:《不同空间的正文与上下文》,见《后现代性与地理学的政治》,包亚明主编,上海:上海教育出版社,2001年版,第21页。

④ 同上书,第25页。