

學術叢書No.22

增訂
五版

聶

濤編著

文學故事

從故事中欣賞各類文學
從文學中獲知名人故事

西南書局印行

學術叢書 No. 22

聶

濤
編著

文學故事

(增訂四版)

西南書局印行

學術叢書 No.22

有版權-◎-不准翻

本書局登：行政院新聞局局版臺業字第〇七六四號
記證字號

書名：文學故事

基本定價：平裝全一冊 二元六角
精裝全一冊 三元八角 正

著者：聶 濤

發行人：徐 柏

發行者：西南書局有限公司

地址：臺北市羅斯福路三段二七〇號

電話：三四一二九二〇號

郵撥戶：四九九六號

經銷處：國內各大書店

中華民國六十五年二月初版
中華民國六十五年十月一日再版
中華民國六十七年四月一日三版
中華民國七十三年七月十五日五版

從故事中，欣賞各類文學；
從文學中，獲知名人故事。

是教師的理想補充教材，
是學生的最佳課外讀物，
也是一般人閒時消遣的良伴。

序

本書能與讀者見面，說來實在話長。

十多年前，秀帶着夢玲住在新竹芳姊家，並同時在一間郵局工作。我則一人獨居桃園。課餘之暇，常思幼齡失恃，長復迢邐，未能稍盡孝養。於是撰寫「孔子與論語」一書，用以紀念先母及祝父壽。這本「孔子與論語」寫完以後，接着寫了一本「國學述要」，經由臺灣中華書局先後出版。

兩書出版後，即開始撰寫本書。它的內容，或取材書報，或根據傳說，都是多年以來蒐集編撰而成的。但有一共同之點，就是以人為主體，將簡單的故事用詩詞對聯等等表達出來。我覺得從故事中，可以欣賞各類文學；也可以從文學中，獲知名人故事。因此命名為「文學故事」。

這本「文學故事」的初稿完成以後，置諸篋中，瞬逾十年。這十年間，世事不知起了多少變化。姊調臺北，秀已離去，父親謝世了，我也由桃園來到臺北，帶着小女住在公家宿舍裏。一面上班，一面教書，過着忙亂、孤寂的生活。

去年，朋友鼓勵我早日完成「應用文的理論與實例」一書。我於公私兼顧之際，草草脫稿以後，便將這擱置已久的「文學故事」翻檢出來，加以增刪修訂，同「應用

文的理論與實例」併由西南書局印行。

此二書在排印時，接西南書局發行人徐松柏先生來信，要我為「文學故事」寫篇序文，並附照片一張以備「作者介紹」之用。自忖庸愚，原無意於此；但徐先生的美意，未便遽辭，乃欣然應命。

想起這些文學故事，在各校上課時，順便講給學生們聽，似乎都很喜歡。偶而與同事閒聊，談到一些文學故事，也都頗覺有趣。誇大一點說，本書是教師的理想補充教材，學生的最佳課外讀物，也是一般人閒來無事時消遣的良伴。

不過，作者學識淺陋，益以文獻不足，謬誤之處，在所難免。蒲松齡曾說：「姑妄言之姑聽之」，我想這話對於本書也很適用。因此，深盼讀者以文學的情懷欣賞，而不以歷史的眼光評鑑，這是我要讀者諒解與指教的。

三 版 序

這本「文學故事」是在前年三月正式出版的。出版後不久，西南書局發行人徐松柏先生告訴我：銷路還不錯。這真要感謝廣大讀者對我的愛護與鼓勵。

當時，徐先生還說，本書決定再版，要我加以校訂或補充。我想：本書初版，訛誤甚多，校訂是必要的。至於補充，因出版未久，沒有甚麼新的材料；同時，有些材料一時也不便提出；故僅就少數幾篇，略加補充。另外，新增文學故事三數篇。這些校訂、補充及新增稿，因俗務羈身，送出較遲。而西南書局以索購者衆，不及重新排印，已將原書於十月間，影印再版。

茲重印三版，原有訛誤，當可改正；補充及新增部分，亦可加入。乃走管城子，書此數語。有人說，校對工作，如秋風掃落葉，永遠掃不完。則本書純繆之處，仍所難免。尚祈讀者，不吝指教為幸。

六十七年四月，聶 濤於止此廬。



作者簡介

聶濤，字瀾興，湖北雲夢人，民國十七年生，中華大學中文系寄讀台灣大學畢業，高等考試及格。曾任講師、副教授、秘書、科長等職，現任行政院參議。著有「孔子與論語」「國學述要」「應用文的理論與實例」「文學故事」等書

文學故事 目次

一、孔子.....	一	十六、王勃.....	一六
二、何氏.....	二	十七、駱賓王.....	一七
三、莊子.....	二	十八、陳子昂.....	一九
四、劉邦.....	四	十九、劉希夷.....	二〇
五、項羽.....	五	二十、張九齡.....	二〇
六、李陵.....	五	二十一、李白.....	二一
七、司馬相如.....	六	二十二、元結.....	二四
八、諸葛亮.....	七	二十三、賀知章.....	二五
九、曹操.....	九	二十四、韓愈.....	二六
十、曹植.....	一〇	二十五、柳公權.....	二七
十一、陶潛.....	一一	二十六、王維.....	二八
十二、劉伶.....	一三	二十七、孟浩然.....	二八
十三、王謝.....	一三	二十八、元稹.....	三〇
十四、徐德言.....	一四	二十九、白居易.....	三一
十五、隋煬帝.....	一五	三十、劉禹錫.....	三三

三十一、王之渙	三三	四十九、呂洞賓	四八
三十二、韋應物	三五	五十、李璟	五〇
三十三、賈島	三五	五十一、李後主	五〇
三十四、徐凝	三六	五十二、晏殊	五一
三十五、李龜年	三七	五十三、歐陽修	五三
三十六、張祜	三七	五十四、張先	五五
三十七、韓翃	三八	五十五、柳永	五六
三十八、崔護	三九	五十六、王安石	五七
三十九、任蕃	四〇	五十七、蘇東坡	五八
四十、崔曙	四一	五十八、蘇小妹	六二
四十一、韓氏	四一	五十九、秦觀	六六
四十二、杜牧	四二	六十、秦觀	六七
四十三、李商隱	四三	六十一、黃山谷	六八
四十四、溫庭筠	四四	六十二、李師師	六八
四十五、韋莊	四五	六十三、李清照	六九
四十六、曹希蘊	四六	六十四、周邦彥	七一
四十七、張打油	四七	六十五、姜白石	七三
四十八、六祖	四七	六十六、陸游	七五

六十七、朱淑真·····	七七
六十八、方喬·····	七七
六十九、侯蒙·····	七八
七十、謝直·····	七九
七十一、洪邁·····	八〇
七十二、王齊叟·····	八一
七十三、聶勝瓊·····	八一
七十四、王氏·····	八二
七十五、賈雲華·····	八三
七十六、文天祥·····	八四
七十七、趙孟頫·····	八五
七十八、明太祖·····	八六
七十九、與恭·····	八八
八十、顏習齋·····	八九
八十一、張獻忠·····	八九
八十二、吳梅村·····	九〇
八十三、金聖嘆·····	九〇
八十四、乾隆·····	九一

八十五、袁枚·····	九三
八十六、鄭板橋·····	九四
八十七、周起渭·····	九五
八十八、彭玉麟·····	九六
八十九、李鴻章·····	九六
九十、左宗棠·····	九七
九十一、俞樾·····	九八
九十二、張宰相·····	九九
九十三、南皮神童·····	一〇〇
九十四、丁惠貞·····	一〇一
九十五、章太炎·····	一〇一
九十六、黃季剛·····	一〇二
九十七、楊了公·····	一〇三
九十八、李空同·····	一〇四
九十九、林森·····	一〇四
一〇〇、張繼·····	一〇五
一〇一、佚名·····	一〇六

補遺目次

一、石崇……………	一一五
二、薛濤……………	一一五
三、林則徐……………	一一六

一 孔 子

某天清早，孔子就起來了。他背着手，拖着拐杖，在門前徘徊，好像有什麼心事似的。一會兒，他隨口唱道：

「泰山其頽乎！梁木其壞乎！哲人其萎乎！」

唱完了就回到房內，當着窗子坐下。這時，他的學生子貢聽見了，便說：

「泰山其頽則吾將安仰？梁木其壞則吾將安杖？哲人其萎則吾將安放？夫子殆將病也！」

於是馬上跑進去探問孔子。孔子見了子貢就慨歎道：「賜啊，你怎麼來得這麼遲啊！我昨天晚上，做了一個夢。夢見自己坐在兩柱之間，接受祭祀，我恐怕就要死啊！」說完，病情就轉劇；大約臥病七天，這位「德配天地，道冠古今」的偉大哲人就去世了。

魯哀公聽說孔子逝世，悲不自勝，便作誄詞道：

「昊天不弔，不愍遺一老。俾屏余一人以在位，煢煢余在疚。嗚乎哀哉！尼父，無自律」。

孔子死後，他的學生都住到墓旁守喪。三年喪期滿了，彼此揮淚而別。子貢更在墓旁，住了六年，然後才回去。後來因為孔子的學生和魯國人，在墓旁住家的有一百多戶，於是將這個地方命名為孔里。

孔子簡介：孔子，姓孔，名丘，字仲尼，春秋時魯昌平鄉陬邑（今山東省曲阜縣東南）人，生於周靈王

二十一年。初仕魯，為司寇，攝行相事。其後不用，遂週遊四方。歸魯，刪詩書、定禮樂、贊周易、制春秋，以傳先王之道。弟子三千人，身通六藝者七十二人，乃儒家之祖。其思想學說，於中國人心社會，影響至巨。卒於周敬王四十一年，年七十三歲。世以其德配天地，道冠古今，尊為至聖及萬世師表。

二、何氏

宋康王的時候，有一個舍人名叫韓憑，他的太太何氏，長得相當漂亮。康王見了很是羨慕，想奪爲己有；便捏造了一個理由，把韓憑捉了。另外建了一個青陵台，準備給何氏居住，好讓自己和她相聚遊樂。

可是，何氏是一個非常貞節的女子，她於丈夫無辜被捕、滿懷悲憤之餘，既無法反抗，又不願遭受侮辱，便作了一首烏鵲歌，表明自己的心意，自殺死了。

這烏鵲歌是：

「南山有烏，北山張羅；烏自高飛，羅當奈何！烏鵲雙飛，不樂鳳凰；妾是庶人，不樂宋王。」

何氏簡介：何氏，戰國宋人。大夫韓憑（一作韓朋）之妻。

三、莊子

某天，莊子到野外去散步，看見一個婦人，正坐在新墳旁邊，拿起扇子，對着墳墓用力的扇。莊子感到很奇怪，便問那婦人爲什麼要扇墳，那婦人道：我丈夫生前曾說，他死了以後，我改嫁是可以的，但必須等他的墳土乾了才行。現在，因爲急於要改嫁，而墳土未乾，所以來扇墳。莊子說：我替你扇好了。於是拿起扇子，扇了一下，墳土就乾了。那婦人便將扇子送與莊子，稱謝而去。

莊子回到家裏，慨歎着說：

「不是冤家不聚頭，冤家相聚幾時休；早知死後無情義，索把生前恩愛勾。」他的繼室田氏聽了，就問他爲什麼要這樣說，他便把剛才扇墳的事說了一遍；田氏就罵那婦人太不應該。莊子則道：

「生前個個說恩深，死後人人欲扇墳；畫虎畫皮難畫骨，知人知面不知心」。

對田氏的話表示懷疑。沒有幾天，莊子病的很厲害，就對田氏說：可惜前天的那把扇子已經被你撕破了，不然還可留給你將來爲我扇墳，好早改嫁哩！田氏就說她絕不會像那女人。接着莊子就死了。田氏哭着辦理喪事，很是傷心的樣子。後來有個青年，帶了一個老僕人，來到莊家，說是來向莊子求學的。田氏便留他在家裏，暫時住下。因爲這位青年，英俊漂亮，田氏一見傾心，就拜託老僕人從中傳話，要與他結婚。起初這青年不肯答應，但因田氏的一再催促，最後也就勉強同意了。於是田氏把莊子的棺材，搬到後面破屋裏，打扮得漂漂亮亮的，準備結婚。花燭之夜，青年突然昏倒，不省人事；田氏急的不得了，問那僕人是不是老毛病，有什麼藥可以診好。老僕人說，只有活人的腦汁，才可以診好。田氏問死了沒好久的人腦可不可以。老僕人說：可以。於是田氏拿起斧頭，到後面破屋裏去開莊子的棺材，準備取莊子的腦汁，替青年治病。那知一劈棺材，莊子竟跳了起來，又復活了。田氏大驚，便假說聽到棺材內有聲音，以爲還魂，故來迎接的。莊子問她爲什麼穿得像新娘，把他的棺材由正廳搬到破屋裏來，田氏則說復活是喜事，所以穿的漂亮，而把正廳騰出，乃是作爲慶祝復活吃酒之用等等。但終因莊子詰問取腦之事，不能自圓其說，還想再與莊子和好。莊子便說道：

「從前了却冤家債，你愛之時我不愛；若重與你做夫妻，怕你巨斧劈開天靈蓋」。

又說：

「夫妻百夜有何恩，見了新人忘舊人；甫得蓋棺遭斧劈，如何等待扇乾墳」。

說時，指着那青年與僕人給田氏看，一會兒，又不見那青年及僕人，田氏羞憤之餘，就自殺了。

莊子乃作鼓盆歌道：

「大塊無心兮，生我與伊……偶然邂逅兮，一室同居……真情既見兮，不死何爲」？

又說：

「你死我必埋，我死你必嫁；我若真個死，一場大笑話」。

說畢，舉起火來把房子燒了，自己也成仙而去。

莊子簡介：莊子，名周，字子休，戰國宋蒙（今河南省商丘縣東北約十三公里）人。嘗爲蒙漆園吏，齊、楚聘以爲相，不應。時人皆尚游說，周獨高尚其事，優游自得。著書十餘萬言，漢書藝文志著錄莊子五十二篇、今傳世者爲晉郭象註本，凡三十三篇，餘皆佚。

四、劉邦

劉邦平定天下以後，衣錦還鄉，經過沛邑的時候，因爲一時高興，便召集了當地的父老子弟，在沛宮一同飲酒。又徵集沛中優秀青年一百二十人，成立一個樂隊，教他們練習唱歌，藉以點綴昇平。他一面喝酒，一面聽青年們唱歌。在喝得快要醉時，就敲着筑器，自唱一曲，名曰大風歌。原詞是：

「大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方」。

唱的時候，還叫那些青年和唱，其心中的得意，自然是無法形容了。

劉邦簡介：劉邦，字季，沛（今江蘇豐縣）人。秦時爲泗上亭長。二世立，起兵於沛，自立爲沛公。入咸陽，約法三章。破項羽於垓下，即帝位，國號漢，建都關中。不修文學，而寬仁愛人，豁達大度。在位十二年崩，以其功高，爲漢帝之太祖，故稱高祖。

五、項羽

楚漢之爭，項羽兵敗，退走垓下，被漢軍重重圍住。到了夜裏，劉邦又叫他的戰士們，在四面唱起楚歌來。項羽聽到後，異常驚訝，便說：難道漢已完全得到楚了嗎？他看看當時被圍的情形，知道大勢已去，就在營帳中飲酒澆愁。這時，他最寵愛的美女虞氏，和經常騎的駿馬名叫騅的，都在他身邊。他感慨萬千，作了一首歌道：

「力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝；騅不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！」

這歌名叫垓下歌，項羽唱着，虞氏和着，英雄美人，相向而泣。唱罷，項羽便將虞氏殺死，接着就自殺了。

項羽簡介：項羽，名籍，秦下相（今江蘇省宿遷縣）人，目重瞳子，力能扛鼎。嘗與叔父梁避地吳中。

二世初，陳涉等兵起，籍亦與梁起兵吳中。梁敗死，籍將其軍。遇秦軍皆破之，自立爲西楚霸王。與漢高祖爭衡，後敗於垓下；夜聞漢軍四面楚歌，逃至烏江，自刎死。

六、李陵

李陵與匈奴作戰，因衆寡懸殊，彈盡援絕而投降。據說他這時的投降是假的；希望有一天，能够