

Bright Day

当代华光



# 拉康

达瑞安·里德尔 著  
Darian Leader

朱迪·格罗夫斯 图  
Judy Groves

李新雨 译  
朱浩彬 审校



当代中国出版社  
Contemporary China Publishing House

INTRODUCING 拉康

用最轻松的语言 在最短的时间 介绍你不熟悉的知识  
全球累计发行量已到达2.4亿



014032816

B565.59

125

# 拉康

LACAN

达瑞安·里德尔 著

朱迪·格罗夫斯 图

李新雨 译

朱浩彬 审校



B565.59  
125



当代中国出版社  
Contemporary China Publishing House



北航

C1721044

## 图书在版编目 (CIP) 数据

拉康/(美) 达瑞安·里德尔著; 李新雨译. —北京:  
当代中国出版社, 2013.2

ISBN 978-7-5154-0235-2

I. ①按… II. ①里… ②李… III. ①拉康, M. L. (1901~  
1981) —生平事迹 IV. ①B565.59 ②G0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 027055 号

INTRODUCING LACAN: A GRAPHIC GUIDE Copyright © 1995 TEXT BY DARIAN  
LEADER, ILLUSTRATIONS BY JUDY GROVE This edition arranged with Icon Books  
Ltd. c/o The Marsh Agency Ltd. through BIG APPLE AGENCY, INC., LABUAN,  
MALAYSIA. Simplified Chinese edition copyright: 2014 Bright-Day Media Co., Ltd. ALL  
RIGHTS RESERVED.

© 2014 中文简体字版专有出版权属北京当代华光文化传媒有限责任公司  
未经版权所有人书面同意, 不得以任何手段复制本书任何部分。  
版权合同登记号 图字: 01-2013-0335

出版人 周五一  
统筹策划 闫力平  
责任编辑 闫力平  
特约编辑 谢中垚  
责任校对 杨利平  
封面设计 孙瑶 中山  
出版发行 当代中国出版社  
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号  
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: [ddzgcs@sina.com](mailto:ddzgcs@sina.com)  
邮政编码 100009  
编辑部 (010) 66572264 66572132 66572154  
市场部 (010) 66572281 或 66572155/56/57/58/59 转  
印 刷 北京润田金辉印刷有限公司  
开 本 880×1230 毫米 1/32  
印 张 7 印张 插图 217 幅 170 千字  
版 次 2014 年 1 月第 1 版  
印 次 2014 年 1 月第 1 次印刷  
定 价 30.00 元

版权所有, 翻版必究; 如有印装质量问题, 请拨打 (010) 66572159 转出版部。

# LACAN

拉康

## 目 录

不要轻信形象	1
超现实主义运动	4
精神病学研究的开始	6
偏执狂	8
爱梅个案	9
分析	12
哲学研究	13
婚姻	14
马里安巴大会	15
关于镜子阶段……	16
……以及拟态的理论	17
被捕获在一个形象之中	19
想象界	20
自我与异化	21
负性幻觉	22
虚假的自我	24

自我的建构	26
在第二次世界大战期间	28
回到弗洛伊德	32
症状与言语	34
能指与所指	36
象征界	40
理想	42
自我理想与理想自我	46
结构主义语言学	47
无意识与语言	49
症状与词语	50
弹性时间会谈	52
言语与语言	56
实在界	59
精神分析机构	60
自我与主体	63
神经症的例子：1. 癔症患者	64
神经症的例子：2. 强迫症患者	66
结构人类学	68
数学模型	69
父亲的名义	71
阳具	73
象征网络	74
拉康是一个结构主义者吗？	76
丧失与语言	78
欲望	79
与缺失……	80
欲望与愿望	82
歪曲与欲望	84
母亲的阳具	86
丢失的阳具	88
俄狄浦斯情结……	89
阉割情结	92
一则临床实例	95

阳具与语言	97
父亲的名义	98
精神病的结构	104
精神病的触发	106
精神病的逻辑	109
欲望图表	111
符号 (A)	113
符号 (A) 与 $s(A)$	114
符号 d 与 $\mathcal{S} \diamond D$	115
$S(A)$ : 不可能的能指	116
一则临床实例	117
$S(A)$ : 与幻想的联系	118
实在的对象	120
丧失的对象	122
幻想的残余	124
同一性	125
幻想的公式	126
临床的蕴涵	128
克瑞翁与安提戈涅	130
巴黎弗洛伊德学派的建立	133
转移与假设的知识	134
转移与对象	136
分离	137
享乐	138
重复	140
享乐的调节	144
语言与阉割	146
通过	148
一九六八年的五月风暴	150
呀呀言语	153
性化的逻辑	154
所有男人……	156
补充的享乐	157
并非全部	158

在临床实践中	160
拓扑学与扭结	162
RSI	163
扭结	164
圣状	165
关于乔伊斯的研讨班	166
解散	168
文本注释	170
延伸阅读	170
英文版致谢	173
注释	174
译后记	208



不要轻信形象  
Be wary of the image

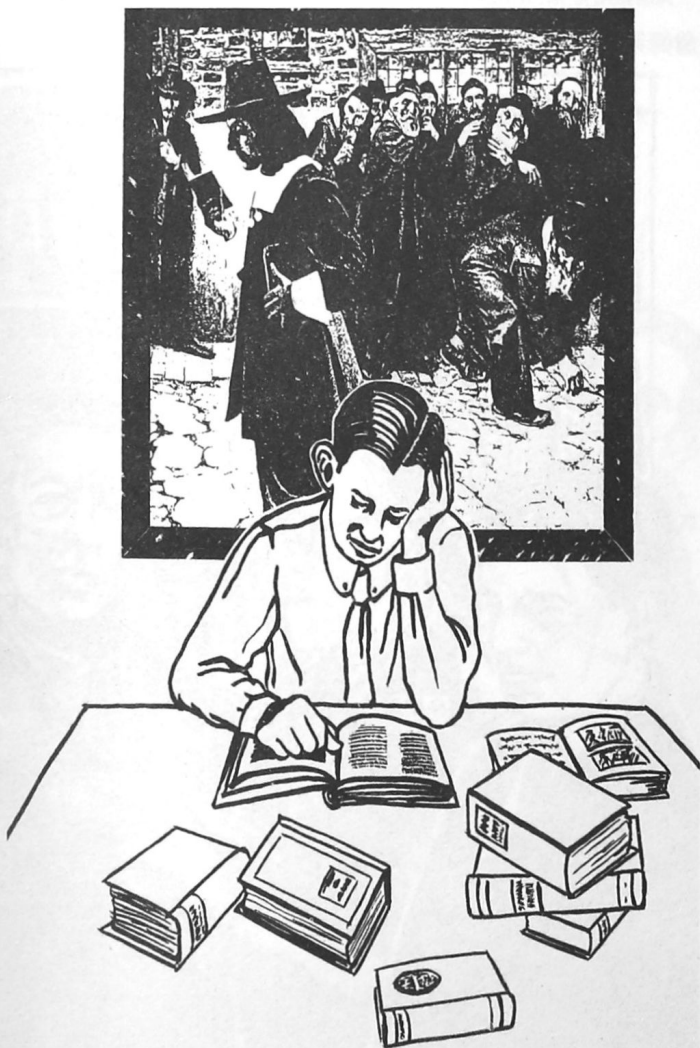


雅克·玛丽·爱弥尔·拉康 (Jacques Marie Émile Lacan) 生于 1901 年 4 月 13 日, 是查尔斯·玛丽·阿尔弗雷德·拉康 (Charles Marie Alfred Lacan) 与艾米丽·菲利普·玛丽·鲍德里 (Émilie Philippine Marie Baudry) 的第一个孩子<sup>①</sup>。当时, 阿尔弗雷德·拉康是外省一家大公司派驻巴黎的销售代表, 他们一家人居住在生活条件优越的博马舍大街, 后来又搬到了蒙帕纳斯街区, 拉康进入了当地有名的天主教学校斯坦尼斯拉斯中学 (Collège Stanislas)。



雅克是一名优秀的学生，他在宗教研究与拉丁文方面都十分出众。十几岁时，拉康又开始对哲学萌生出极大的热情。他满怀崇敬地在自己卧室的墙壁上挂了一幅斯宾诺莎《伦理学》的结构设计图，他对这本书一直推崇备至，以至于后来他在自己医学博士论文的开头还引用了斯宾诺莎 (Spinoza)<sup>①</sup> 的句子。

正当拉康忙于埋头构思斯宾诺莎《伦理学》的结构设计图时，这幅图也悬挂在弗洛伊德在维也纳的诊疗室的墙壁上。



## 超现实主义运动

拉康于1920年开始从事医学研究，并从1926年起专攻精神病学。在此期间，他活跃在巴黎的作家、艺术家与知识分子圈子里，正是这些人发起了超现实主义运动。拉康时常同安德烈·纪德（André Gide）<sup>①</sup>还有保罗·克洛岱尔（Paul Claudel）<sup>②</sup>等人一道出入位于左岸<sup>③</sup>的艾德丽安·莫尼埃书店（Adrienne Monnier's bookshop），并且在十七岁那年结识了詹姆斯·乔伊斯（James Joyce）<sup>④</sup>。



拉康也是安德烈·布勒东 (André Breton)<sup>①</sup>和萨尔瓦多·达利 (Salvador Dali)<sup>②</sup>的朋友，后来还成为毕加索<sup>③</sup>的私人医生，并且从 20 世纪 30 年代初开始为几家超现实主义刊物投稿。



## 精神病学研究的开始

1926年，拉康在圣安娜医院开始了他的医学实习，1928年，他又转入了警察局附属精神病特别医务所继续实习。这些实习经历使拉康对偏执狂的研究产生了某种特殊的兴趣<sup>①</sup>。后来他说道：

在精神病学上，我唯一真正的导师是加艾登·加蒂安·德·克莱朗博尔（Gaétan Gatian de clérambault）<sup>②</sup>。




拉康看中了克莱朗博尔关于“心理自动性”（**mental automatism**）的概念<sup>③</sup>。这个概念把许多看似迥异的疯狂现象统统归结在一个共同的主旨之下，即由“外界”强加的某种东西：比如说，思想的共鸣，或是对某人行为的评价。

因而，精神病的某种特定形式，便取决于人们如何来理解这些缺乏初始客观内容的要素。拉康认为，这个概念是当代法国精神病学界所得出的最接近于结构分析（**structural analysis**）的概念，因为它强调的是：主体被强迫接受了一些超出自己“有意识”控制之外的**形式要素（formal element）**<sup>①</sup>。



## 偏执狂<sup>①</sup>

1932年，拉康完成了他关于偏执狂的博士论文《论偏执狂精神病及其与人格的关系》（*Paranoid Psychosis and its Relations to the Personality*）。这项研究对许多超现实主义主义者都产生过重大的影响。



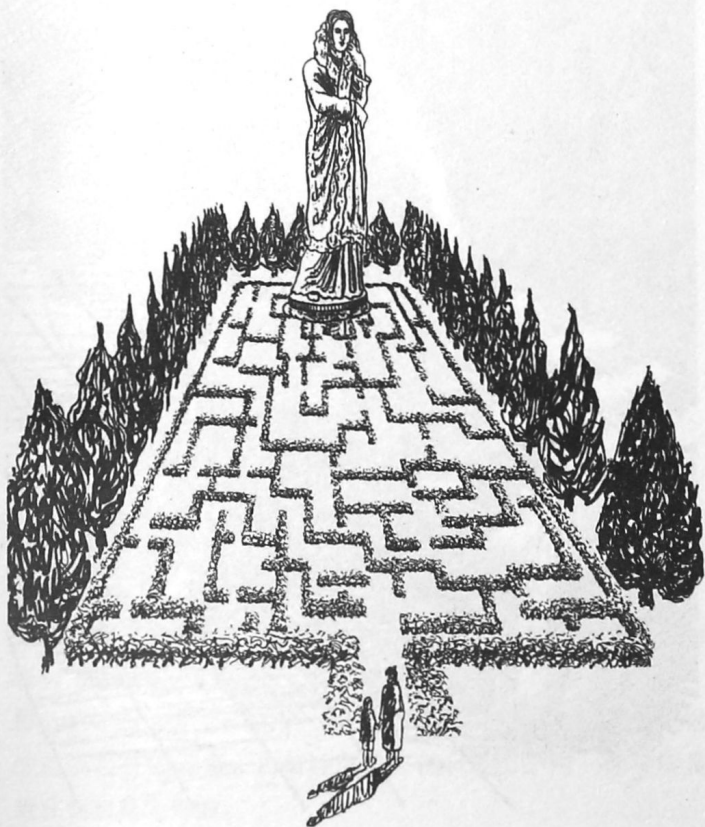
我曾在1933年第一期的超现实主义杂志《弥诺陶洛斯》中提到过拉康的作品。——萨尔瓦多·达利

我经常为《弥诺陶洛斯》（*Minotaure*）杂志撰稿。

我很欣赏拉康在其1932年的论文中描写病人爱梅的诗歌。——保罗·艾吕雅<sup>②</sup>

## 爱梅个案

在这篇论文中，拉康对化名为“爱梅”（Aimée）<sup>①</sup>的女子进行了详尽的分析，而“爱梅”这个名字直接取自这位患者所著的未曾发表的小说的女主人公。该女子曾企图刺杀一位著名的巴黎女演员，于盖特·迪芙洛斯（Huguette Duflos）<sup>②</sup>。这个事件曾在当时的报纸上引起过很大的轰动。拉康试图一点一滴地拼凑起她那些看似无理性的行为背后的逻辑。拉康的论文向精神病学界引入了一个新的概念，即“自罚性偏执狂”<sup>③</sup>。拉康认为，在攻击女演员的同时，爱梅实际上是在攻击她自己：迪芙洛斯代表着一个拥有自由与社会声望的女人，而这恰恰就是爱梅渴望成为的那种女人。





在爱梅的种种迫害观念中，她把迪芙洛斯这个人物看成了迫害的来源，威胁着爱梅和她的小儿子。因而这个理想的形象(ideal image)，既是她仇恨的对象，又是她渴望的目标。拉康在这里特别感兴趣的，正是这种在偏执狂中表现出来的形象与同一性观念之间的复杂关系。随后，爱梅被捕并被监禁，这时她才发觉渴望受到惩罚正是她行为本身的真正根源。从某种层面上说，她明白了她自己就是。

