◆全国职工书法艺术教育推荐教材◆

楷书·草书

# 『三字經』

中国当代书法名家◎胡滨

中国工人出版社

J292.33
06

014007788

◆全国职工书法艺术教育推荐教材◆

# 楷书·草书『三字经』

北京航空航天大学
藏书
图书馆

中国当代书法名家◎胡滨

J292.33
06

中国工人出版社

北航 C1694620

**图书在版编目(CIP)数据**

楷书·草书三字经/胡滨 书. —北京：中国工人出版社,2012.9

ISBN 978-7-5008-5273-5

Ⅰ.①楷… Ⅱ.①胡… Ⅲ.①楷书—法书—作品集—中国—现代②草书—法书—作品集—中国—现代 Ⅳ.①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 197890 号

楷书·草书三字经

---

**出 版 人** 李庆堂
**责任编辑** 姚 远 张晓慧
**责任校对** 孙乃伟
**责任印刷** 马东旭
**出版发行** 中国工人出版社(北京市东城区鼓楼外大街 45 号 邮编:100120)
**网 址** http://www.wp-china.com
**电 话** 010-62350006(总编室) 010-62382916(职工教育分社)
010-82075964(传真)
**发行热线** 010-62005996 82075964(传真)
**读者服务** 010-62389465
**经 销** 各地书店
**印 刷** 北京睿特印刷厂
**开 本** 889 毫米×1194 毫米 1/8
**印 张** 25.5
**版 次** 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷
**定 价** 90.00 元

---

**本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社读者服务部联系更换**

**版权所有 侵权必究**

胡滨近照

# 作者简介

胡滨（笔名柳岸），1957年出生，北京人，毕业于北京师范学院（现首都师范大学），研究生学历，哲学副教授。现任中国书法家协会会员，中国书法家协会教育委员会委员，北京市文学艺术界联合会理事，北京书法家协会副主席，中国画院副院长，北京书法学校校长。

胡滨自幼在祖父胡信贤的指导下学习书法，初学唐楷，打下坚实基础，后学行书、草书，主要临习王羲之、王献之、苏东坡、赵孟頫、文徵明等多家法帖，用功甚勤，逐渐形成个人书法风格。

胡滨练习书法几十年，执著勤奋，笔耕不辍。其多幅书法作品分别被人民大会堂、外交部、美国国会图书馆、中国国家体育馆等多家单位收藏。其书法作品多次参加北京国际书法双年展。多次为中央电视台题写片名，曾接受多家媒体专访。近年来出版《胡滨·楷书草书千字文》（2007版）、《胡滨·书古文六篇》、《楷书·草书毛泽东诗词三十九首》、《楷书·草书百家姓》、《楷书·草书千字文》、《胡滨·书法作品集》等书籍。

# 谈胡滨先生和他的书法艺术

弓　超

胡滨先生是当今颇有成就的书法家，我与他相识很早。这些年在一起时多是“以字会友”，经常交流切磋笔墨之道，我在他身上是学到不少东西的。

胡滨先生生于书法世家，其祖父胡信贤是河北知名书法家，一生致力于书法的研习并取得很高的成就。我第一次看到信贤老人留下来的笔墨作品时的那种震惊，至今记忆犹新。老人的书法格调很高，楷书、隶书、章草、今草无所不精，以至于过了这么多年，很多书法家谈到信贤老人仍深感钦佩和怀念。胡滨从小就跟着祖父习字，得到了祖父的悉心栽培。20世纪90年代，他一度专练祖父的“胡体”，其结体的宽展与时而出现的章草的气息，看得出是深受祖父的影响。后来他在临习二王、赵孟頫、文徵明书帖上下工夫，博采众长，兼收并蓄，形成了现在的书法风格。

胡滨先生习字三十余载，近十年是他厚积薄发的阶段。他深厚的文化修养和那种极富灵动的悟性一直让我钦佩和羡慕。一个从事哲学教学多年的副教授，能够同时在艺术上有如此成就，睿智之所至！

我眼里的胡滨是个刻苦、追求完美、有毅力、有灵气的性情中人。胡滨先生对自己的要求很高，他常为自己写的字达不到心里的要求而痛苦，形容自己是“寂寞的长跑者”。这与他谦逊的为人和极力追求完美的个性是分不开的。

他常说：“古有草圣张芝‘池水尽墨’，我下的工夫还差很远呢！”我知道，这是他对自己严格要求的谦辞。我之所以这么说，是因为他除去忙工作，业余时间完全被习字充满，虽未到智永练字出“退笔冢”的地步，但在现今这样的浮躁世界，能够像他这样潜心习字者，不多矣！“佛是悟出来的，不是坐出来的”，这句话在他身上得以充分证明。他在研习书法的过程中“研”多于“习”，他的家就像个图书馆，各种版本的古典文学、书法字帖、字典到处都是，且本本都带着被常常翻阅的痕迹。看着这些书，我可以想象他是如何为了求甚解而到处翻阅资料的。这种“思于前而践于后”的习



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

惯和渊博的知识、深厚的文学功底，以及多年习字的坚实基础都给他那种与生俱来的灵动的悟性输入了更多的营养，让他触类旁通、事半功倍，这用他的哲学思想来解释，就是“善于抓住事物的主要矛盾”！

他的灵气不是几句话能形容出来的。他的楷书、行书、草书都深具功力，在依循法度、博取大家之长的同时，融入自己的人格和个性，使得他的书法作品淋漓墨气、玄化无言。可谓“学古人为筋骨，化勤功入血肉，融个性成风格”。这种“无意于佳”的境界不只是“读书破万卷，下笔如有神”那种经过千锤百炼后的顿悟，也有着卖油翁那种“惟手熟耳”的故意与艰辛。他的楷书法度严谨、用笔精熟；行书流畅从容、线条刚柔相济；草书刚健恢弘、豪气外露。他可以把《心经》表现得沉静清厚，可以把李清照的词演绎得温婉深情，可以把李白的《将进酒》挥洒得酣畅漓淋……他的书法作品字字呼之欲出，其精粹的表现力憾目动心。

这次胡滨先生出版的“楷书·草书三百千”（即《楷书·草书三字经》、《楷书·草书百家姓》、《楷书·草书千字文》），工程不小，我甚为期待。“三百千”是中国传统文化经典，是圣贤书，历来书家都喜欢书写。用楷书、草书书写“三百千”，不是件容易事，是对书写者文化修养、书法水平的一次检验。胡滨先生要分别用楷书和草书两种书体来表现“三百千”，一是出于对中国悠久文化的热爱，在他心里总是觉得自己有责任将老祖宗留下的精髓传承和发扬下去；二是想向书法爱好者们汇报一下自己这些年研习书法的成果，与大家交流；三是以此作为对自己的鞭策，数年后回首此书，应有很多遗憾和感慨。

关于楷书和草书，读孙过庭的《书谱》便可得精辟的见解。孙过庭书谱云：真以点划为形质，使转为性情；草以使转为形质，点划为性情。指明了楷书、草书共有的属性。关于楷书、草书间的关系，书谱中这样讲：图真不悟，习草将迷；草不兼真，殆于专谨。这揭示的就是楷书、草书书写关系的基本规律，具有一定书写经验的人都不难理解。

楷书又称正书，或称真书。宋宣和书谱：“汉初有王次仲者，始以隶字作楷书”，认为楷书是由古隶演变而成的。其特点是：端庄、平和、宾主分明，形体方正，笔划平直，可作楷模，故名。始于东汉。楷书的名家很多，如“欧体”（欧阳询）、“虞体”（虞世南）、“颜体”（颜真卿）、“柳体”（柳公权）、“赵体”（赵孟頫）等。据传：“孔子墓上，子贡植的一株楷树，枝干挺直而不屈曲。”楷书笔划简爽，必须如楷树之枝干也。

草书是中国书法艺术中的一种神奇独特的书体。据说始于汉代。翻开书法史，可以看到草书与其他书体相比，有几个明显的特点：

1.意多于法。清人刘熙载谈草书时说："他书法多于意，草书意多于法。"

2.偏而得中。这句话是说草书的结体，刘熙载的原话是："草书结体，偏而得中。"

3.屈曲而动。草书是流动的书体，起伏变化，百态生焉。

胡滨先生的楷书与草书每一个字都要写在田字格的方框内，对书写的水平要求就更高。我感到这本书有几点可取之处：

一是为书法学习者提供了一个学习楷书与草书的样式。胡滨先生的楷书，取法元人赵孟頫，也参以六朝碑版，功夫很深。在结字上，他力求把楷书写得端庄稳重，均匀安稳，不追求险绝怪异。这是值得提倡的。他的草书字法严谨，书写规范。对初学者来说，草书写法掌握一二种即可。胡滨这本书法集，楷书写得庄重平稳，草书写得通俗易识，这是一个标准。字的写法要美观，又要有出处和来头，这样的字是可以效法的。

二是有自己明显的风格面貌。风格是艺术格调。刘勰的《文心雕龙》说："模经为式者，自入典雅之懿。"书法的学习，讲究取法，要上追古人，潜心经典。学谁像谁，写得多了，渐渐地就形成个人的风格。胡滨的楷书与草书，直取二王、赵孟頫、文徵明诸家，雅俗共赏。书法学习中，在继承古人传统时，根据个人的文化积累和体会认识，有意识地加入个人性情，把个人的理解想法添加进去，就容易形成个人面目。

三是胡滨的楷书与草书，结字多为方形，有的字还偏于宽展。他把楷书、草书写得力求严谨规范，而且楷书中时有行书笔意，草书中明显带有楷书意念，这是符合古人要求的。作为一部教材类的书法学习书籍，字的写法要规整，不狂野，这是基本的。字法上交待明确，写得准确，这更是书法教材的基本要求。初学者在领会这本书的楷书与草书写法后，在创作中自可加以变化融通。顺便说一句，胡滨草书中，有的字出现楷化的现象，这在前人草书作品中也是有的。

四是在用笔上，胡滨采用尖笔方笔交互运用的笔法来写字，既有流畅劲健，又有厚重沉稳。他长时间学习赵孟頫，笔下总会流露出赵字的影子与书写习惯。胡滨创作中，喜好使用羊毫笔，羊毫比硬毫要绵软，更需要熟悉笔性，需要有很强的熟练驾驭和控制笔毫的能力。

总之，胡滨先生的这本楷书、草书集，是一部实用性强，有艺术追求的书法作品。书法的学习从书写到认识领会，是一个不断渐进的过程，只要坚持不懈，最终可以积跬步，致千里。

（本文作者系著名书法家）

# 目录

一 『三字经』原文 …… 〇〇一
二 楷书『三字经』 …… 〇〇七
三 草书『三字经』 …… 〇七三
四 草书『三字经』作品 …… 一三九

# 一 『三字经』原文

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

人之初，性本善，性相近，習相遠。苟不教，性乃遷，教之道，貴以專。昔孟母，擇鄰處，子不學，斷機杼。竇燕山，有義方，教五子，名俱揚。養不教，父之過，教不嚴，師之惰。子不學，非所宜，幼不學，老何爲？玉不琢，不成器，人不學，不知義。爲人子，方少時，親師友，習禮儀。香九齡，能温席，孝於親，所當執。融四歲，能讓梨，弟於長，宜先知。首孝悌，次見聞，知某數，識某文。一而十，十而百，百而千，千而萬。三才者，天地人，三光者，日月星。三綱者，君臣義，父子親，夫婦順。曰春夏，曰秋冬，此四時，運不窮。曰南北，曰西東，此四方，應乎中。曰水火，木金土，此五行，本乎數。曰仁義，禮智信，此五常，不容紊。稻粱菽，麥黍稷，此六穀，人所食。馬牛羊，雞犬豕，此六畜，人所飼。曰喜怒，曰哀懼，愛惡欲，七情具。匏土革，木石金，絲與竹，乃八音。高曾祖，父而身，身而子，子而孫，自子孫，至玄曾，乃九族，人之倫。父子恩，夫婦從，兄則友，弟則恭，長幼序，友與朋，君則敬，臣則忠，此十義，人所同。凡訓蒙，須講究，詳訓詁，明句讀。爲學者，必有初，小學終，至四書。論語者，二十篇，群弟子，記善言。孟子者，七篇止，講道德，說仁義。作中庸，子思筆，中不偏，庸不易。作大學，乃曾子，自修齊，至平治。孝經通，四書熟，如六經，始可讀。詩書易，禮春秋，號六經，當講求。有連山，有歸藏，有周易，三易詳。有典謨，

有訓誥，有誓命，書之奧。我周公，作周禮，著六官，存治體。大小戴，注禮記，述聖言，禮樂備。
曰國風，曰雅頌，號四詩，當諷詠。詩既亡，春秋作，寓褒貶，別善惡。三傳者，有公羊，有左氏，
有穀梁。經既明，方讀子，撮其要，記其事。五子者，有荀揚，文中子，及老莊。經子通，讀諸史，
考世系，知終始。自羲農，至黃帝，號三皇，居上世。唐有虞，號二帝，相揖遜，稱盛世。夏有禹，
商有湯，周文武，稱三王。夏傳子，家天下，四百載，遷夏社。湯伐夏，國號商，六百載，至紂亡。
周武王，始誅紂，八百載，最長久。周轍東，王綱墜，逞干戈，尚游說。始春秋，終戰國。五霸强，
七雄出。嬴秦氏，始兼并。傳二世，楚漢爭。高祖興，漢業建，至孝平，王莽簒。光武興，爲東漢，
四百年，終於獻。魏蜀吳，爭漢鼎，號三國，迄兩晉。宋齊繼，梁陳承，爲南朝，都金陵。北元魏，
分東西，宇文周，與高齊。迨至隋，一土宇，不再傳，失統緒。唐高祖，起義師，除隋亂，創國基。
二十傳，三百載，梁滅之，國乃改。梁唐晉，及漢周，稱五代，皆有由。炎宋興，受周禪。十八傳，
南北混。遼與金，帝號紛，迨滅遼，宋猶存。至元興，金緒歇，有宋世，一同滅。涖中國，兼戎狄。
明太祖，久親師，傳建文，方四祀。遷北京，永樂嗣，迨崇禎，煤山逝。廿二史，全在茲，載治亂，
知興衰。讀史者，考實録，通古今，若親目。口而誦，心而惟，朝於斯，夕於斯。昔仲尼，師項橐，

古聖賢，尚勤學。趙中令，讀魯論，彼既仕，學且勤。披蒲編，削竹簡，彼無書，且知勉。頭懸樑，錐刺股，彼不教，自勤苦。如囊螢，如映雪，家雖貧，學不輟。如負薪，如掛角，身雖勞，猶苦卓。蘇老泉，二十七，始發憤，讀書籍。彼既老，猶悔遲，爾小生，宜早思。若梁灝，八十二，對大廷，魁多士。彼既成，衆稱異，爾小生，宜立志。瑩八歲，能詠詩，泌七歲，能賦棋。彼穎悟，人稱奇，爾幼學，當效之。蔡文姬，能辨琴，謝道韞，能詠吟。彼女子，且聰敏，爾男子，當自警。唐劉晏，方七歲，舉神童，作正字。彼雖幼，身已仕，爾幼學，勉而致。有爲者，亦若是。犬守夜，雞司晨，苟不學，曷爲人？蠶吐絲，蜂釀蜜。人不學，不如物。幼而學，壯而行，上致君，下澤民。揚名聲，顯父母，光於前，裕於後。人遺子，金滿籯，我教子，惟一經。勤有功，戲無益，戒之哉，宜勉力。

# 二

# 楷书『三字经』

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com