

中国书画装裱知识问答



周玉世 杨鹏飞 周朝霞 著



中国政法大学出版社

中国书画装裱知识问答

周玉世 杨鹏飞 周朝霞 著

答



中国政法大学出版社

- 声 明
1. 版权所有，侵权必究。
 2. 如有缺页、倒装问题，由出版社负责退换。

图书在版编目（CIP）数据

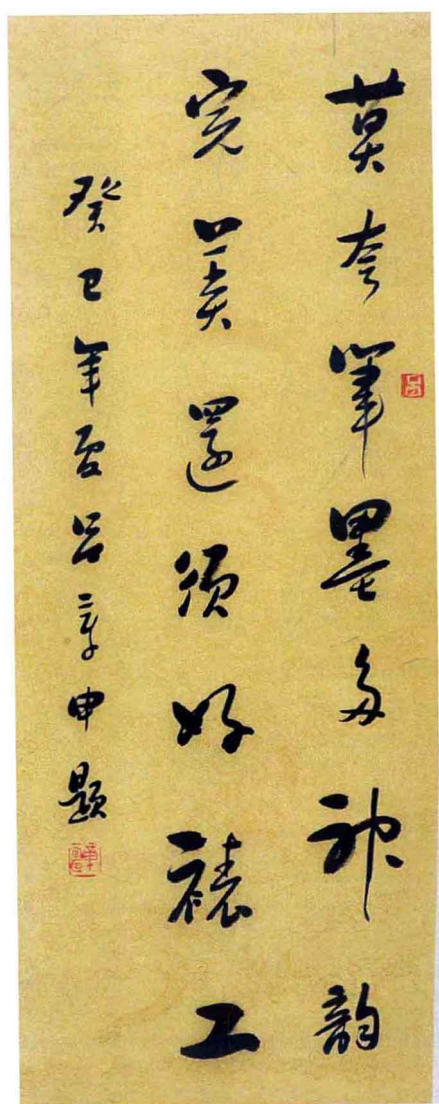
中国书画装裱知识问答 / 周玉世，杨鹏飞，周朝霞著. — 北京：中国政法大学出版社，2013. 11

ISBN 978-7-5620-5098-8

I. ①中… II. ①周… ②杨… ③周… III. ①中国画—书画装裱—问题解答 IV. ①J212.7-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第255867号

出 版 者 中国政法大学出版社
地 址 北京市海淀区西土城路 25 号
邮寄地址 北京 100088 信箱 8034 分箱 邮编 100088
网 址 <http://www.cuplpress.com> (网络实名：中国政法大学出版社)
电 话 010-58908586(编辑部) 58908334(邮购部)
编辑邮箱 zhengfadch@126.com
承 印 固安华明印刷厂
开 本 880mm×1230mm 1/32
印 张 5.625
字 数 100 千字
版 次 2013 年 11 月第 1 版
印 次 2013 年 11 月第 1 次印刷
定 价 22.00 元



中国国家博物馆馆长吕章申为本书题词



人物(修复前)



人物(修复后)



山水(修复前)



山水(修复后)

杨鹏飞的修复作品



新画镜片



新画轴

周朝霞的装裱作品



序

中国古代书画，具有浓厚的民族艺术特色和悠久的历史文化遗产脉络，是中华民族优秀的艺术瑰宝，是世界文化遗产的重要组成部分。伴随中国书画的发展与传播，书画装裱与修复的技术和工艺也在不断发展，成为了包含更多文化、艺术观念和传统技艺特征的非物质文化遗产。

书画装裱是伴随传统书法绘画艺术发展而产生的一种特殊技艺。在这种传统技艺的支撑下，许多历史遗留下来的书法绘画作品得以长久保存和流传。作为书画载体的纸质材料，十分脆弱，也更易受到自然界各种有害因素的影响。发黄、脆断、皱褶、变形、开裂、霉变、虫蛀等是书画常见的病害，装裱修复恰能针对这些病害

进行治疗，对物理损坏进行修复，对病害严重的书画进行重新揭裱，从而使濒临消失的书画作品得以起死回生。

作者长期从事书画装裱与修复工作，刻苦钻研，善于总结，掌握了一手精湛的技艺，尤其是对旧书画的修复更是精细缜密。多年来，作者修复了大量的文物书画作品，培养了一批书画装裱修复的技术人才，在业界具有较高的影响。随着大众对文物意识的增强，书法绘画艺术的普及和发展，装裱技术也将更加受到重视。作者将其长期实践经验进行总结，对装裱修复技艺中的技术难点，凝练解析，深入浅出，呈现给读者，以资参考借鉴。上述，或许正是本书力求推动书画装裱修复技艺普及、应用和提高的目的所在。笔者认为，这是一本凝聚了作者智慧、经验、技艺和理论思考的好书，也必将受到读者的喜欢。

中国国家博物馆学术研究中心主任、研究员

铁付德

前言

在书画装裱与修复的学习过程中，我们从开始的好奇和憧憬，到学习过程中获得每一点一滴成就和快乐；从与良师益友彻夜畅谈技术，到获得老师和朋友肯定。书画装裱与修复学习过程称中有收获的喜悦，也有遇到了难题的困惑。

解决难题，提高自己的专业水平，是我们事业前进的方向。我们寻找了很多专家和很多老师傅请教专业问题，也针对于个别问题做各种实验，这本书是我们集中了老师傅们的一些前沿小技巧，这些小技巧非常实用，有些小技巧能避免错误的再次发生，有些小技巧能让装裱成品更加精致，可以让初学者能拥有一种原来如此的感叹。

在出书的过程中，我们仓促的将问题排列出来，简单的划分区域，有很多问题没有列举更多的解决方案供您选择，是我们能力有限，对此我们深感抱歉。书中很多问题的解决办法不是固定的，我们相信还有更多的老师傅手里有很多绝活，比我们书中罗列出来的技巧更加高明，也在此恳请专家们的批评指正，您的意见将使我们的进步更快，也为装裱爱好者提供更专业的书画装裱工艺，为我们书画艺术品的保护和修复做出贡献。

本书能够顺利出版离不开中国国家博物馆、上海工会管理职业学院和中国政法大学出版社的大力支持，特别感谢在本书一年的编写过程中得到各位专家的指导和帮助。

笔 者

2013 年 10 月

目
录

 序	1
 前 言	3
 轴类知识问答	1
1. 中国书画装裱为何有“南派”“北派”之分?	3
2. 装裱工艺中无法解决的难题是什么?	3
3. 为什么会出现跑墨的现象?	4
4. 如何避免跑墨现象?	6
5. 万一发生跑墨后怎么处理?	7
6. 发霉的原因有哪些?	7
7. 如何防止霉斑滋生现象的出现?	8
8. 纸张上的霉斑处理办法是什么?	9

9. 装裱的案子为什么以大红色为主? 10
10. 装裱台为什么要厚实? 11
11. 老师傅们为什么都要反复强调案子的卫生 11
12. 如何清洗装裱台? 12
13. 北方的板墙与南方的板墙有何区别? 13
14. 画轴为何要卷边? 13
15. 装裱需要的工具很多吗? 14
16. 棕刷太硬了, 把纸都刷出纸毛了, 怎么办? ... 14
17. 排笔是不是用一段时间就要更换? 15
18. 装裱材料的选择能给点建议吗? 16
19. 纸张有很多的尺寸, 请问装裱中都要准备吗? ... 18
20. 好的装裱作品主要体现在哪里? 18
21. 冲制浆糊是使用小麦面粉还是小麦淀粉? 18
22. 如何选择优质的小麦面粉? 19
23. 小麦淀粉浆糊的制作方法有哪些? 20
24. 如何避免冲制法制出的浆糊生熟参半? 21
25. 如何把握浆糊的生熟? 21
26. 冲制浆糊是否要添加其他物品? 22
27. 浆糊用矾好吗? 23
28. 浆糊能存放多久? 如何保存? 24
29. 稀浆糊的调制方法? 25

30. 调制稀浆水时加多少水合适?	26
31. 调制稠浆糊时加多少水合适?	26
32. 装裱工艺中, 有没有什么特别重要的“规矩”?	27
33. 托心有哪几种方法?	28
34. 三种托心方法有什么不同吗?	28
35. 怎样湿托画心?	28
36. 什么是飞托?	29
37. 什么是覆托?	29
38. 命纸使用什么样的宣纸?	31
39. 托画前为什么要先打湿画心?	32
40. 如何判断浆水的稀稠度是否合适?	33
41. 如何判断浆水是否刷匀?	33
42. 托心覆命纸需要注意的关键手法是什么?	34
43. 上托纸时如何避免起皱?	34
44. 托画心要注意的事项是什么?	35
45. 画心四周如何贴牢?	35
46. 上墙的方法是什么?	36
47. 拓印画心的托心技巧是什么?	37
48. 托好的书画画心出现空壳如何补救?	38
49. 画心被油渍污染如何处理?	38
50. 遇到有水迹的书画如何处理?	39

- 51. 画心托反了怎么办? 40
- 52. 什么是封挣, 封挣的意义是什么? 40
- 53. 如何识别绫的正反面? 42
- 54. 如何开绫? 43
- 55. 如何托绫? 43
- 56. 托绫上墙要吹气, 吹得腮帮子疼, 有没有更好的
办法? 45
- 57. 怎样染纸? 46
- 58. 如何染料? 48
- 59. 染绫不匀如何处理? 49
- 60. 书画下墙如何避免绷边、炸角? 50
- 61. 如何方画心? 51
- 62. 既不方正又不能方裁的画心如何处理? 51
- 63. 刀工小成的标志是什么? 51
- 64. 如何方裁很多相同的纸、料? 52
- 65. 如何方裁湿的纸张? 53
- 66. 软距和硬距的区别是什么? 54
- 67. 镶画的原则是什么? 56
- 68. 方正画心挖镶的方法是什么? 57
- 69. 怎样方裁镶好的裱件? 58
- 70. 包边、转边粘不住的解决办法是什么? 60

71. 包边纸是几层纸?	61
72. 裱件干后发现漏浆了怎么办?	61
73. 夹口的尺寸多少适宜?	62
74. 装杆时, 夹口处经常会撕过了夹口纸, 有没有 方法避免这个问题?	63
75. 包首起什么作用?	64
76. 立轴包首和手卷包首尺寸是多少?	64
77. 干包首的技术要点是什么?	65
78. 湿包首前期准备工作是什么?	66
79. 湿包首黏贴装裱作品技术步骤是什么?	66
80. 覆背时打潮装裱作品的方法是什么?	66
81. 覆背上画的方法是什么?	67
82. 覆背时为什么要砸画?	69
83. 覆背时怎么排实?	69
84. 包首在排实时需要注意什么?	70
85. 覆背一个人翻不过来怎么办?	70
86. 覆背的废边又湿又粘案子, 起台的时候经常把 废边揭撕裂, 怎么办?	71
87. 什么是惊燕?	72
88. 为什么下夹口处要贴搭杆?	73
89. 搭杆怎么制作? 怎么粘贴?	73

90. 覆背上墙四周黏贴用稀浆糊还是稠浆糊? 74
91. 装裱作品上墙需要注意什么? 75
92. 天气干燥装裱作品炸裂怎么办? 如何防止? ... 75
93. 书画何时下墙为宜? 76
94. 下墙时需要注意些什么? 76
95. 下墙后很多天不做, 画心和绫子有些皱了, 可以
继续进行下一步吗? 77
96. 下墙后的字画背纸与画心之间出现空壳
如何补救? 77
97. 装裱作品为什么要打蜡? 78
98. 研画的作用是什么? 78
99. 研画应注意的事项有哪些? 79
100. 覆背下墙后的纸废边如何去除? 80
101. 装画时上天杆和地杆的注意事项有什么? 80
102. 如何装天杆? 81
103. 铜鼻如何制作? 84
104. 如何定四个铜鼻的位置? 85
105. 装天杆主要注意的问题有哪些? 86
106. 如何装地杆? 86
107. 如何穿画绳? 87
108. 封条的装法是什么? 89

109. 丝带的装法是什么?	90
110. 月牙杆的装法是什么?	91
111. 什么是签条?	93
112. 立轴如何贴签条?	93
113. 装裱师的印章盖在哪里?	94
114. 对联的边有固定的尺寸吗?	94
115. 横批需要分天地头吗?	94
116. 巨幅书画在装裱时需要注意什么?	95
117. 书画的收藏应怎样选择画盒?	95
118. 造成书画作品不平整的原因有哪些?	95
119. 如何把画裱得平软?	96
120. 装裱书画的款式如何选择?	97
121. 装裱色彩如何选择和搭配?	97

扇面知识问答

1. 如何制作扇面?	101
2. 如何制作空白扇子?	103
3. 扇面的挖镶方法是什么?	103
4. 扇面镶嵌完成后绫子的方裁方法是什么?	106
5. 扇面回扇骨的方法是什么?	106
6. 扇面做成轴需要注意什么?	106

 册页知识问答 107

1. 托册页墩纸有什么技术要点吗? 109
2. 如何方裁册页? 109
3. 册页墩纸打潮方法是什么? 110
4. 册页太厚, 方裁的方法是什么? 110
5. 经折式册页如何镶画心? 111
6. 请介绍一下册页的册面? 111
7. 册页册面的装裱方法是什么? 112

 手卷知识问答 113

1. 手卷这一形制是如何发展而来的? 115
2. 手卷的具体规格是什么? 115
3. 手卷画心太短怎么办? 115
4. 手卷待镶嵌的画心、尾纸、隔水、天头、引首
为什么要刷胶矾? 116
5. 手卷中的画心、尾纸、隔水、天头、引首
如何连接? 117
6. 关于手卷做边有什么需要注意的
问题吗? 117
7. 撞边手卷需要注意的问题有哪些? 117
8. 手卷转边的方法是什么? 118