

老地冬

老重庆影像志

李林昉 雷昌德 © 编著



重庆出版集团 © 重庆出版社

伍 与华盛顿、伦敦、莫斯科齐名的山城——老重庆、老山城

《老重庆影像志》



翻开这本《老地图》，映入眼帘的是古巴渝的山川形胜、古道关隘、城池楼宇。集中展示了老重庆的历史沿革、政治经济、人文风情。通过这本《老地图》，触景生情，抚今追昔，对于了解重庆的过去、关注重庆的现在、展望重庆的将来，让我们能有个更为形象的参照和比较。

由古及今，让我们更加全面地去解读这座城市。

李林昉 雷昌德 编著



图书在版编目(CIP)数据

老地图 / 李林昉, 雷昌德编著. — 重庆: 重庆出版社, 2013.5

(老重庆影像志 / 王川平主编)

ISBN 978-7-229-06525-6

I. 老… II. ①李…②雷… III. 城市图—重庆市—地图集

IV. K992.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 103905 号

老地图

LAO DITU

丛书主编 王川平

丛书副主编 邵康庆 刘豫川

编 著 李林昉 雷昌德

资料提供 重庆图书馆

出版人 罗小卫

策 划 郭 宜 邓士伏

责任编辑 郭 宜 蒙 中

封面设计 郭 宜 刘 洋

版式设计 郭 宜 蒙 中

责任校对 何建云

电脑制作 郑 超



重庆出版集团 出版

重庆出版社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆市开源印务有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 11.75 字数: 237 千

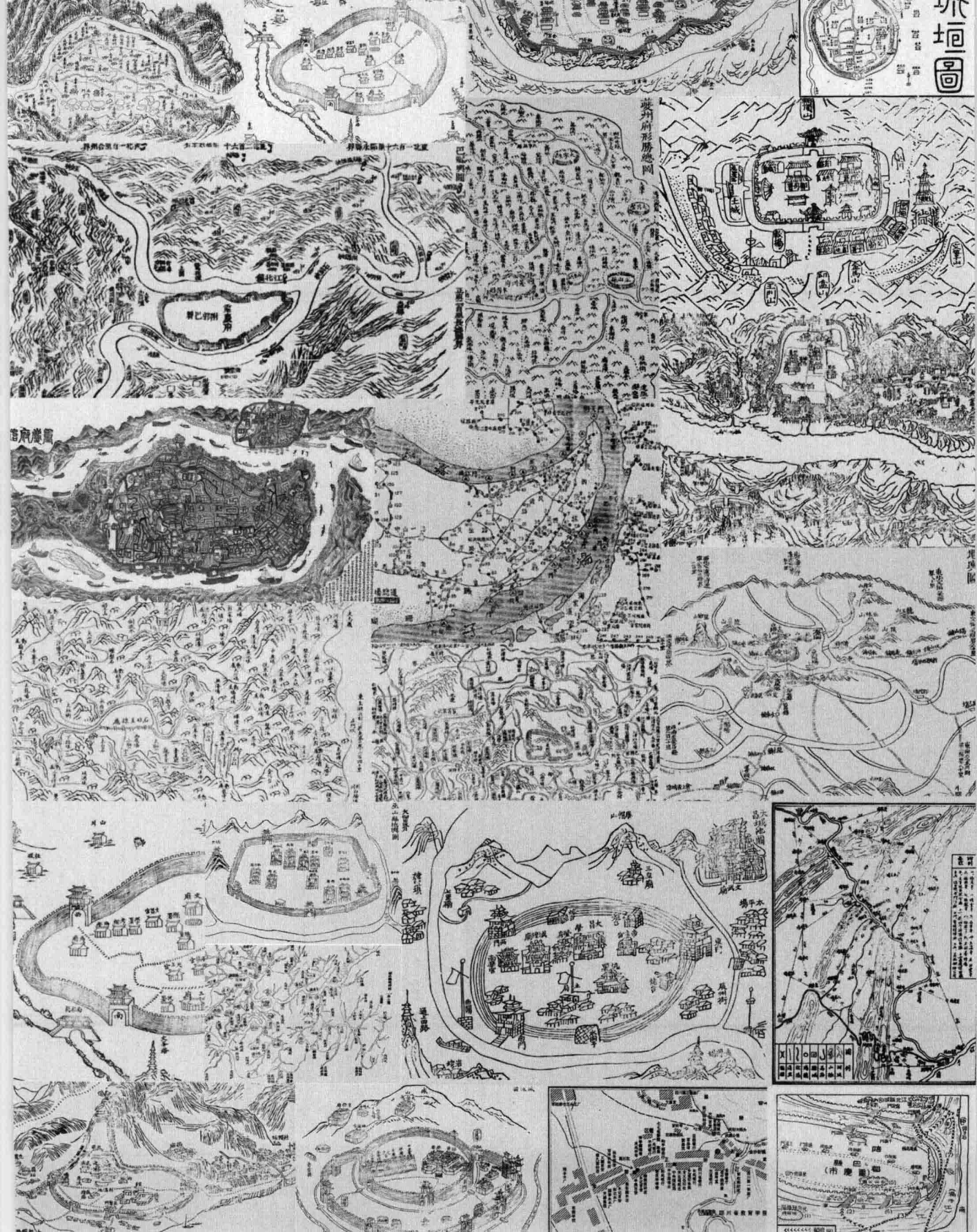
2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—4 000

定价: 30.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955 转 8005

版权所有 · 侵权必究



总 序	1
前 言	4
清道光二十三年《重庆府輿地图》(疆域)	6
清光绪十二年《重庆府治全图》	8
清光绪十七年《增广重庆地輿全图》	14
清乾隆年制《重庆城门图》	17
清道光二十四年《江北厅輿图》	20
清道光二十四年《江北城图》	21
民国二十二年《江北县全图》	22
清乾隆二十六年《巴县輿图》	24
清同治六年《巴县城图》	26
清同治九年《涪州图考全境图》	28
清同治九年《涪州城池图》	30
清道光七年《万县形胜图》	31
清同治五年《万县城池图》	33

清光绪二十年《黔江县疆域图》

36

清光绪二十年《黔江县城图》

38

清康熙五十三年《长寿县治图》

40

清光绪元年《长寿县城图》

42

民国三十三年《长寿县山脉图》

44

民国三十三年《长寿县水系图》

46

清道光十五年《綦江县輿地全图》

47

清道光十五年《增绘綦江县城池新图》

50

清光绪元年《大足县地輿图》

52

清光绪元年《大足县城池图》

53

清光绪元年《铜梁县疆域图》

55

清光绪元年《铜梁县城图》

56

民国四年《潼南县地图》

58

清同治元年《璧山县地域图》

60

清同治元年《璧山县城图》

62

目 录

清同治四年《荣昌县疆域图》	64
清同治四年《荣昌县城图》	66
清咸丰三年《开县形胜图》	68
清咸丰三年《开县山川图》	70
清咸丰三年《开县城池图》	71
清道光六年《忠州直隶州輿图》	72
清道光六年《忠州直隶州城图》	74
清道光七年《云阳县形胜图》	76
清道光七年《云阳县地輿图》(城图)	78
清光绪二十年《梁山县輿图》	79
清光绪二十年《梁山县城垣图》	82
清道光七年《夔州府形胜总图》	84
清道光七年《夔州府地輿图》	86
清道光七年《巫山县形胜图》	88
清道光七年《巫山县地輿图》(城图)	90

清光绪十一年《大宁县疆域图》	91
清光绪十一年《大宁县城垣图》	92
民国三十年《巫溪县政区图》	94
清道光二十四年《城口厅舆地图》	95
清道光二十四年《城口厅城图》	96
清光绪二十六年《垫江县治图》	98
清光绪二十六年《垫江县城图》	99
民国十六年《丰都县城厢形势一览图》	100
清同治八年《丰都县近城关隘图》	101
民国《丰都市街道略图》	103
《武隆县地势图》	104
清道光二十三年《石砭全郡形图》	106
清道光二十三年《石砭厅城郭图》	108
清光绪元年《彭水县属二十七乡全图》	110
清光绪元年《彭水县治城池全图》	111

清同治三年《酉阳直隶州图》	112
清光绪十七年《秀山县疆域图》	114
清光绪十七年《秀山县城垣图》	115
清光绪二十年《永川全境图》	117
清光绪二十年《永川县城池图》	119
民国十三年《江津县全境图》	121
清光绪元年《江津县城图》	123
民国十六年《合川县疆域全图》	125
清光绪四年《合州城图》	127
清咸丰元年《南川县地域图》	129
清咸丰元年《南川县城图》	131
《北碚管理局初期局治图》	132
《四十年代初古镇磁器口略图》	134
清道光七年《原旧平龙坝中坝下坝被水淹没田地图式》	135
清道光七年《新开平龙坝中坝下坝消水山硐图式》	135

清代《峡江图考》重庆城附近	137
1891年重庆海关绘制的《重庆海关略图》	140
《重庆王家沱日本租界附近之图》	141
近代《重庆城区三次扩展示意图》	142
《1941年重庆市区江渡图》	144
《1950年重庆市区驳船停靠的主要码头示意图》	146
清乾隆《白帝城图》	147
清光绪十九年《大昌城池图》	149
民国《南川县金佛山略图》	151
民国《嘉陵江下游游览图》	153
民国十一年《涪江水道图》	155
1937年《民生公司航线示意图》	
1949年《民生公司沿海及南洋航线示意图》	156
民国二十八年《中国航空公司航线航班图》	158
《重庆附近『支那』航空要图》(昭和十三年)	159
民国三十五年《陪都人口分布图》	161

民国三十五年《陪都市中心绿化面积草拟图》	163
民国三十五年《陪都工厂分布图》	165
《中国人民解放军第二野战军进军重庆路线图》	167
南川县1950年《土匪暴动示意图》	168
1945年《成渝主要交通路线图》	170
民国三十二年《重庆市区地形图》	171
后记	173

总序

《老重庆影像志》

王川平

方面，尤其是对老重庆的个性与嬗变、老重庆的灵性与魂魄、老重庆的根与源，力图以图文并茂的表述引起读者的注意，与读者作寻根之旅。本丛书的作者与编者，都是从事文物、图书、档案、出版、历史和文化研究等方面工作多年的优秀人选，既有丰富的实际经验，又有专门知识方面的学术积累，并尽可能在文字处理上通俗、生动、准确。丛书使用的两千多张历史照片，许多是第一次公开出版，足见其珍贵和罕见。

重庆是一座具有世界历史与文化价值的城市，对于这一点，笔者在主编该丛书及撰写《老房子》的过程中坚信不移。这不是直辖后的文化自大，而是遵循“实史求是”的原则准确对待重庆历史得出的结论，是依据古为今用的原则建设重庆新文化的需要。可惜的是我们总以为自己的文化家底不够厚，其实是我们现时的努力离目标还有较大的距离。令人高兴的是直辖之初，笔者提出把重庆建设成为与长江上游经济中心相适应的文化中心的文化建设远期目标，已经为越来越多的市民所接受，正在成为这座城市的规划和行动。从这个意义上说，《老重庆影像志》丛书的出版，确实是一件可喜可贺可敬之事。

看着这座古老的城市慢慢长大

尽管重庆直辖才十年，但它却很古老；尽管重庆正以惊世的速度在长高、长壮，但它曾经十分古朴而低矮；尽管重庆一天天在变得靓丽，但它灰蒙蒙而沉甸甸的底色仍存留在记忆之中。当楼房的样式和市民的生活越来越趋于类似的时候，这座城市文化性格与城市品质就变得像空气和水一样重要和宝贵。

历史与现实就是这样复杂，这样磕磕碰碰。重庆的文化人一方面惊讶于这座城市成长的速度，一方面惊讶于在此速度拉动下消逝了的那些值得保留的东西。这种惊讶同样是复杂和美好的，因为他们不因惊讶而停住手脚，停止思考与行动。眼前这套《老重庆影像志》丛书就是他们这种努力的一部分。

《老重庆影像志》丛书共十本，分别是《老城门》、《老房子》、《老街巷》、《老码头》、《老地图》、《老广告》、《老档案》、《老行当》、《老风尚》和《老钱票》。它们从不同的视角，管窥这座城市的昨天，内容涉及市政变迁、政治演变、经济发展、市井生活、文脉流转传承等等



述其大槪以雲軒久居斯土少好學喜遊常
衆志于山水間每遇名區輒能作繪數年來其
心淨其志專其畫愈善曾繪渝州金園

大街曲巷無不悉備余覽名圖未有以
斯精且明微且顯矣其非雲軒

揣摩令善何能發揮于下
楮也武定序

清河郡張雲軒繪

蜀東封萬溪謹識
板存捕廳署
性宅內



前言



是便有了“巴渝”之称。

重庆自古至今，建置沿革繁复，经历各朝各代，或国（巴国），或郡，或州或府，或路，或卫，或道，或都（大夏国都、抗战“陪都”），至民国十八年（1929年）二月正式成市。

1949年11月30日重庆解放，12月11日重庆市人民政府成立。1950年中央决定撤销四川省的建置，将四川省划分为川西、川东、川南、川北四个行署和重庆市及西康省，即升重庆市为中央直辖市。1952年8月，中央又决定撤销行署区恢复四川省建置。1954年6月重庆市撤去直辖市，7月1日并入四川改为省辖。

上世纪80年代以后，中国以惊人的发展速度为世人瞩目。90年代初，国家在成功地实施沿海开放战略之后，又确定了重点开放长江沿线的战略决策，进而又确立中西部发展战略。为解决四川省人多地广不便管理的问题，发挥重庆作为中心城市的带动作用，使重庆承担起三峡库区移民的统一规划、安排、管理的重任，以利于三峡工程的建设。1997年3月14日经八届全国人大五次会议审议通过，重庆市被正式批准设为中央直辖市。

重庆直辖市现辖：万州区、涪陵区、黔江区、渝中区、大渡口区、江北区、沙坪坝区、

巴山渝水，钟灵毓秀，人杰地灵。历来令人心向往往。

《重庆老地图》以其特有的视角展示了重庆的自然地貌、人文风情。

《重庆老地图》以其古朴的手法记录了古巴渝的雄山奇水、坚城古道、错落有致的楼台亭阁、市井民居。品味文字，叙述的是重庆的历史沿革、文物古迹、山水名胜、民风民俗，独特的巴渝文化。

“万家灯火气如虹，水势西回复折东。

重镇天开巴子国，大城山压禹王宫。

楼台市气笙歌外，朝暮江声鼓角中。

自古全川财富地，津亭红烛醉春风。”

这首清光绪十六年（1890年）进士赵熙所作《重庆》的诗，不仅追溯了重庆悠久的历史，还生动描述了清末重庆之繁荣景象。

重庆，古称渝州，因嘉陵江古称渝水而得名。宋崇宁元年（1102年）改为恭州。淳熙十六年（1189年）八月因其地为光宗皇帝赵惇的潜藩之地，依潜藩升府的惯例，恭州升府更名重庆府。因为有“双重喜庆”之意，重庆由此而得名。

重庆为巴人群居之地，战国时为巴国都城。秦置巴郡于此，之后重庆又称渝州，于

然有极大的不同。尽管如此，这些古地图还是为我们记录了不少珍贵的人文历史信息：如城墙分内外双层，其建造方式别于川东地区通行筑城方式的开县古城；城墙以条石为砌，砌、石之间以铁水浇灌，收分得当，使城坚不可摧，其工艺水平于当时而言，大大高出一般泥水砌缝水平的涪州城墙；护城河的构建独具匠心，引水入池，形成自然通回，既无涨水被淹之患，又免积水成涝之灾的江津城池等。

纵观这些老地图，各地筑城大都依山傍水，因地制宜，顺其地形、多样统一。城门的开置也多有不同，因其地形，有开三门、四门的，也有五门、六门的，最多的重庆府“九开八闭”竟开18个城门。小于重庆的合川也有13道城门。城门的名称，更是五花八门，本书所收的古城图中，不同城门的名称竟达100余个。

《重庆老地图》不但具有很高的历史价值，有的还具有较高的艺术水准。张云轩绘制的《重庆府治全图》、刘子如绘制的《增广重庆地輿全图》，以及清光绪时绘制的《梁山县輿图》和《梁山县城垣图》均堪称老图中的精品。

九龙坡区、南岸区、北碚区、万盛区、双桥区、渝北区、巴南区、长寿区、江津区、合川区、永川区、南川区、綦江县、潼南县、铜梁县、大足县、荣昌县、璧山县、梁平县、城口县、丰都县、垫江县、武隆县、忠县、开县、云阳县、奉节县、巫山县、巫溪县、石柱土家族自治县、秀山土家族苗族自治县、酉阳土家族苗族自治县、彭水苗族土家族自治县等40个区、县（自治县）。

地图，是按一定比例微缩绘制的地球表面的地理图形，一般标明国家、地区所在位置、行政区划、山川河流、交通分布等。

这本《重庆老地图》，之所以称“老”，因其中采用之地图最早的为清康熙五十三年（1714年）所绘的长寿县治图，距今已有292年。最近的则是南川县1950年土匪暴动示意图，离今也有57年。历史是自然界和人类社会的发展过程，记录下这一过程的最佳手段莫过于文字、图片和实物。《重庆老地图》由现存重庆各地的老地图资料，经过选择、整理、编写而成。本书中各地的疆域图和城图，大都取自古县志中。古代地图，因科技发展水平的落后，表现形式显得十分简单，距离标示（指代符号、比例尺等）与今天的地图显

清道光二十三年《重庆府舆地图》(疆域)

“曾闻五月到渝州，水拍长亭砌下流”。苏轼《渝州寄王道距》诗中的“渝州”即是重庆。

宋淳熙十六年（1189年）八月，渝州因其地为光宗皇帝赵惇的潜藩之地，依潜藩升府的惯例，恭州（渝之旧称）升府命名为“重庆”，以示此为赵惇升迁双重喜庆之地。

历经元、明战乱，重庆建制虽小有变更。至清初时，仍置重庆为府，隶属四川省管辖。

这张清代《重庆府舆地图》，绘制时间在清道光时期。图中虚线所围的地方即当时重庆府所辖之地，所辖范围有现巴县、涪陵、长寿、武隆、南川、綦江、江津、璧山、永川、荣昌、大足、铜梁、江北、合川、定远（现武胜县）等区县。

该图除画出了当时清代重庆府的地域辖区外，还对域内的山川、河流有较为详细的标注。

清·张之洞《重庆府》

江与孙水会汉嘉，南下叙州会金沙。
 泸州南会黔泸水，都邑逐渐成繁华。
 重庆北会西汉人，壮盛灝糕遂无涯。
 楚加不羹陵中国，秦并六王成一家。
 名城危踞层崖上，鹰瞵虎视雄三巴。
 巴人能文兼好武，深山今已无长蛇。
 唐人公镇昧形势，梓州亦建东川牙。
 吴画嘉陵不画入江处，丹青虽妙奚足夸。
 荆湖东控辟门户，子午北乡通幽遐。
 东风连樯来估舶，春云被野蕃桑麻。
 橘官盐井并充肆，万机织锦翻朝霞。
 请歌巴曲教渝舞，夜夜醉看巴江花。

这首清·张之洞的《重庆府》诗，抚今追昔，涉及自然、历史、人文、经济，对当时的重庆进行了生动的描写。舆图无声诗有声，二者互衬，颇为直观。