

你若不勇敢 谁替你坚强

就要做个彪悍的女汉子，

不矫揉不做作不发嗲不懦弱，怎么骄傲怎么活！

其实，每个人都住着一个女汉子。

毒舌奶奶

萧萧——著



时代出版传媒股份有限公司

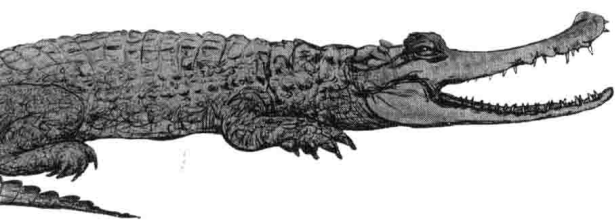
北京时代华文书局

你若不勇敢 谁替你坚强

毒舌奶奶

萧萧

著



APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

你若不勇敢, 谁替你坚强 / 萧萧著. — 北京:
北京时代华文书局, 2013. 12
ISBN 978-7-80769-160-0

I. ①你… II. ①萧… III. ①散文集—中国—当代
IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 276155 号

你若不勇敢, 谁替你坚强

萧萧著

出版人 田海明 周殿富

责任编辑 胡俊生 李荡 责任校对 刘会艳 装帧设计 熊猫布克

出版 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>
北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼 邮编: 100011

发行 北京时代华文书局图书发行部 (010) 64267120 64267397
印制 三河市祥达印装厂 (0316) 3656589

规格 880mm×1230mm 1/32

印张 8

字数 190 千字

版次 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-80769-160-0

定价 32.00 元

在豆瓣写的日记，第一篇被广泛流传的就是《女神的外表爷们儿的心》，没想到那么多人喜欢与分享，这简直是吓到我了。其实写这篇的时候，是有感于身边一个要好的朋友总是受人欺负，自己hold不住各种人生，有些哀其不幸怒其不争，加上自己手上的事情进展得也不太顺利，写日记的那天下午还和我男人吵了一架，各种郁闷纠结，灵感就如泉涌，挡都挡不住。痛定思痛，觉得人生其实总是在作茧自缚再破茧而出，过程虽然神经质一样循环往复，但总算是在螺旋向上，应该把曲线上升过程中的感悟和自我激励记录下来，分享出来。

果然，我想大概很多很多的妹子都和我一样，渴望女神的外表爷们儿的心。其实无外乎是想漂亮、想坚强，只是也许做得还不够好。所以在日记中的一个核心点上，有了共鸣。

于是，我的豆瓣日记之路也就一发不可收拾了。

有几个同学看了我的日记，说喜欢我，甚至……爱我……

你若不勇敢，谁替你坚强

这个，让我和我内心的小伙伴们都惊呆了。更确切点说，是惊喜到呆了。

微博上太多的公知、愤青，他们喜欢这样说话：是中国人就转，是中国人就应该……他们说，中国人不允许被代表，他们又无时无刻不在试图代表着中国人。陷入这样一种奇怪逻辑和人格分裂中去的人生，于我而言，简直是不敢想象的。

所以写这本书的时候，我一直提醒自己，不要以己度人，不要试图代表谁，不要试图把自己的思想强加于任何人之上。但是交稿之后通读全篇，对我试图避免的东西还是没有做到很好。

所以诸位就当是在阅读我的个人日记好了。准确地说，它也的确是我的个人日记，只是我不甚丰富的人生阅历和比较狭窄的视角中产生出来的只言片语。

其实，一切不过只是在分享观点与态度而已。如果觉得好笑，就笑笑，如果觉得扯淡，就骂骂。无外于此。

我并没有试图让所有人喜欢我，而突然能得到陌生人的喜欢，让我何以言表呢？

我常说自己是个粗线条的人，有比钢筋还粗还坚固的神经。其实，某些方面我是极度敏感的。比如说，人的脸色态度、情感的细微变化、语言传递的深层含义……我妈说我小时候，她甚至担心我过分内向敏感会成长为黛玉式的人物。

我妈她老人家多虑了，敏感不代表脆弱。敏感，有的时候的确让我想得有些多，也一度让我钻入某些牛角尖中无法自拔。但好处便是，一旦从牛角尖中走出，整个世界就豁然开朗了。再用敏感的视角看周遭事物，用理性战胜感性，会发现许多有意思的现象与结论。再用我这张大嘴巴一叨叨，也就成了这本书。

它大体是积极向上的，它试图做到冷静客观，它说的不是学术，只是感悟。我写它的时候总是比照着自己，若是在读的时候，也有人能看到自己，那就再好不过了。

好朋友说我话多，这个特点让我这个人看起来一点都不高端大气上档次。他们揶揄道：“还想做个御姐呢，哪个御姐是话痨？”哎，我话多，随我妈。对于遗传基因的问题，我自身很难突破。就算我成为了一个非常厉害的老太婆，你大概依然可以在我的寓所里看到一个个的废话篓子……

世界上本没有路，走得多了，便成了路。世界上本没有日记，话多了，就成了日记。世界上本没有话痨，我这样的人多了，便有了话痨……

分享和劳动于我而言，都是基本的生存需求。

好吧，一切只是分享而已。

目录

前言 分享并快乐着 | 1

三观不合，不能苟同

1

- 我怕热，就是不温暖 | 2
- 职业差评师 | 6
- 冷酷的中立，能让你活到最后 | 11
- 男神是什么？能吃吗？ | 17
- 三观不合，不能苟同 | 22
- 若批评不自由，则赞美无意义 | 26
- 青春有什么好致的，反思才是要紧事 | 31
- “凤凰男”得罪了谁？ | 36
- 丑女的战争 | 43
- 坏得有文化 | 48
- 一个人的时候，就尽情地吃 | 53
- 原谅我说话刻薄，生活比我的话更刻薄 | 57
- 如果抱怨可以抱怨出金山，我愿意一抱再抱 | 62

你生来就不是豪门。人家有时间、金钱去抑郁，去彷徨，你必须坚强。没有人会懂你到底有多痛，没有人会懂你到底要怎么继续生活下去，没有人知道你微笑背后所隐藏的伤痛。这世上除了自己，没有谁可以真正帮到你。

爱情里，婚姻里，我们可能会遇到几个渣男和奇葩，也会很受伤，但是，伤都伤了，难道还要伤亡吗？别把时间浪费在埋怨和牢骚上，逆袭才是正经事。你只有内心强大，才能坦然面对并变得强大。你若不勇敢，谁替你坚强？

伤都伤了，难道还要亡？

2

渣男三部曲 | 68

逼婚这件事 | 74

别被情蒙了双眼，别用痴当堕落的借口 | 79

既然爱得低到了尘埃里，那就就地埋了吧 | 84

原来你不在那里 | 90

被你拖进黑名单的，你只需从精神上将之剔除 | 95

他们对我们撒谎，我们对他们微笑 | 99

三儿的智商和正室的态度 | 103

做人妻，不要给自己加个妈的属性 | 111

伤都伤了，难道还要亡？ | 116

要么爱，要么滚 | 121

爱情不过是你卖鱼，我收钱 | 126

小爱情 | 129

从少女心到爷们儿心

3

- 吃掉你的少女心，不做百分百女孩 | 134
- 女神的外表爷们儿的心 | 140
- 你若不真牛，清高给谁看 | 143
- 北漂苦不苦，我是二百五 | 147
- 熊一样的女子 | 152
- 玻璃心的孩子是没有未来的 | 154
- 把不合适的人和内衣一起扔出生活 | 158
- 在自己的国度里，偶尔活得像个暴君 | 161
- 再小的个体，也要有自己的品牌 | 165
- 信星座，还是信自己？ | 170
- 卖萌于无形中 | 175
- 女汉子捅了谁的马蜂窝 | 179
- 女汉子嫁人不完全指南 | 184

即使是在工作上、爱情上、生活上受伤，我们依旧要有打不倒的小强精神，遇挫不折，遇折不伤。吃掉自己的少女心，不做百分百女孩，而是要拥有一颗强大的爷们儿心。女汉子们不要怕孤单，我们左手挎着自己给自己的安全感，右手拎着小女子独有的简单，昂着头，大步向前，把孤单甩在后边。

人在江湖漂，怎能不挨刀？为了生活，每个人都不容易。处于生存之上生活之下的状态，我们需要做的也是尽可能地逆袭。每个女人心里都住着一个爷们儿。所有女人都能成为有着爷们儿心的女汉子。就是想做一个有棱有角的人，做个彪悍的女汉子，不矫揉不做作不发嗲不懦弱，怎么骄傲怎么活！

女汉子求生不完全指南

4

- 诸多苦恼，归根结底是因为怂 | 190
- 人在江湖漂，怎能不挨刀？ | 194
- 虚荣是因为自己不够好 | 198
- 对不确定未来的恐慌症 | 202
- 就让傻 × 随风，都随风 | 206
- 别跟我谈理想 | 210
- 冬天肯定会来，春天来时，你要在 | 216
- 我叫郑影亮 | 222
- 小人物的敬业精神——穷人何苦为难穷人 | 225
- 可以穷，但不能弱 | 230
- 重要的不是鸡汤，是挫折 | 236
- 关于真诚 | 241

三观不合，不能苟同

1

你生来就不是豪门。人家有时间、金钱去抑郁，去彷徨，你必须坚强。没有人会懂你到底有多痛，没有人会懂你到底要怎么继续生活下去，没有人知道你微笑背后所隐藏的伤痛。这世上除了自己，没有谁可以真正帮到你。

我怕热，就是不温暖

我喜欢看鬼片、研究犯罪心理，喜欢黑白灰色调的东西，会在网上损人，讨厌晒太阳、猥琐男、冷艳高贵的人，最要命的是，偶尔会把“刻薄”挂在嘴上。小时候就不太会对叔叔阿姨卖萌卖笑，不怎么知道刻意讨好。

有个暑假因为我每天中午起床，也不拉开窗帘，把屋子里弄得黑黢黢的，我也只是抱着电脑躲在屋子的角落里吃薯片看鬼片，把我爹吓得血压升高，要带我去看心理医生。我心理健康不健康，我自己还不知道吗？

我爹的理论是如果一个小孩他不喜欢晒太阳，一定是生理和心理一起出了问题——不阳光、冷漠、孤僻……

这些冷艳高贵的词语怎么能放在我的脑袋上？我受不起。我长雀斑，而且我喜欢保持夜晚如同猫咪一样的警觉性，所以我讨厌晒了太阳长斑和晒太阳犯困，仅此而已。我觉得周边都黑黢黢

的只有脑袋上面亮盏灯的时候，我最清醒。

但是以上诸多我的表现，偶尔会被人“啪叽”摁一个“此人有病，切勿靠近”的标签，这感觉很神奇，就好像让一个努力奋斗的农村男娃在胸前挂一块“我是凤凰男”的贞操牌匾一样让人感到光荣。

可能我从来都没有所谓的“温暖”过。

父亲节母亲节我很少发短信慰问，我觉得对着一家人，特别矫情的话我说不出，但是从北京到家1500公里，我一年起码往返5次，大节小假全部奉献给爸妈。我从来没跟狗娃爹说，我真爱你啊爱你，但是该结婚还是结婚了，该在一起的时间不是都在一起了？我不觉得俩人之间得靠山盟海誓、甜言蜜语还有情趣内衣联系在一起，反正打死我也说不出，我觉得没什么问题，不影响我的幸福感。朋友之间也是，真的当朋友处的人，失意了我会去陪，但也说不出温暖安慰的话来，有些失意明显就是自找的，自找的别人再安慰也没用啊！我自找的失意失落的时候，从来都是躲厨房吃玉米抹眼泪，不告诉别人的。

我也很少感动，反正比较粗线条，看电影看书从来没哭过。有时候人家跟我说，看什么电影看哭了的时候，我经常自我怀

疑下自己的神经是不是比较麻木了。

周末参加了一个聚会，和一个朋友聊到“感动相关”“爱相关”“感情表达相关”的时候，我直抒胸臆地诉说了我的方式，也差点把人家给“吓哭”了，然后那人跟我说了很久的一——“姑娘，你要懂得爱。知道感性，才能知道世界！”“你这样是不行的，不去发现生活的美，便会被生活抛弃。”

好家伙，一本人形的心灵鸡汤，活的，能出声的，你们见过吗？我真是长知识了！

人形鸡汤非常卖力，我也装作很受用的样子，忽闪着我的大眼睛认真听。末了，我还请她在我的本子上写了一句鸡汤，然后盖了个她的戳，双方都很满意。

但是回家我就有点感触了，于是有了这篇日记。

其实，并不是全世界都是温暖的治愈系、美好的小清新，或是“多愁善感”的女子……

男人有徐志摩那样的，也有胡兰成那样的。有汪精卫那样的，也有伟大领袖毛主席那样的；女人自然有张爱玲那样的，林徽因那样的，更有邓文迪那样的，甚至——罗玉凤那样的……

林徽因不会去过罗玉凤的生活，怎知罗玉凤的内心世界就不比她幸福？罗玉凤不是张爱玲，凤姐不懂张爱玲的忧伤，张爱玲也不会懂罗玉凤的张狂，世界就是多样的，才是好玩的。

谁都不是上帝，只是自己。每个人都有舌头，可以发表自己的观点，可每个人的舌头都不是上帝的舌头，说的话不会成为圣经，不会普度众生。

作为个人而言，我虽然不“温暖”，虽然少了些感动，少了些泪水，少了点细腻美好，但我觉得，相对于动辄就感动得要哭、爱得要死、痛得无法呼吸的人们，我多了一点点所谓的客观和冷静，心脏不会高频率地受到血压冲击，脑筋也不会如过山车一样时上时下。懂养生的能否告诉我，这样会不会活得长一点？

我幼儿园的时候老被男生抓脸，现在还记得有一次左脸右脸都花了，我妈来接我，我酝酿好了眼泪扑过去哭，我妈说：“要么你就跟他们打，把他们抓花，要么你就告诉老师，总之你最好别哭……”

从此，我知道在我家，酝酿出来的眼泪是换不来大米的。后来的种种人生经历也告诉我，摆拍出来的感动是换不来观者和男神的爱的……我功利，在有限的时间内做有用的事，我觉得没啥不好。

温暖也好冷漠也罢，反正我依旧对世界充满信心对人生充满展望！我不抑郁不自杀，我好好工作努力养狗。至于黑夜给了我一双黑色的眼睛，我用来自我感动还是发现邪恶，你管得着吗？

职业差评师

谨以此文致那些用生命打负分的人。

我一度因身边的一个同事而苦恼，就是你穿什么在她眼里都是不好看，吃什么在她眼里都是不卫生，看什么在她眼里都是没文化。工作上说她做得不好她跳脚，说她做得好，她说好有屁用，又不加钱。谁升职加薪她都说人家不是跟领导睡了就是给领导红包了……

这样的人算不上少，尤其在广大女性同胞中。我中学时候也有个同学，人称“哎呦姐”，就是你穿什么吃什么她都会以“哎呦”来表示鄙视与不屑。

这让我很庆幸自己不是开淘宝店的，据说有一种生物，会组团给淘宝店主打差评，然后以此要挟讹个5块10块，打不倒你，恶心死你。

不过淘宝职业差评师还可以赚个5块10块。我发过一条广

播就是在奇怪一个问题：生活里的职业差评师图啥？会有钱赚吗？

好像没有吧？

当然，你可以说生活中的职业差评师都是“优雅又挑剔”的人。

这世界这么肮脏，这么丑，现在拍电影的人那么蠢，设计服装的人脑袋被门挤过，活跃在银幕上的脸都是锥子型，眼都挨过两刀子，有钱的人看起来人品都那么差，没钱的人看起来都臭烘烘的不入流……

我去年买了个表!!!

男神离我那么远，男屌丝离我那么近；高尚离我那么远，下流离我那么近；天才离我那么远，蠢货离我那么近；白天离我那么远，黑夜离我那么近……

Oh, no!!!

我想去死，刀子不够锋利；我想活下去，空气质量不够好……

我想每个人的生活圈里，都有个翻着白眼挺着鲶鱼嘴的职业差评师，叨叨叨地表达他对这个世界的不满，表达他的与众不同和超凡脱俗。