

段志华 著

行書技法与賞析

趙櫟初題



海南摄影美术出版社

段志华 著

行书技法与赏析

赵樸初题

海南摄影美术出版社

责任编辑:邱宏楷钱

特约编辑:何仁屏

封面设计:思 宁

琼新登字 02 号

行书技法与赏析

段志华著

海南摄影美术出版社出版 各地新华书店经销

(海口市南航路 2 号)

湖北省浠水印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 15 印张 365 千字

1991 年 11 月第 1 版 1991 年 11 月第一次印刷

印数 00001—10000 册

ISBN 7-80571-143-7/J·124

定价:12.00 元

西 湖 攬 勝

丙午年
王季子

橫絕江對子夫指

俯首甘為孺子牛

王季子

信是南天第一峰 風光不盡在青蘿

嵐分得峯眉秀 盡勝孤松二俗家

丙午年
王季子

雲散月明誰在
綴天容海色春
澄清

宋王沂公
蘇軾詩
蘇軾詩

天門十洲
雲江東東水東
流至此西所
山如雲出孤帆一
片日盡
宋王沂公
蘇軾詩

林風疎竹
雲散月明誰在
綴天容海色春
澄清

蘇軾詩
蘇軾詩
蘇軾詩

自三峽七百金中
 兩岸連峰如畫
 重巖疊嶂隱天
 日自北停午
 不見
 曉月至於夏水
 素湍
 沿溯阻絕
 或乘舟
 有時朝發白帝
 到
 江陵
 千里
 一日
 乘舟御風不以疾
 者
 春冬之時則素湍
 激湍回清倒影
 絕巘多生怪柏
 懸泉瀑布飛漱其
 間清榮峻茂良多
 趣味

雲在衣裳花想容
 春風拂檻露華濃
 若非羣玉山頭見
 會向瑤臺月下逢

李白詩 王季羣書

辛未年五月

莫道桑榆晚
 為霞尚滿天

王季羣書

初雪日林空、洞未常
 市高樓、南風引
 決去空谷、修竹未移
 久經海、紅日已東
 三快、快、快、快、快
 都、冰、冰、冰、冰、冰
 三快

南湖秋水夜無烟，
 月就洞庭賒月看。
 將船買酒白雲空，
 日就洞庭賒月看。

山泉自雪、晚食、柳、一園、
 空、持、書、醉、生、作、百、步、人、
 王、龍、詩、
 王、龍、詩、

一山飛峙大江邊，躍上葱龍四百旋。
 冷眼向洋看世界，熱風吹雨洒江天。
 雲生樓上海濱黃鶴浪，浪下三吳起白煙。
 陶令不知何處去，桃花源裏可耕田。

詠毛澤東七律登廬山
 龍首嶺幼獅事堂書于五五五五

春城無事不飛花，大宴金東風御柳。
 斜日暮，淡雲傳，蟻暢狂歌，名震廣家。

五五五五

春城無事不飛花，大宴金東風御柳。
 斜日暮，淡雲傳，蟻暢狂歌，名震廣家。
 詠毛澤東七律登廬山
 龍首嶺幼獅事堂書于五五五五

永和九年歲在癸丑暮春之初會於之禪山陰之蘭亭脩禊事也羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俯仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦猶今之視昔悲夫故列叙時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽之撫之亦將有感於斯文

功蓋三才國名震八
陣圖江海石上封迷
恨失石炭

杜甫詩八陣古
所不有石炭事見
四

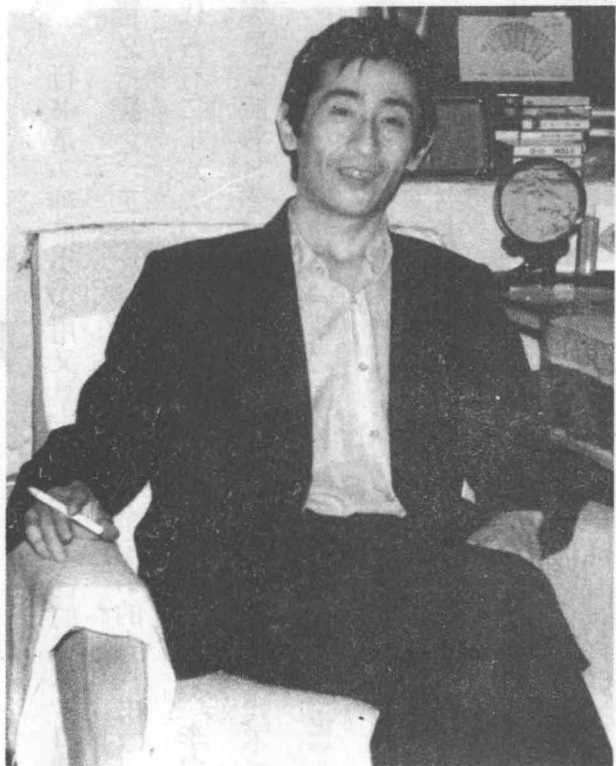
作者简介

段志华，笔名：时雨，一九四二年生于湖北武汉市。

五十年代末开始自学书法、国画。楷书始学颜、柳。行书由赵孟頫《三门记》、柯九思墨迹入手。之后学习「二王」诸种碑帖，尤以《集王圣教序》用功最勤。大学期间继而临习文征明、米芾等诸家墨迹，并行书已初步形成俊美洒脱、雄中寓秀的风格。草书初学智永，并多涉「二王」墨迹摹本，之后纵览历代名作，其中受王铎、傅山、黄道周影响最深。

现为：中国书法家协会会员，北京市书法家协会会员，北京崇文书画会付秘书长，北京教育学院崇文分院高级书法教师。

八四年作品第一次在北京问世，行草书《正气歌》荣获《北



京市振兴中华书法大赛》一等奖，该作品赴日参加《第二回中日友好书法联展》又曾荣获头赏金杯，之后还曾多次获奖。

八五年以来，书法作品入选《全国第四届书法展》、《国际书法展》《北京—东京第一届联展》、《纪念世界环境日书法美术作品展》、《华北五省市书法展》、《北京国际书法邀请展》等多次全国、省、市大型书法展。书法作品还分别赴香港、澳门、日本、新加坡等地参展。九一年书法作品应邀赴台，参加《台海两岸书画名家作品遇合展》并于八八年被北京书协评为中青年书法家十佳。

书法作品经常在报刊杂志上发表，部分作品收进《中国当代书法作品集》等书法专集中。

书法作品和传略收进《中国当代书法家辞典》、《中国现代书法界人名辞典》、《中国当代文学、艺术、新闻人才传集》等专业辞典。

部分作品被钱君匋艺术院、青海省博物馆、四川三苏祠博物院、浙江天台山美术馆、翰园碑林、河南宋陵、北京卢沟桥纪念馆及各地纪念馆收藏。

《常用汉字正楷字帖》八九年由北京出版社出版。

序

王景芬

行书是一种最为实用又具有很强艺术性的书体。自魏晋以来就很为流行。早至汉之刘德升、三国之钟繇、胡昭、晋之王羲之、王献之，都是以善长行书出名的古代书家。在宋之《宣和书谱》一书，列历代行书家五十八人中，唐代占有二十八人，著名的有虞世南、欧阳询、李邕、李白、杜牧、苏灵芝等等，其实唐之颜真卿、褚遂良、柳公权等虽以楷书名著，也善行书，宋以后善长行书者，代不乏人，其数更多。

由于行书介乎楷、草之间，《宣和书谱·行书叙论》说：「自隶法扫地而真几于拘，草几于放，介乎两间者行书焉，于是兼真则谓之真行，兼草则谓之行书。」行书的特点是既具有楷书的点画间架，又有草书简易流便，故古代人认为要精于行书者，必善楷、草两体，刘熙载《艺概》云：「知真、草者之于行，如绘事欲作碧绿，只须会合青黄，无庸别说青绿料也。」意思是既知道真、草两体，就自然掌握行书如何写了，因为行书只是合真书、草书于一体。张怀瓘在《六体书论》中论到真、草、行书特点和趣味不同时认为：「真书如立，行书如行，草书如跑，其于举趣，盖有殊焉。」行书贵行，一个「行」字说尽了行书的特点和趣味。行书之运笔，不论笔毫是否着纸，都似在运行，造成笔画之间的联带与呼应的关系，上一笔的收笔和下一笔的起笔之间，存在或明或暗或实或虚的联系。这样，行书的书写速度比楷书快，同时在结构上又具有草书的简便性，或虽未省略但通过连带变形等方法，加快了书写的速度。「趋变适时，行书为要」它有利实用，又能在艺术上减法尽意，动静结合，或偏以楷书以静为主的楷行，或偏于草书以动为主的草行，「真行近真而纵于真，草行近草而敛于草」。《艺概》虽然动静程度有差异，但动静结合，却形成不同意趣。「顾挫盘礴，若猛兽之搏噬，近退钩距，若秋鹰之迅击。」（虞世南《笔势论·释行》）静态如猛兽之搏噬，动态如秋鹰之迅击，说明行书的结构和线条所构成的力量、生命感和各种「意象」，行成行书的艺术内涵。

「行书」之名始见于晋卫恒《四体书势》中「隶势」一段，文云：「魏有钟（繇）、胡（昭）二家，为行书法，俱

学之刘德升。」又羊欣《采古来能书人名》说钟有三体：「三曰行押书，相闻者也」。卫瓘「采张芝法，以覲法参之，更为草藁，草藁是相闻书也」。唐张怀瓘《书论》云：「子敬尝白其父之，古之章草，未能宏逸，今穷伪略之理，极纵之致，不若藁行之间，于往法固殊，大人宜改体」。以上材料说明唐以前对行书的概念并未固定，也无定名。由于行书是介于楷草之间的一种书体，无篆、隶、楷那样有相对固定的结构和笔法，在实用过程中，按不同需要采用不同程度的楷、草书的笔法结构，就出现不同的名词。行书的出现约在东汉晚期，是隶书草、楷化过程中形成的，刘德升（约公元一四七——一八九年前后）只不过「独专其美」，行书并非他的创作。说行书是刘德升创造的是唐代张怀瓘。他在《书断》中说：「刘德升即行书之祖也」，其实并非如是。晋卫恒说钟、胡两家均学他的行书法，然梁庾肩吾的《书品论》即拜钟为上之上，胡为上之中，而刘德升则反而列为上之下品，可见钟、胡的行书均青于兰而胜于兰，二王父子又把行书推创一个崭新的阶段。

唐朝李世民视南朝为正宗，尊王羲之的书法，二王擅长行草书，留存下来墨迹也大多为翰札，「其事率皆吊哀候病，叙睽晴，通讯问，施于家人朋友之间，不过数行而已」（欧阳修《题王献之法帖跋》，当然大多是行草书。唐太宗推崇王书，实际上即是推行行草书。李世民开创了行书入碑，现存的《晋祠铭》、《温泉铭》都是行书。武则天写《升仙太子碑》也是行书体，行书在唐代占有重要位置。宋人尚意，更突出了行书，宋之四家苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄，均以行书专长。可见行书在各体中是最畅行的，现在也如此。

现在学行书的人很多，但是行书专著却不多，理论联系实际并全面论述行书的，比较有系统的著作更少见。段志华同志由于长期从事书法创作和书法教学工作，有着丰富的实践经验，了解学习行书者的困难和心理，也深知没有正确的理论和指导，会走弯路，甚至走入歧途。《行书技法与赏析》的出版，必将对学行书者在理论上和实践上以具体指导和帮助。此书系统的阐述了行书的源流、特点，在发展中的名家名作，学行书的具体步骤、方法、技法；行

书创作的艺术表现内容、形式和手段，还有历代行书名作的分析和鉴赏等等。是一本内容丰富，理论和实践结合，创作和技法结合，图文并茂的好书，不仅对学习者具有指导性，对研究行书也具有参考价值。

段志华同志早年即酷爱书画，长期辛勤于书法创作、研究和教学工作。「灯火夜深书有味，墨花晨湛字生光」。他专长行书，在日夜苦斗中，对全体都有涉猎，尤其对王羲之父子的行草书有深入研究。他书法作品的风格，坚实而秀雅，结体严谨，善于用笔，秀逸而不薄质，法严而能抒情，法意互备，相得益彰。他的作品曾多次获奖，书名日显，是中年书法家中的佼佼者。他在实践中注意理论的学习和研究，具备较高的文化理论修养和研究能力。曾写有《常用汉字正楷字帖》等出版。《行书技法与赏析》是段志华的新作，他约我写序，仅此介绍给读者。

一九九一年七月

于北京会贤堂旧屋

（王景芬系中国书法家协会研究部主任、学术委员会付主任）

目 录

第一章

行书概述

第一页

第一节

何谓行书

第一页

第二节

行书体势的特征

第一页

第三节

行书的产生与发展的必然性

第三页

第四节

行书字的书写特点

第六页

第五节

历代行书名家名作简介

第七页

第二章

怎样学行书

第一四页

第一节

行书学习应从楷书始

第一四页

第二节

初学行书的选帖问题

第一五页

第三节

简谈行书的临帖

第一七页

一、行书临帖的基本内容及重点和难点

第一七页

二、行书临帖的目的

第一八页

三、行书临摹的方法、步骤

第一八页

第四节

怎样才能学好行书

第一九页

一、行书学习必须打好基础

第一九页

二、端正学习态度

第一九页

三、书法的学习必须采取科学的方法步骤

第二一页

四、学习行书必须涉猎其它书体

第二一页

五、学好行书还必须具有多方面修养	第二一页
六、深入生活	第二三页

第三章 行书技法

第一节 行书的笔法	第二四页
-----------------	------

一、执笔	第二四页
------------	------

二、行书的写姿	第二五页
---------------	------

三、运腕	第二五页
------------	------

四、行书的用笔	第二六页
---------------	------

五、笔势	第二九页
------------	------

六、行书的笔画写法	第三四页
-----------------	------

七、墨法	第三八页
------------	------

第二节 行书的结字	第三八页
-----------------	------

第三节 行书的行气与章法	第三八页
--------------------	------

一、行书的行气	第四三页
---------------	------

二、行书的章法	第四五页
---------------	------

第四章 《圣教序》技法特点举要

第一节 《圣教序》笔法特点举要	第四八页
-----------------------	------

第二节 《圣教序》结字特点举要	第五七页
-----------------------	------

第五章 谈行书的艺术创作