

彩墨世界

李晓明

工笔花鸟作品精选

LIXIAOMING

GONGBIHUANIAO

ZUOPINJINGXUAN



天津杨柳青画社

【 彩 墨 世 界 】

李 晓 明

工 笔 花 鸟 作 品 精 选

LIXIAOMING GONGBIHUANIAO ZUOPINJINGXUAN

天津杨柳青画社

作者简介

李晓明，1972年出生于安徽无为，先后毕业于安徽艺术学校及安徽师范大学美术系，专攻工笔花鸟画，现为职业画家，安徽省美术家协会会员。先后出版有《工笔牡丹画法》、《工笔荷花画法》、《临古花鸟画法》、《重彩花鸟设色技法》、《工笔牡丹设色技法》、《工笔禽鸟设色技法》、《条屏工笔花鸟画法》、《李晓明画牡丹》、《李晓明画荷花》、《原大白描画稿—牡丹小品》、《原大白描画稿—荷花小品》等30余本专著。

图书在版编目(CIP)数据

李晓明工笔花鸟作品精选 / 李晓明绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2013.1 (2013.7重印)

ISBN 978-7-5547-0006-8

I. ①李… II. ①李… III. ①工笔花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第305870号

出版人：刘建超

出版者：天津杨柳青画社

地址：天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码：300074

编辑部电话：(022) 28379182

市场营销部电话：(022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真：(022) 28376968

邮购部电话：(022) 28350624

网址：www.ylqbook.com

制版：北京锋尚制版有限公司

印刷：北京地大天成印务有限公司

开本：1/12 889mm×1194mm

印张：7

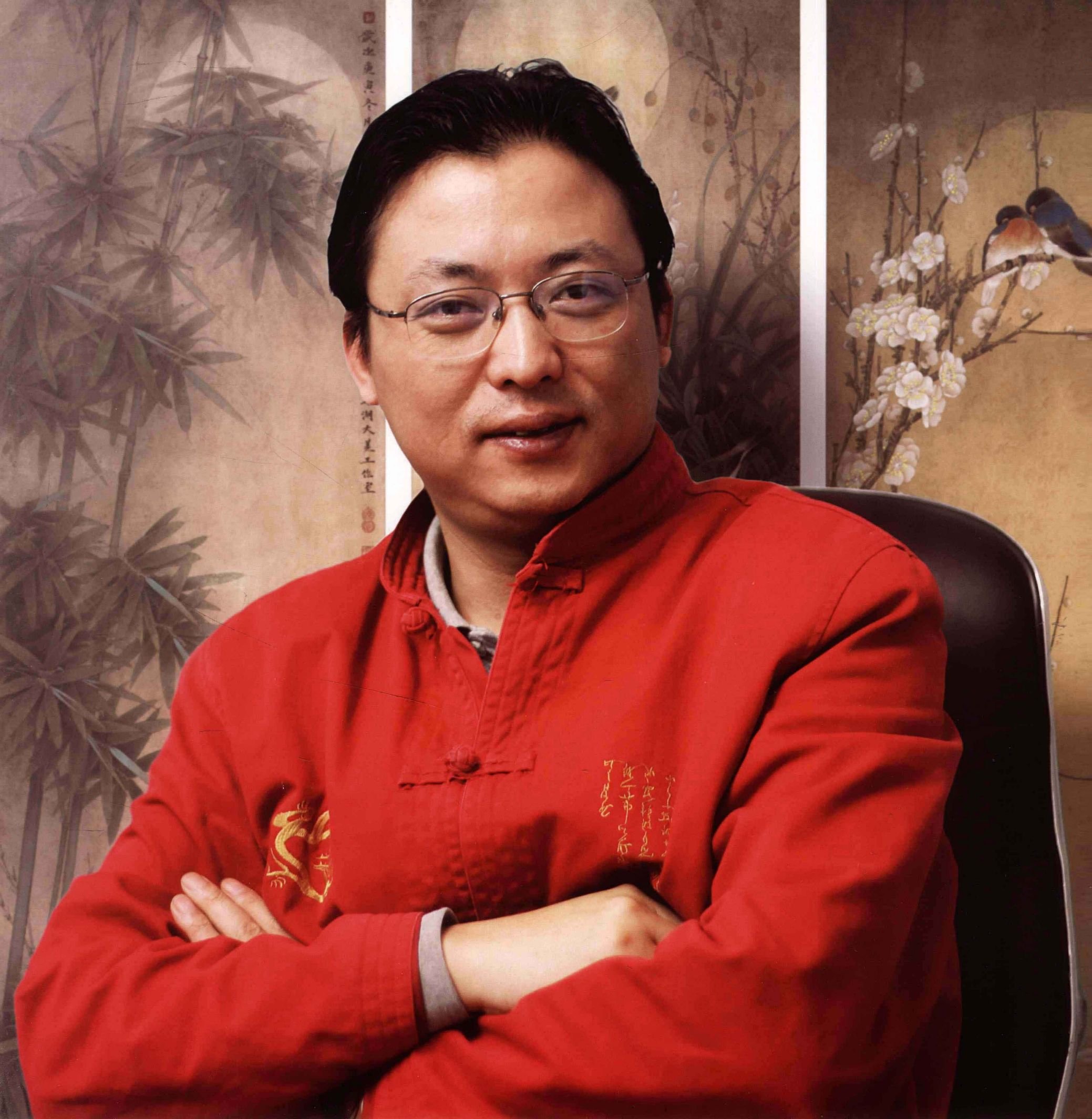
版次：2013年1月第1版

印次：2013年7月第2印

印数：5001—9000册

书号：ISBN 978-7-5547-0006-8

定价：49元



我说我画

醉心传统 翰墨耕耘

一个朋友曾经和我说过：“人的饮食口味，其实在12岁左右就基本确定了，童年时期喜爱的口味往往会陪伴我们一生。”对于我的绘画风格来说，也是如此。早在1985年，我第一次接触工笔画的时候，引导自己入门的就是俞致贞前辈所著的《工笔花卉技法》一书。因为少年时期的生活环境所限，身边也没有从事工笔画创作的画家可以拜师，因此，自己在工笔画方面的学习都是以自学为主。而书籍，则是我最好的老师。所幸的是，我那时居住在一个地级城市，新华书店里的美术类图书种类还算丰富。陆陆续续地，像于非闇、俞致贞等许多前辈的基础教学书籍都成为我反复地临习的范本。尤其是一本名为《中国古代花鸟画百图》的资料类画册，让我大开眼界。通过此书，我喜欢上传统的工笔画，尤其是宋、元院体绘画作品更是让我心摹手追，沉迷其中。古典工笔画中所透露的精微、细腻、静气及书卷味也因此成为了我一生所追求的目标。

自学，并不是一件很容易的事情。因为，在没有老师正确引导的状态下，走弯路、冤枉路是常有的事情。比如，属于基础技巧的“花头傅粉”，也就是浅色花头分染前“平涂白粉底色”这个环节，粉平涂厚了会吃色，粉平涂薄了没有效果，粉底上翻问题如何解决，提粉后白粉火气较重如何去除浮色等，这些在今天看来很容易解决的问题，当年在自学的过程中着实让我吃足了苦头。一直到1988年，我考入安徽省艺术学校后，在校外开办的美术夜校中，第一次进入了恩师王道良先生的工笔画培训班，得到了老师细心指点和传授，才算正式跨入了工笔画的大门。那一段时间，我感觉自己就像海绵一样，疯狂地吸收来自各方面的知识。因为自己所学的是纯绘画专业，所以，在艺校的三年中，素描、水粉、速写、图案、油画、山水、书法、写意花鸟等都得到了比较系统地学习。虽然，我最爱的工笔花鸟因为当时学校没有专门开课，但是校内的绘画基础科目的学习，为我以后绘画事业的发展打下了一个坚实的基础。

网络时代 推陈出新

1991年从安徽省艺术学校毕业以后，因为心中始终秉承着对绘画的热爱，所以我一直坚持着，没有放下手中的画笔。在我的同学中，有很多天赋很好的、最终都因为生活中的种种原因，改行做了其他工作，这是很令人惋惜的。在毕业后的几年中，我一直都在埋头苦画。虽然也曾参加了不少展览，但是总觉得进步缓慢，加上生活中琐碎杂事的增加，我的绘画事业也一度出现了停滞的状态。

好在1997年的时候，我开始接触到网络。它让我们得以查阅各种绘画高清图，也让素材的搜集整理愈发地容易、便捷。例如，我需要一些麻雀的相关素材，在网上很快就能找到上万张的麻雀摄影图片，同时也能找到麻雀的分类、科属、体型、生活习性、个体特征等文字资料。电视节目中的《动物世界》、《人与自然》等相关视频，在网上也都能找到。视频的介绍更加生动直观，会给我们留下更为深刻的印象。

最重要的是网络具有的交互性，让我们的作品得到了获得外界点评的机会。全国各地数以万计的工笔画爱好者汇聚在网络上，互相交流探讨，互相分享素材、心得等。可以说，网络对我工笔画绘制水准的提高，起到了至关重要的作用。

我认为，作为一个现代社会的画家，合理并灵活运用电脑网络，替我们的创作服务，应当成为我们所必备的一项基本技能。

传承经典 矢志不渝

学画25年来，我几乎没有休息过。从每年的大年初三开始，一直工作到年末的腊月三十上午。多年以来，在外人的眼中，我似乎是在过着一种苦行僧的生活，但是，这也正是艺术的最大魅力所在。这种精神上的愉悦，对不从事艺术创作的人来说，是很难体悟的。

当然，随着绘画事业的发展，一些困惑也随之而来。比如画风的雅与俗、画风能否跟上时代潮流等问题，甚至在一些场合，画作售价的高低也变成了艺术水准高低与否的评判标准等等。我始终认为，画家就是画家，画好自己的画，发现美、表现美，抒发出自己的感情，用自己感悟的美来感染别人，引发共鸣（传播美），让社会在美育的传播下能显得更加美好，使生活更有意义。我想，这才是中国画的主要用途。

做“人民艺术家”，一直是我所向往的境界。我的一生，将会为这个目标而努力。



荷花红蜻蜓



若霞



红荷双鹭图



和风花欲舞



富貴蝶來图



观音面



歲次辛卯冬月知不足齋主人曉明寫於光湖



牡丹灰文鸟



歲次戊子年暑日知不足齋主人曉明寫於江城先湖并識



牡丹锦鸡



牡丹双鸽



荷池清梦



歲次壬辰秋月上浣知不足齋主人曉明寫白荷黃於花湖天津花園



君子爱莲



菊花蚱蜢