

中国名画家全集

ZHONGGUO MINGHUA JIA QUANJI

当代中国书画名家作品欣赏

DANGDAI GUAN GUO SHU HUA MING JIA ZU PIN XING SHANG

朱振庚



中国名画家全集

ZHONGGUO MINGHUAJIA QUANJI

当

代

卷

DANGDAIJUAN · ZHUZHENGENG

朱振庚

图书在版编目(CIP)数据

中国名画家全集.当代卷.朱振庚/朱振庚绘;钱忠平著. — 石家庄:河北教育出版社, 2008.2

ISBN 978-7-5434-6041-6

I. 中... II. ①朱... ②钱... III. ①中国画—作品集—中国—现代②中国画—艺术评论—中国—现代 IV. J222 J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第086528号

出版发行 / **河北教育出版社**
(石家庄市联盟路705号, 邮编 050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心
北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层,
邮编 100101 电话 010-84853332

编辑总监 / 刘 峥

文字总监 / 郑一奇

责任编辑 / 张天漫 杨 健

装帧设计 / 王 梓 贾 英

印 制 / 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本 / 787×1092 1/16 13.5印张

出版日期 / 2008年2月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5434-6041-6

定 价 / 58元

版权所有, 翻印必究

目 录

005-021 生平传略

023-037 艺术成就

速写 026 连环画 030 黑白刻纸 031

邮票设计(绘制) 031 线描 034 水墨 035

彩墨 035 写意重彩 036

039-185 作品赏析

186-202 论艺摘选

203-207 各家评论摘录

208-215 年表简编

中国名画家全集

ZHONGGUO MINGHUAJIA QUANJI

当 代 卷

DANGDAIJUAN · ZHUZHENGENG

朱振庚

钱忠平 / 著 河北教育出版社

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

中国名画家全集·当代卷·朱振庚/朱振庚绘；钱忠平著. —石家庄：河北教育出版社，2008.2

ISBN 978-7-5434-6041-6

I.中... II.①朱... ②钱... III.①中国画—作品集—中国—现代②中国画—艺术评论—中国—现代 IV.J222 J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第086528号

出版发行 / **河北教育出版社**
(石家庄市联盟路705号，邮编 050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心
北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层，
邮编 100101 电话 010-84853332

编辑总监 / 刘 峥

文字总监 / 郑一奇

责任编辑 / 张天漫 杨 健

装帧设计 / 王 梓 贾 英

印 制 / 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本 / 787×1092 1/16 13.5印张

出版日期 / 2008年2月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5434-6041-6

定 价 / 58元

版权所有，翻印必究

目 录

005-021 生平传略

023-037 艺术成就

速写 026 连环画 030 黑白刻纸 031

邮票设计(绘制) 031 线描 034 水墨 035

彩墨 035 写意重彩 036

039-185 作品赏析

186-202 论艺摘选

203-207 各家评论摘录

208-215 年表简编



生平传略





1950年在桂林与父母合影

1939年12月11日，朱振庚出生在江苏省徐州市。三个月大时，被一户姓朱的人家抱养。亲生父母至今不详。朱振庚的养父，名朱文发，祖籍天津，是一名火车司机。养母，名李井兰，徐州沛县人，她未曾生育，在抱养朱振庚之前，已抱养了一个女儿，取名朱振玲，大朱振庚十几岁。1945年抗战胜利，在朱振庚的记忆中，仅留下徐州火车站遣返日本战俘及眷属场面的模糊印象。

1947年，8岁的朱振庚，在徐州三马路小学读一年级，性格有些不合群，常常沉迷在自己的乐趣之中。喜欢看画、画画、剪纸张，喜欢玩彩色的玻璃弹子，喜欢玩“洋画”（即香烟盒内配的成套的小画片，如《水浒》人物一百零八将等）。他最喜欢的还是看小人书，小人书中尤其偏爱《人猿泰山》（陈光懿画）和《王先生和小陈》（叶浅予画）。当时，家中供奉的观音菩萨神像，可算作他最早见到的中国画。

1948年11月，淮海战役开始。战役的胜利很快倒向解放军一边。这时，朱振庚的养父朱文发被国民党军队强征开车南下。于是朱振庚一家人便坐在“铁闷子”车里一并南迁。途经浦口、南京、上海、株洲、衡阳等地，最后在桂林才算暂时止住了脚跟。1949年11月22日，朱振庚一家人在养父失业的艰苦客居日子中，迎来了桂林城的解放。这天中午，朱振庚裹挟在欢迎的人群中看解放军进城。一边是浩浩荡荡的解放军进城的队伍，一边解放军的宣传员就已快速地将国民党军队留下的宣传画改画成了解放军的宣传画，这给朱振庚留下深刻的印象。

时间进入1950年，铁路工人陆续报名上班，头一个月，工人们拿的是双薪（两个月的工资），这样，朱振庚一家人的生计算是有了着落。这年，朱振庚在桂林铁路小学读二年级。当时，桂林铁路机务段有一个工人美术小组，工余经常组织起来创作一些反映铁路工人工作、生活和抗美援朝的木刻画。朱振庚上

完课便经常到那里去看他们创作作品，这些作品主要是黑白木刻。可能正是这个时期，在朱振庚的内心埋下了日后创作黑白刻纸的种子。这一年，朱振庚参加了“桂林市第一届儿童画展”，他以一幅表现抗美援朝和一幅纪念“五一”劳动节的画作荣获了这个画展的二等奖。奖品是一盒水彩颜料。这对少年朱振庚来说，是一个莫大的鼓励。

1951年，养母因水土不服携朱振庚回到徐州，朱振庚入徐州铁路一小读二年级下学期。1953年，养父朱文发调至金城江工作，一年后转至凭祥，直至退休。这几年朱振庚经历了在徐州——金城江——柳州之间的几次转学后，1954年，他五年级的时候，在徐州铁路三小，遇到了他的第一位启蒙老师郭世长，郭世长是这个学校的图画教员。朱振庚参加了学校的美术小组，课余则经常给学校画黑板报。在美术组，朱振庚第一次从郭世长老师那里听到了列宾、苏里柯夫、茹可夫等画家的名字，看到了这些画家绘画作品的图片。朱振庚用水彩临摹了《伏尔加河纤夫》、《伊·凡雷帝杀子》、《列宁在十月》、《攻克柏林》、《又是两分》等图片。这时朱振庚所表现出来的出众的绘画才能，让郭世长老师大为欣赏，于是就在学校的走廊，每周的星期五为朱振庚办一次个人画展。这对少年朱振庚来说，激励的力量是无与伦比的。是年，朱振庚加入共青团。

1955年，朱振庚考入徐州铁路一中，这时的图画教员是刘锦章。朱振庚上初一的时候，养父退休，从广西凭祥回到徐州，一家人先住在中兴街，后搬到津浦新村居住。1957年，朱振庚18岁时，在文汇报上见到叶浅予画的《子夜》的插图以及盖叫天、梅兰芳的舞台速写，心生喜爱。他从报纸上剪下图片，收藏在自己的笔记本中。同年，他购得叶浅予《怎样画速写》一书，从此爱上了画速写。他画的第一幅速写是学校后边小刘庄打麦场上的草垛。这一时期，《门采尔素描》则是另一本对他的速写起到重大影响的书。正是通过对这两本书的认真揣摩，并经过长期大量的练习，朱振庚用速写打下了他日后绘画事业坚实的基础。时值青春年华的朱振庚，英雄主义的激情在胸中澎湃，那时他最喜欢的一张素描是当时中学课本中的一幅插图——捷克斯洛伐克青年英雄尤利乌斯·伏契克的侧面头像。与此同时，珂勒惠支、麦绥莱勒等人的黑白木刻作品，也给这时的朱振庚以绘画视觉方面的印痕。

1958年朱振庚19岁，上初中三年级。朱振庚利用课余时间画了一幅名为《滔滔不绝》的漫画，讽刺生活中浪费水的现象，向《漫画》杂志投稿。不久，便被杂志发表。于是朱振庚有了第一次获得稿费的经验。这一年，他报考了南京艺术学院。南艺当年在徐州设有考点，朱振庚便把平时画的速写和照着苏联油画图片临摹的水彩作品拿去报名，获得了准考资格。当年，南艺的考试是先考文化后考专业。这样，朱振庚于头一天参加了文化的考试。就在朱振庚考完文化的



1979年西双版纳写生

那天，报考南艺的事让养父知道了，在养父的观念中画画是下九流的事情，这事也就遭到了养父坚决地反对。朱振庚也就因此未能参加第二天的专业考试。也许上苍正是要拿这事戏耍一下年轻的朱振庚，即便专业缺考，月余之后，他仍意外地收到了南艺的“录取通知书”。看来，南艺的老师也不愿轻易放弃这位绘画奇才。“录取通知书”来了，是否上学也就真正成了问题摆在了朱振庚的面前。养父39元的退休工资除了被用于这家人的生活开销外，显然供不起朱振庚四年的学习和生活费用。这样，朱振庚就在这个年龄段上与美术学院擦肩而过。同年，朱振庚成为徐州铁路机务段的一名钳工。一年后，调铁路公安处当民警。

1960年，养父朱文发病逝。是年，朱振庚与王明英在徐州结婚。王明英，籍贯山东滕县，1940年生，小朱振庚一岁，时在滕县木石供销社做会计。1962年，朱振庚从民警岗位上请调到铁路小学任图画教员。

从家到学校，正常步行只有半个小时的路程，而朱振庚每天却总是提前近两个小时出门。这多出来的时间，被朱振庚用来在路上画速写。这一去一回的路上，朱振庚不知画了多少幅速写。每天早晨，朱振庚揣着速写本出门，傍晚时分揣着速写本进门，青春的血液在速写的线条中流淌，速写已然令朱振庚沉迷。而下面的例子，也许可以拿来跟儿童心理学家分享。在小学，课堂纪律向来是令小学老师头疼的问题，但这在朱振庚的美术课上却构不成问题。是朱振庚异常严厉抑或是上美术课的班级正好没有调皮的学生？当然不是。而是朱振庚对待不守纪律的孩子有他自己的办法。每当遇着课堂上调皮的孩子，朱振庚并不训斥，而是把他叫到讲台前，拿起速写本画他。说来奇怪，原先这些坐不住、多动而调皮的孩子，一旦做了老师的模特儿，安静得就像一只温顺的绵羊，非但不动，而且是绷着

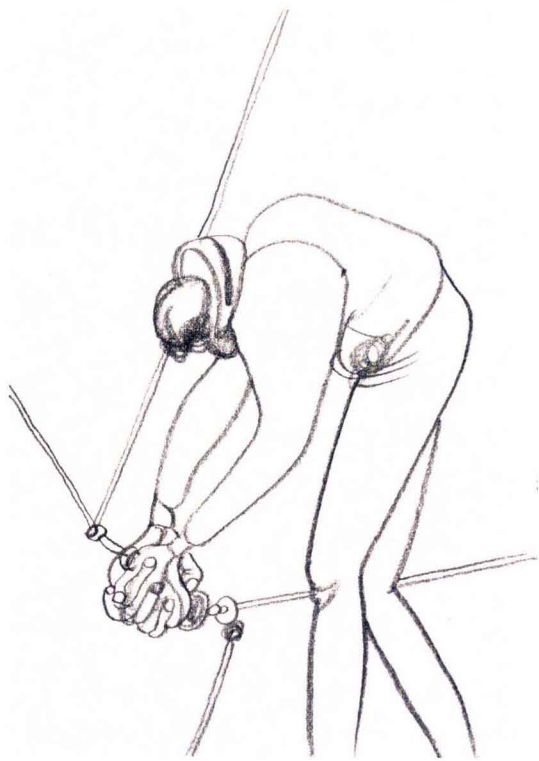
劲儿地不让自个儿动。对孩子来说，预期的挨训斥没有发生，而被老师十分特别地“关注”了好一阵子，这在孩子的心中肯定产生了什么作用，因为所有被画过的孩子，在下次上课时准是乖乖儿的。几十年后，朱振庚回到徐州，好些现在已经是人到中年的学生，照样能在人丛中认出这位头发早已霜白的老师，而让老师确认身份的依据则是“朱老师，您画过我”。

日复一日，速写越积越多，朱振庚萌动了拜访名师的念头。1964年的秋天，朱振庚携带自己的大量速写，只身来到北京。他首先来到当时尚在北京火车站附近的徐悲鸿纪念馆参观，在那里通过一位工作人员的介绍，到中央美术学院见到了艾中信。朱振庚说明了来意，艾中信问朱振庚最想见谁，朱振庚回答是叶浅予，于是艾中信便写了一封信，引荐朱振庚去见叶浅予。当朱振庚走进叶浅予在大佛寺寓所的那扇有些剥蚀的红漆院门的时候，心跳有些加快。在院子东墙跟下，并排放着两笼子鸡。叶浅予热情地接待了来访的青年，很认真地一幅幅看朱振庚带来的速写作品。这一天，叶浅予有课，朱振庚带来的速写未能看完，叶浅予便嘱咐保姆接待好客人，并嘱客人第二天再来。同时，拿出自己速写给朱振庚看。叶浅予走后，朱振庚打开叶浅予装订得很整齐的速写本子。速写用粗重的6B铅笔画在白报纸上，笔痕深深地吃进纸里。朱振庚得以亲见叶浅予的速写原作，其内心的满足感自不必言。而其中鸡的速写，模特儿就在院子的东墙根下。

第二天，朱振庚来到叶浅予家。头天晚上，叶浅予已将朱振庚带来的所有速写看过。这天，叶浅予要去美院附中画画，于是，朱振庚随叶浅予来到附中。叶浅予在他的画室里接待了几位老人，并为他们画“舞蹈人物”。叶浅予先将一张宣纸蒙在拿毛边纸画的底稿上，用木炭条定下轮廓后撤去底稿，而后便在宣纸上勾墨和上色。这是朱振庚第一次看见中国画绘制的全过程。这天，叶浅予将那天画的《舞蹈藏女》中的一张送给



1964年，朱振庚携大理速写拜访叶浅予。叶先生画《舞蹈藏女》送朱振庚为其初访北京之纪念。23年后，1978年朱振庚以自学身份考取中央美院首届研究生，导师恰是叶浅予







↑ 卢沉老师画朱振庚
↓ 周思聪画朱振庚

朱振庚作为此次相识的纪念。临别，叶浅予又将他即将在上海出版的《舞蹈人物》打样稿送给朱振庚，以此作为对这位来自基层的后学青年的鼓励。

时间很快进入1974年，第四届全国美术作品展览（中国画部分）在江苏省美术馆展出，朱振庚来到南京观看画展。美术馆中人头攒动，展览作品中周思聪的《乡村新路》、卢沉的《机车大夫》给他留下了深刻的印象。看过画展后不久，朱振庚从李建国（现《画刊》主编）那里寻来卢沉的地址，携画前往北京去拜访他们。卢沉、周思聪夫妇当时住在北京白塔寺后面的一个破旧的四合院中。四合院合住了几户人家。卢沉一家（连同卢沉的母亲）住其中的两间房。朱振庚自报了姓名和身份之后，说明了来意。卢沉和周思聪热情地招呼他坐下。当时，卢沉和周思聪两人朴素的外表，以及平易近人的言语，令朱振庚没有了初次见面的拘束感。朱振庚打开带来的厚厚一捆速写，请他们指点。卢沉和周思聪一张张看得很仔细并被朱振庚的速写深深打动。随后，卢沉问及朱振庚有没有跟老师学过画，朱振庚说，没有，是自学。同时从包中拿出那本已经磨得很破的《怎样画速写》给卢沉看。这时，卢沉和周思聪确信他们面前的这个人是一个画画奇才。当卢沉和周思聪得知朱振庚喜欢《机车大夫》、《山村新路》等作品时，卢沉便进里间拿出画来，和周思聪一起展开，让朱振庚观看。此时此地，已不是江苏美术馆人头攒动的场景，作品由作者亲自展开，这样的看画方式，即便在今天看来，仍然未免奢侈。自这次拜访之后，朱振庚与卢沉、周思聪夫妇结下了深厚的友谊。卢沉长朱振庚四岁，周思聪与朱振庚同龄，他们是朱振庚从艺历程中两位关键性的人物。

1978年，中央美术学院准备招收研究生，卢沉辗转打电话告知朱振庚，于是朱振庚便带着报名材料到中央美院报名准备参加考试。当时，报考者逾2000，准考者500。考试期间，中

中央美术学院的礼堂变成了考生的临时招待所，一行行地铺上，暂时栖息着被“文革”十年滞留的各路美术豪杰，年轻者不过二十出头，年长者则已年届四十。这年，朱振庚 39 岁。当时中国画专业的专业考试科目为：素描、速写、水墨写生、创作。考素描时，朱振庚的方法与众不同。他下笔果断、准确而肯定，轮廓、结构、调子同时进行，线面结合，形象从头至脚一气呵成，不同于当时学院流行的苏联契氏素描先从大体入手，结构、调子整体层层推进的方法。于是便引来当时监考及巡视老师的注意。

几周以后，专业考试的成绩公布出来，朱振庚专业总分排在第 15 名，而美院中国画专业招生计划的名额是 14 人。朱振庚对此倒也内心平静，准备回徐州继续当他的小学图画教员。临行，他来到卢沉家辞别。周思聪告诉朱振庚，他的专业总分虽然排在第 15 名，但素描和速写两科的成绩在所有这个专业的考生中最高，朱振庚的素描被美院的老师认作德式素描。

时间转眼到了这年的 10 月。一天，小学传达室的工作人员叫朱振庚去接长途电话。朱振庚拿起话筒，那头传来卢沉的声音。卢沉告诉朱振庚现在国画专业扩招两个名额，是学工笔重色彩的，朱振庚排第十五名，当然在扩招之列，问朱振庚是否愿意上。当然愿意！于是朱振庚便成为中央美术学院首届中国画研究生班的一名学生。

进入中央美术学院，一个崭新的世界，展现在朱振庚的面前。除了正常上课之外，朱振庚一头扎进学院的图书馆，在那里拓宽着自己的艺术视野。在图书馆，在苏联及欧洲的绘画之外，南美洲的现代壁画以及非洲的原始雕刻艺术深深地吸引了朱振庚。朱振庚用小卡片画了大量的变体画，通过这些变体画，他对造型敏感的天分得到进一步证明，尤其在有意味的变形方面，朱振庚身上蕴藏着巨大的潜能。这些小卡片在同学的传阅中，让朱振庚有了更多的朋友。当时，库图索、万徒勒里、东方志功、丸木与赤松俊子等人的作品，也给朱振庚以艺术的营养。除此之外，朱振庚就是听讲座，看戏剧演出，看尚未解禁的内部电影，常去卢沉家看画、谈艺术。对于知识，朱振庚拼命填装自己，一如那个时代的学子。对于绘画的造型与形式语言，朱振庚属于那个时代的先觉者，而正因如此，时代才加诸朱振庚以种种坎坷。

一天，朱振庚在图书馆中看到一本书，名为《社会素描》。书名引起了朱振庚的好奇。翻开书，书中一幅幅精彩的速写令朱振庚爱不释手。再翻检作者的姓名，陆志庠，朱振庚从未听说过。速写实在太好，朱振庚便都复印了下来。第二天，朱振庚拿这些速写给卢沉看。卢沉一看说，“这个人我认识，家就住在我家附近。”于是这样，就有了卢沉对陆志庠的拜访，就有了陆志庠的这批速写再一次与社会的见面（在《江苏画刊》上发表）。当时，陆志庠除了三四十