

古唐詩合解卷八

茂苑王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠

同校

桓廣心

五言律

臨洞庭

孟浩然

洞庭湖在岳州府南與青草湖相連為五湖之

二雲澤夢澤在其傍

八月湖水平涵虛混太清

記時候是八月此時之水不長不落故曰平涵含也太清

天也水與天混若不

能辨如含著太清者氣蒸雲夢澤波撼岳陽城

此承水勢之雄

其氣若蒸雲夢之澤其波若撼岳陽之城言水勢鬱欲

濟無舟楫端居恥聖明

此以臨字意轉無舟楫則空有欲濟之心以家居而深媿聖明

之世以轉下坐觀垂釣者徒有羨魚情垂釣者比出仕欲仕之人也魚有限故有羨魚之情出仕者未必大有所濟故徒然興羨耳襄陽志不欲仕故其言如此非孟襄陽有羨也

前解止寫洞庭後解方做臨字

與諸子登峴山

人事有代謝往來成古今起句感慨不獨登峴山然也謝去也日往月來此往彼來便江山留勝迹我輩復登

臨惟江山古今者往來之積也江山留勝迹我輩復登

臨山之登臨也須登臨人方可登臨我輩自負不淺

水落魚梁淺天寒夢澤深此寫登臨所望見水落則魚梁顯露故見其淺天寒則夢

澤水收故羊公碑尚在讀罷淚沾巾合到峴山晉羊祜

見其深百姓于峴山建碑望其碑者莫不流涕杜預因名為墜

謝轉盼古今今日我輩登臨後世有知我如羊公者乎所以與諸子相為感嘆也

前解於未登山時設想後解于已登山後傷情

題義公禪房

義公習禪寂結宇依空林

首句義公次句禪房字屋宇也習禪寂則必依空林先言

禪房

戶外一峯秀階前衆壑深

承結宇空林之妙戶外只有一峯故覺其秀階

前既臨衆壑幽窅不測故覺其深

夕陽連雨足空翠落庭陰

此為不染心作轉正

見其淨夕陽西下照雨欲盡未盡之點是夕陽連着雨脚也雨過則空翠之色落于庭之陰處一望澄淨真無

纖看取蓮花淨方知不染心

義公房前適有蓮花此時空庭雨過蒼翠欲滴何等

明淨看取此花之出汚泥而不染方知義公之禪心不染也青蓮所以喻法故以比義公禪也

前解讚義公禪房後解讚義公禪心

歸終南山

北闕休上書南山歸傲廬

浩然應舉不第而歸終南故休上書而思歸隱於終南之

敝廬不才明主棄多病故人疎承上言吾所以歸南山由吾之不才為明主所

棄也更由吾多病而朝中之故人皆疎詞意溫厚真人心之旨也白髮催年老青陽逼

歲除白髮催人吾年漸老今歲將除而來永懷愁不寐

松月夜窻虛且愁深而夜不成寐但見松間之月映到

夜窻窻前空洞殊無長物既無志于仕進又且急于歸山進退躊躇字字寒苦

前解言歸南山之故後解寫情

宴梅道士房

林臥愁春盡從題前意起言我林泉高臥愁春之盡故開闢閒覽以玩

物華初不意忽逢青鳥使邀入赤松家青鳥王母之使赤松神農時仙

忽逢道士之使邀至道士金竈初開火仙桃正發花此

寫道土房也金竈所以鍊丹今初開火童顏若可駐何

惜醉流霞

合到宴字仙家之術能返老還童宋顏常駐况流霞之酒乃仙醞也使若可以駐顏何惜

一醉平確是

宴道士房

前解是梅道士相邀後解至道士房逢宴

過故人庄

故人具雞黍邀我至田家

雞黍暗用范張事故人如范張至矣故人相邀雞黍為俱

真田家綠樹村邊合青山郭外斜

承寫故人庄合字見之樂也

遠開軒面場圃把酒話桑麻

此是寫田家之樂開軒而面臨場圃把酒而談論桑

麻實境

待到重陽日還來就菊花

此復與故人訂後期矣就字甚妙故人即

是情

不邀菊花不

可不就也

前解寫故人庄之景趣後解寫故人飲之情事

舟中曉望

古詩合解卷八

三

挂席東南望青山水國遙以舟中望起挂席挂帆也見

路也舟向東南舳艫爭利涉來往任風潮舳艫船後持舵

一望而甚遠矣舳艫船後持舵刺瞿處也承上言水國雖遙舳艫爭利涉

之能來往乘風潮之便則天台亦易至耳問我今何適

天台訪石橋此欲寫曉霞故以適天台轉出坐看霞色

曉疑是赤城標以曉望為合赤城山石色皆赤狀似雲

赤城與天台近今看曉霞初起疑是赤城之標則天台

不幾近乎以此行是適天台故借赤城比朝霞結曉望

前解止是舟中望留曉字於後解作結

夜渡湘水

客行貪利涉夜裏渡湘川客子急行每貪利涉若非貪

大露氣聞芳杜歌聲識采蓮此聯寫暗渡芳杜香草也

見其人而識其歌聲字字是暗榜人投岸火漁子宿潭

渡湘川也樂府題有采蓮曲

烟榜人船長也榜人望岸火而投漁子行旅時相問

陽何處邊就潭烟而宿夜行寔境妙語點出合句正與貪利涉應客子急行每常問路此

水在湖廣湘川北七十里

通首字字是夜渡而一起一合是渡湘川也

遊精思觀迴王白雲在後

出谷未亭午至家日已曛觀在山谷中至家甚遠故出

落也因迴家之晚所以與白雲相失也因迴家之晚所以與白雲迴瞻下山路但見牛羊

羣承日暮說詩經日之夕矣牛羊樵子暗相失草蟲寒

不聞此以樵子草蟲看出王白雲之在後令人不覺衡

門猶未掩佇立望夫君合句明寫夫君指王白雲也門

辭望夫君兮未來

古詩集卷八

四

此詩以古行律有晉人風味

前解遊精思觀迴後解王白雲在後

山居秋暝

王維

空山新雨後天氣晚來秋

山居當新雨之後晚來天氣又涼更有秋意晚來即題中

暝字以下便承雨後秋晚

明月松間照清泉石上流

明月承秋晚泉流承雨後松石

承空山松間宜月石上宜

竹喧歸浣女蓮動下漁舟

此寫

秋暝也山居宅邊有竹只聽竹裏聲喧而浣紗之女歸矣宅邊有水只見蓮花動處而漁舟下矣俱樂境也

隨意春芳歇王孫自可留

山中秋暝適意如此雖春芳已歇而王孫自可留戀也薛

道衡詩庭草無人隨意緣隨意二字本此

前解是山居秋暝景後解人事言

情而不欲仕宦之意可見

歸嵩山作

清川帶長薄車馬去閒閒

首句是歸途之景物薄林薄也長林草木交雜而清川映

帶其閒所乘之車馬流水如有意暮禽相與還歸路所
從此閒閒而去也從嵩山流來如有意相迎者林荒城臨古渡落日滿秋
鳥至暮而還我却相與同歸也此為嵩山迢遞作轉也歸嵩山經多少夕陽古渡衰
山之草長堤今見荒城臨于古渡而嵩山尚遠也又見落
日之先滿山日子已迢遞嵩高下歸來且閉關合即云
晚而嵩高急忙難到下如此迢遞恨不能即到若歸來之後且
閉門居山一切世事俱謝却矣且字妙

前解纔歸嵩山後解急歸即算到既歸之後

輞川閒居

一從歸白社不復到青門

此詩只寫閒居起二句是決

承晚年學佛故以白社比輞川青時倚簷前樹遠看原
門長安東門一從不復說得決絕
上村此是閒居簷前有樹不時可倚以看高原上之青
菰臨水映白鳥向山翻枯棹之灌園莫非是寂寞園居

事也臨字映字向字翻字與下灌字方字應菰卽今之
菱菜菰青映乎白水鳥白翻於青山物理自然各歸寂
寞雖閒居中亦寂寞於陵子桔槔方灌園方字妙言菰
並非無所事也
時而人方在此灌園從一時並見於陵子陳仲
子也右丞借以自比桔槔用機以取水之具

通首重閒居二字前取景象後有神情前後解
複用青白二字大手筆不見疵

終南別業

中歲頗好道晚家南山隱所以置終南山別業興來每

獨往勝事空自知卽有興每每獨往自己適意行到水窮

處坐看雲起時隨意而行水窮而止雲卽偶然值林叟

談笑無還期偶遇林間老叟便與談笑留連不必定

此詩不必粘題亦不必分解清微之至

終南山

太乙近天都連山到海隅

太乙終南山之總名天都帝

六十里故曰近終南山本不連海

白雲迴望合青靄入看

無山皆有雲周迴望之合而為一遠望則見山中之氣

如分野中峯變陰晴眾壑殊

天交各有分野以二十八

為雍為井鬼其南則為梁為荆為翼軫則是天之分野

由中峯而變至于山中之壑甚眾此處無雲遮而晴彼

處有雲遮而陰陰晴各異此之謂殊欲投人處宿隔水

是終南直與天地陰陽分其造化矣問樵夫投人處妙見此山中非猶塵世一般又見山之

夫在山今偏隔水而問則知山中之壑眾也右丞通首總見終南之高深前寫其大概後寫其勝幽

過香積寺寺在子午谷之北

不知香積寺數里入雲峯未到寺不知寺之所在行數

里而纔入雲峯何其深僻也

起用不知二
字筆力杳矯
入雲峯則山深遙聞鐘聲却從泉聲咽危石日色冷青
何處響來妙正承首不知二字
松此纔是過寺之所見聞泉聲忽然咽住為有危石
故也日色照在青松之上而覺寒冷以時將薄暮也
薄暮空潭曲安禪制毒龍
地之空明因潭水而想龍遂以毒龍比人之慾念出大
灌頂神咒經安禪於空潭之曲正以慧力制伏毒龍也
前解是未到寺先狀其幽深後解是過寺目擊

秋夜獨坐

獨坐悲雙鬢空堂欲二更
既復可悲秋宵獨坐空堂景况更雨中
覺蕭瑟雖非二更心中已欲二更
蟲鳴此皆獨坐不堪之景妙正承悲字雨中果落燈下草
如人老而鬢衰燈下虫鳴更秋蛩之助嘆矣
終難變黃金不可成
變為黑也悲之何益庶幾欲除者

老病耳仙家煉丹有鐵可成金之說然金不可成與髮不可變一般不可學也可學者佛法無生耳此二句根從土生却為欲知除老病惟有學無生右承學佛法合句急轉也除然既學無生則生老病死諸苦悉不介之故而急於除是所以排解悲雙髮之不必悲而嗟意此便不除而除然既學無生則生老病死諸苦悉不介遲暮者亦可淡然于秋宵矣

前解獨坐二字為根而作遲暮之嗟後解以解脫語消之

觀獵

風勁角弓鳴將軍獵渭城首句言獵之時北風勁而弓

也在西安縣草枯鷹眼疾雪盡馬蹄輕草枯雪盡承風勁

府長安縣草枯鷹眼疾雪盡馬蹄輕草枯雪盡承風勁

出獵之具草枯而鷹眼疾雪盡而忽過新豐市還歸細

馬蹄輕定然有矯健當前之態忽過新豐市還歸細

柳營此聯從獵渭城生出忽過言去之疾速新豐城在

北言獵罷歸營軍回看射鵰處于里暮雲平歸營後回

律嚴如細柳也

寥千里惟有暮雲一望而平耳結有餘味可玩射
鵬北史斛斯光射一大禽形如車輪而下乃鵬也

前解寫出獵後解寫獵回

送孟六歸襄陽

杜門不復出久與世情疎右丞與孟襄陽雅稱知己故

杜門而不復出者久絕仕進之以此為長策勸君歸舊

心而視世情無可親之處也以此為長策勸君歸舊

廬則計無復善于此者他人只勸駕為熟套右丞則勸

之歸廬亦知孟六性醉歌田舍酒笑讀古人書此乃歸

情舍此無長策也醉歌田舍酒笑讀古人書

事也市朝不戀而棲田舍榮辱黜陟不經于心有酒即醉而歌焉其樂陶然今人難親而親古人其書尚在

我笑讀之是高友好是一生事無勞獻子虛如此不覺

也笑字更有情趣好是一生事無勞獻子虛

又何勞獻子虛之賦而求用哉贊一聲曰好是真乃君一生事也

前解是送歸後解代為咏歸廬之樂

送張子尉南海

屬廣州

岑參

不擇南州尉高堂有老親不擇用字妙為貧而仕老親

擇而仕者只為樓臺重樓臺重氣色里雜鮫人承上南州有

樓臺謂之海市博物志南海外有鮫人水居如魚海暗

三山雨花明五嶺春也又有五嶺謂太庚始安臨賀桂

以雨暗花明言廣州之風景也此鄉多寶玉慎勿厭

清貧晉書云廣州包帶山海珍異所出一篋之寶可資

日勿貪而反日勿厭有體

首重其養終規以廉而中聯俱切南海

武威暮春聞宇文判官西使還已到晉昌

唐書地理志凉州武威郡瓜州晉昌郡俱屬隴

右道

片雨過城頭黃鸝上戍樓

以武威暮春起黃鸝豈戍樓中之鳥為片雨所迫故也起

客愁字意

塞花飄客淚邊柳挂鄉愁

武威地為邊塞雖有花柳斷不成妍徒足以飄

淚而挂愁耳

白髮悲明鏡青春換弊裘

此亦以已之久客感春轉下判官之西還

也鏡中見白髮而悲裘敝因春

君從萬里使聞已到瓜

深而換邊城久宦寂寞生愁

州還聞之足為宇文喜而自傷遲滯也

合句纔結宇文西還使萬里今已西

前解武威暮春後解纔說宇文西使還到晉昌

寄左省杜拾遺

參時為補闕

聯步趨丹陛分曹限紫微

首句言同朝次句言不同署聯步兩人同行也唐中書省

中植紫薇花故云紫薇省參為補闕屬中書省

居右署子美為拾遺屬門下居左署故分曹曉隨天仗

入暮惹御香歸

曹也天仗朝會之儀仗也

白髮悲花落