

全 新 小
說 版

中峰和尚

【中國佛教高僧全集】
68

明本

大師傳

作者 ◆ 馮學成



中峰和尚

【中國佛教高僧全集】68

明本

大師傳

作者◆馮學成





中峰和尚：明本大師傳／馮學成著．--初版．--
高雄縣大樹鄉：佛光，2004 [民93]
面；公分．--(佛光史傳叢書；3623)
(中國佛教高僧全集；68)

ISBN 978-957-457-157-4(平裝)

224.515

93022528

☐ 作者

馮學成

☐ 出版者

佛光文化事業有限公司

☐ 發行人

慈惠法師(張優理)

☐ 地址

高雄市大樹區興田路一五三號 佛光山寺

☐ 電話

(〇七) 六五六一九二一一一六八

☐ 網址

http://www.fgs.com.tw

☐ 劃撥戶名

佛光文化事業有限公司

☐ 流通處

佛光山文化發行部

☐ 劃撥帳號

(〇七) 六五六四〇三八八

☐ 劃撥帳號

佛光山文教廣場

☐ 劃撥帳號

高雄市大樹區佛光山寺

☐ 劃撥帳號

(〇七) 六五六一九二一六二〇二

☐ 劃撥帳號

新北市永和區中正路四四六號

☐ 劃撥帳號

(〇二) 二九三三二七四八

☐ 劃撥帳號

新北市三重區三和路三段一一七號

☐ 劃撥帳號

(〇二) 二九八四九五三

☐ 劃撥帳號

宜蘭市中山路三段一五七號

☐ 劃撥帳號

(〇三九) 三三〇三三三一〇九

☐ 劃撥帳號

高雄市前金區賢中街二七號

☐ 劃撥帳號

(〇七) 二七二八六四九

☐ 劃撥帳號

高雄市長左營區忠言路一八號

☐ 劃撥帳號

(〇七) 五五六三五九三一〇六

☐ 定價

二五〇元

☐ 有著作權，請勿翻印，歡迎流傳
☐ 如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換

☐ 印刷者
☐ 法律顧問
☐ 登記證
☐ 初版
☐ 定價

中茂分色製版印刷事業股份有限公司
舒建中、毛英富律師
行政院新聞局版台省業字第八一六號
二〇〇四年十二月
二〇一一年十一月再版一刷

【總序】

佛光與慧燈

圓生

佛教傳入中國近二千年，高僧輩出，法雨露霖；禪智淨範，流布南北，蔚為中國傳統文化之清流。多少棲心禪理之士，機鋒峻烈，殺活自在；多少受持妙法之僧，廓清心體，刮垢磨光。歷代經籍及《海東高僧傳》中有具體記載者，約一千七百餘人，俱能垂高明於典範，顯聖諦於法界。

可惜古籍艱澀難讀難懂，已與現代人之心靈脫節，由於古文的障礙，歷代高僧之人格光芒漸漸黯黯，佛法意境也慢慢隱晦，現代人普遍缺乏判讀古經籍之學養，即使悉

心諦聽，也難以拂除文言之烏雲，識見高僧行誼，永拔生死根本，戒除貪恚愚痴苦惱的憂患，這是很可惜的！

《中國佛教高僧全集》以歷代高僧之風采再現今世為宗旨，力求現代化、白話化、小說化、真實化，將歷代高僧道範與淨行活潑呈顯，以親切通俗的面貌，溫渥現代人的心靈，期望為現代人樹立新的智慧長明燈。

《中國佛教高僧全集》預定出版十二門一百位高僧，完整輝映各宗派及教化上卓有貢獻之歷代僧伽，以白話語彙及小說體裁忠實記傳，成為白話版的現代《高僧傳》，是我繼《佛光大藏經》、《中國佛教經典寶藏》、《中國佛教百科全書》之後，推展「人間佛教」的第四套大型叢書。希望能將蛛網塵封之高僧行誼再現當代，讓前賢的智慧燈炬普照三千世界迷茫眾生，讓聖僧的佛法光芒照亮九洲大地的黑暗角落！

一九九四年十二月十二日

【卷首語】

◆馮學成

佛教自漢代傳入中國，至今已有近兩千個春秋了，無論魏晉南北朝，還是唐宋元明清，歷朝各代都有不少高僧行化於神州大地，對中國的民族文化，乃至民族精神，作出了卓絕的貢獻，並產生了深遠的影響。就元代而言，最為傑出的高僧首推中峰明本禪師。

元朝是蒙古人入主中國的朝代，更是北方遊牧民族第一次全面統治中國的時代。這給以儒家文化為背景，以農業生產為基礎的中國社會帶來了巨大的衝擊。蒙古人尊奉藏傳佛教，對漢地佛教原本沒有多少敬意，可恰恰是蒙古族的皇帝，卻前後數代，先後多次對中峰明本禪師表示禮

敬。元仁宗為太子時，就尊明本禪師為「法慧禪師」，即位後，又贈明本禪師為「佛慈圓照廣慧禪師」，又賜金襴袈裟；元英宗時，又賜金襴僧伽黎衣；明本禪師圓寂後，元文宗又追諡為「智覺禪師」，塔號「法雲」；到了元順帝初年，更冊封中峰明本禪師為「普應國師」，並敕令將其三十卷的語錄與文集收入佛教大藏經中。而王公貴族，文人士大夫更趨之若鶩，不分權貴均拜入明本禪師門下。中峰明本禪師所獲得的榮譽和地位，可以說達到了唐朝以後四百年間漢族僧人從未有過的高度，這是為什麼呢？而這一切，竟又與中峰明本禪師本人格格不入，他對此不屑一顧，唯恐避之不及，避之不遠，這又為什麼呢？

偉大的歷史人物，必有其獨特的眼界和胸懷，也有其獨特的生活歷程和個人人格的魅力，當然還有相應的歷史條件和文化背景。唐代佛教內諸宗競榮、宋代禪宗一枝獨盛。榮盛的是表層的文化現象，真正導演出這一切的得道

高僧，卻如老子所描述的那樣：作焉而不為，功成而不居，竟完全超然於這些成就之上。

禪宗發展到宋代，由於朝廷和士大夫的尊信，使禪宗從唐五代時的山林進入了廟堂，五山十剎及天下叢林的興盛，帶動了禪文化的全面繁榮。而這種繁榮，恰恰又使禪宗陷入了矛盾和困境之中——這與「不立文字，頓悟成佛」的禪宗本質難以相容，文字禪的興起，必然與單刀直入，真參實悟難以協調。與士大夫們一起低吟淺唱，在廟堂上為人君祝聖祈年，畢竟不是幽寂獨朗的禪光本身。蒙古人滅宋，也一舉滅掉了眾多禪師和士大夫那雍容雅致的禪意，帶來的卻是血與火的洗禮。

在這國破家亡，精神無寄之時，中峰明本禪師以其精純清澈的禪悟，桀驁不凡的風骨氣節和離世出塵的文風，振奮了一代士大夫失落的心，為走入窮途的禪宗開啟了一方新的天地，贏得了中國僧人和士大夫的尊崇，也贏得了

蒙古貴族乃至元朝皇帝的尊崇。

明本大師的老師高峰原妙禪師，是一位通古今之變的高僧，他首革宋代禪宗積弊，不住寺廟而隱居山林，先後在浙江湖州的雙髻峰和餘杭的西天目山庵居二十餘年。特別是在西天目山獅子巖築「死關」獨居，十七年足不出戶，行頭陀之行，一掃宋代禪宗的富貴和文弱之氣，令天下叢林耳目一新。

明本禪師是高峰禪師門下最傑出的弟子，高峰禪師示寂時，明本禪師已是一代宗師。對於官府和各大叢林的紛紛迎請，明本禪師東走西避，在近三十年的歲月中，流離無定。他常常以船為居，往來於長江上下和黃河兩岸，亦或築庵而居，皆以「幻住庵」為名，聚眾說法。當時的文壇領袖如趙孟頫、馮子振等，無不拜歸於明本禪師門下。明本禪師與高峰禪師一樣，畢生以清苦自持，行如頭陀，雖名高位尊而不變其節，風骨獨卓，眾望所歸，被尊之為

「江南古佛」。

在禪法的傳授上，中峰明本禪師繼承了五祖法演禪師

——大慧宗杲禪師——高峰原妙禪師一路的「話頭禪」，

以苦苦逼拶，時久功成並傳授禪宗心法的方略，呵斥盲棒瞎棒一類的狂禪及文字禪，清冷孤硬，不近人情，故其得法者如天如惟則、千巖元長等禪師皆銅頭鐵額，享譽中外。千巖元長禪師又傳法於萬峰時蔚禪師，明本一系，遂成明清兩代中國禪宗的主流，如今禪宗叢林，無不是中峰明本禪師的後世兒孫。

蒙古人本信藏傳佛教，雲南（元以前為南詔、大理，立國五百餘年，不歸唐宋版圖）唯有南傳佛教，因明本禪師之力，禪宗方流布於蒙古、雲南，並出現了一批禪宗高僧。

明本禪師在世之時，影響就遍及海外，朝鮮、日本、越南等國的眾多僧人均前來參學。朝鮮國王、元帝駙馬王

璋親自歸拜於明本禪師門下，明本禪師的禪法，對日本足利時代有著相當的影響……

明本禪師有語錄、詩文若干，大部分被收入了《天目中峰和尚廣錄》三十卷和《天目明本禪師雜錄》三卷之中。其語錄和文集，表現出他的深悟、睿智和學問，為明清習禪之人所必讀；他的詩偈，也多達千餘首，表現出他的風骨、靈異和清淡的佛教「隱士」情懷。特別是他的那一百零八首懷淨土詩和一百首梅花詩，不論對禪宗還是淨土宗，都是一筆獨特和絕佳的文獻。

希望這部傳記，能使中峰明本禪師永遠和廣大讀者同在。

一九九八年四月於成都

【目錄】

◆ 總序 佛光與慧燈

星雲

◆ 卷首語

馮學成

● 生前身後說無門

〇〇一

● 少年行事須明本

〇〇九

● 禮佛燃臂誓出家

〇二七

● 風光險絕在高峰

〇四六

● 西天目參禪死關

〇六三

● 上林新篁獅子兒

〇八五

● 參禮祖庭遊大江

一〇四

●八 幻住庵與趙孟頫 一一九

●九 放舟京口不還山 一三九

●十 獅子院內禪意濃 一五八

●十一 不居盛名居雲水 一七六

●十二 江河湖海寄扁舟 一九五

●十三 山房夜話知如幻 二一二

●十四 青燈亦動帝王心 二二六

●十五 東語西話歸寂滅 二三九

◆ 後記 二五七



生前身後說無門

自唐代以來，杭州便被視作人間天堂。宋高宗泥馬渡江之後，把杭州作為京城，稱作臨安。臨安城南騎錢塘，東吞大海，西倚天目群峰，北接長江太湖。江湖之間，沃野千里，物豐民裕。宋室南渡之後百年，人口繁衍，已達數十萬家。杭州的外城，南西東北，各綿延數十里，人煙生聚，商賈雲集，市井巷陌，店舖盛陳，其繁華景象勝過當年的汴京城（北宋都城，今河南開封市）。沿西湖數十里，荷豔桂香，妝點湖山之清麗；峰巒擁疊，錯落亭閣之飄逸。加之市井叫賣，紅樓溢香，更把這杭州城造化得如瑤台仙境一般。

杭州既有此天地靈秀之氣，自然也是方外高人薈聚和遊歷之地，南宋五山十剎，如靈隱、淨慈、上中下三天竺均在西湖之側；而徑山、天童、育王、雪竇、道場、虎丘等寺，皆相

與鄰州而望。這一片湖山，真可謂神州之禪窟。

「噹噹噹……」沈渾的鐘聲，在西湖上迴盪，方圓百里都可聽見這晚禱的鐘聲。臨安城誰都知道，這鐘聲來自南屏山淨慈寺的鐘樓，號曰「南屏晚鐘」，是著名的西湖十景之一。這鐘聲在提醒世人，應晝出夜伏，是休歇的時候了，世人應藉助這鐘聲之力，反省自己一日的行為，對心靈作一番洗滌、淨慮。

這時，有一僧一俗，正緩行在中天竺側月桂峰的小徑上。那僧人年事已高，形枯神朗，白髮蓬鬆，藉助拄杖之力，雖暮色山行亦不艱難。那農家裝束的中年人當是他的俗家弟子，在他身後亦步亦趨，隨時準備上前扶持。

『師父，您老離開寺廟整整十個年頭了，今年已七十有八，師兄們均不放心，爭著要接師父回去。該通報的都已通報了，但臨安城裡如今都知道師父沒有離開，連皇上都知道了，說要親自接您老回廟哩。』

『任他們什麼時候來接都無妨，』老僧淡淡地一笑說：『放牛，我那卷《無門關》，雖不敢和圓悟祖師的《碧巖集》相比，卻也簡明直截，為我一生心血所在，有此傳給後人，我也就無牽無掛了。佛語心為宗，無門為法門。老僧自號無門，又以無門為書，不知後世之人，有幾個能入這個法門。』

原來，這位老僧乃著名的無門慧開禪師，為臨濟宗第十五代傳人，在月林師觀禪師座下

見道，歷住蘇州、江寧（今南京市）、鎮江等地的多處名剎。理宗皇帝於淳祐六年（公元一二四六年），曾召慧開禪師入殿說法，龍心大悅。後因春旱，特詔慧開禪師祈雨。祈雨法會剛畢，喜雨普潤兩浙，聖心更悅，於是特賜慧開禪師金襴袈裟，並御筆親書「佛眼禪師」以表褒獎。理宗皇帝意猶未盡，又降旨一道，命慧開禪師住持西湖北岸的護國仁王寺，擇日開山升座。那一年，慧開禪師剛好六十四歲。

兩年後，慧開禪師以老病辭請退院，不久，又受隆興府（今南昌市）僧俗的禮請，入住著名的黃龍寺。又兩年，仍以老病為由辭去住持，遁居於西湖中天竺的月桂峰小庵。初無人知，但慧開禪師名滿天下，住持護國仁王寺時，臨安城內僧俗前往禮拜的不下十萬，雖然在西湖這些年，慧開禪師易服革面，但最近還是被人們認了出來，還驚動了皇上。

『師父，到家了，您老且進去歇息吧。』這位農家裝束的中年人姓余，原是以販牛為生，人們都稱他為余放牛，他追隨慧開禪師近二十年了，這十年的隱遁，慧開禪師只讓他一人侍候，其他親炙弟子們也不知其行蹤。

此時暮色已深，站在月桂峰上，西湖諸景全收眼底，沿湖道上香車成列，湖中畫舫燈火已明，簫笛之聲仍依稀可聞。

『放牛，近來虛堂和尚作了一首「黑白何咎」的詩，你可曾聽說？』慧開禪師問道。
余放牛急忙問道：『好久都沒有得到虛堂老和尚的消息了，師父又怎麼得知的？』

慧開禪師說：『今天中午你去辦事，見一徑山來的香客，在背誦虛堂和尚的這首詩，這香客是個讀書人，誦著誦著，竟然哭了起來。我去問他，他竟是認得老僧，方才說是虛堂和尚所作。』

余放牛說：『一首詩居然能把人唸哭！師父快唸給弟子聽聽。』

『虛堂和尚這首「黑白何咎」，的確寫得太好了，純是菩薩的慈悲心腸，我且唸與你聽聽。』說著，慧開禪師便唸了起來：

世事亂如麻，情人未到家。

連延深院雨，滴碎後庭花。

舊話幾時別，音書未有涯。

暝煙將四合，何處起胡笳？

余放牛靜靜地聽著，眼眶不覺紅了起來，說：『自端平元年（公元一二三四年），蒙古人滅金，至今已二十五年。這二十五年間，國家無日無警，但君昏臣弱，奸佞當權，日日醉心於西湖歌舞，毫無振作進取之心。如今江漢破碎，巴蜀瓦解，朝廷卻不知亡之將至，除陳後主外，歷代恐怕沒有如此昏庸的了。』商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。』虛堂老和尚