

秦菁
著



多情 乃 佛心

最前沿的哲理小品文，引爆
你的思维，用新的触角去品
味充满禅意的人生……

我用世间所有的路
倒退

从哪儿来回哪儿去 正如

月亮回到湖心

野鹤奔向闲云

我步入你

然后

一场大雪便封住了所有人的嘴

—— 仓央嘉措



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS





多情
乃
佛心

秦菁
著



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

多情乃佛心/秦菁著. —西安: 西安交通大学出版社,
2012. 8
ISBN978-7-5605-4460-1

I. ①多… II. ①秦… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 169029 号

书 名 多情乃佛心
著 者 秦 菁
责任编辑 雒海宁 周 冀

出版发行 西安交通大学出版社
(西安市兴庆南路10号 邮政编码710049)

网 址 <http://www.xjtupress.com>
电 话 (029) 82668357 82667874 (发行中心)
(029) 82668315 82669096 (总编办)

传 真 (029) 82668280
印 刷 西安明瑞印务有限公司

开 本 850mm×1168mm 1/32 印张 6 字数 111千字
版次印次 2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷
书 号 ISBN978-7-5605-4460-1/I·46
定 价 22.00元

读者购书、书店添货、如发现印装质量问题, 请与本社发行中心联系、调换。

订购热线: (029) 82665248 (029) 82665249

投稿热线: (029) 82668525 (029) 82668522

读者信箱: xjtu_hotreading@126.com

版权所有 侵权必究



序 佛心与多情

重庆美女秦菁，人长得漂亮，又多才多艺。硕士，语文老师。工作之余，她喜欢旅游和写作。2010年，出版了散文集《一路流浪》，深得好评。时隔两年，她又捧出一本充满禅味的新作《多情乃佛心》。这位文学硕士，居然让我这个没进过高等学府的闲散之人写序，而不去找个名家，岂非也属另类？

当然，作为朋友，我是非常愿意和大家一起分享阅读秦菁佳作的快乐，谈谈自己的粗浅体会。

秦菁这本名为《多情乃佛心》的散文集，让我很好奇。你说佛心，与多情是什么关系？世人常常把佛心，理解成信佛；而把多情，当作尘缘不断，事事难以舍割。于是得出这样的结论：你既然信了佛，怎么还可以滥情呢？似乎信佛就得无情，要不然怎么达到“四大皆空”的境界？

这样理解未必全面。出家人一样是有七情六欲，只不过他会把这些情欲化解掉。俗家弟子如果信佛，可以一心



向善，变得有爱心。

读了这部作品集，我发现，秦菁不只是把佛教当作一种信仰，更多的是从中汲取人生的智慧。在这个浮躁的尘世，用佛性修炼自己的内心，再用她那双美丽的眼睛来洞察人世间的雪月风花，这就使她的作品显得更厚重和脱俗。

秦菁的文笔很优美，她能在一花一叶一草一木之间，找到那条与佛祖精神交往的通道。比如，她写的《菩提树是什么树？》，想象佛祖坐在菩提树下的情形，“他从落地时，一一沾染的风尘，过眼的繁华，流转的生死，牵念的情欲，厌弃的病苦……都沿着一条深邃的路途，往回倒退，倒退……一直退到只剩下一声初生的啼哭，只留下一个清澈观照的眼神。”

这一个清澈观照的眼神，让秦菁豁然开朗，“原来，只需要沿着我们走来的路，往回走，我们就知道，‘空’在哪里。”

佛家的所谓“空”，在《般若波罗蜜多心经》里，就有“舍利子，色不异空，空不异色。色即是空，空即是色”之句。“色”，指代有形质的一切事物。这世上万物皆为因缘所生，并不是本来就有的，因此其体为空。而“空”的表现形式是依附于心的认识。秦菁感叹道，“原来，佛，从来都在我们身上和心中；只是，我们一边走一边就弄丢了他。”

这样的感悟，倘若没有慧根，是无法获得的。



那么菩提树到底是棵什么样的树呢？秦菁无意中
发现，校园里那棵叫“黄桷树”的，竟然还有另一个名
字——“菩提树”，让她非常惊讶。

人生很多时候就是这样，你千辛万苦，寻寻觅觅，却
没想到它就一直站在那里，只等你那一个回眸。

于是这一片片平常的树叶，在作者眼里写满了佛家的
智慧之言，“它从未忘记那个出发的地方，而那个地方，
就是每一个此时、此刻、此地、此生。”

仔细想想，我们这一生，能握住的，不是已逝去的
昨天，也不是还未到来的明日，不就是当下的这一刻？可
惜，能有多少人明白？

很多人去寺院拜佛，并不是真正有了信仰，只是为了
某种诉求和愿望：祈福、祈年，乃至保住官帽，步步高升
等。高学历高智商的秦菁，没有这种俗念。她不是生来就
信佛，恰恰相反，要让她从心里真正接纳这份信仰，并非
一件容易的事。因为她聪明，虽心里常有疑惑，但总能找
到消解的途径。直到有一天，她遇到了她的师父，一位叫
照光的出家人。

在《空山不见人》里，秦菁用细腻的笔触，描写了与
狮子岩寺住持照光法师的初识。“山坡旁，有一个穿着僧
袍的背影。他举起锄头，往地上用力锄下去，又蹲下来，
似乎在泥土中寻找着什么，像极了小时候和小朋友们在
河边的沙土中寻找漂亮卵石的样子。

我停下了脚步，愣愣地看着那海青色的背影，似乎好



奇于他泥土中的收获，亦似乎好奇于僧袍的背影对泥土的专注。

我定定地站在那里……

一瞬间，或者一千年，或者无量劫……”

这或许就是缘吧，不早不晚，我在山道漫步，你在山坡锄地，转过背，我看到你的笑容如光。“他欢快地跳起来，三步两步，一跳就跳到了我面前，僧袍的下摆还掖在腰间。”

多么生动的一幕！

这位照光法师给秦菁的震撼太大了，因为：

“我第一次看见，住持在挖土！

我第一次知道，原来住持走路是可以跳的！

我第一次听见，住持说话这样高声豪放的！

我第一次感受，住持的笑容是如婴儿一样纯净明媚的！

我第一次发现，海青色的僧袍，是如此庄严而活泼。”

我相信，是照光法师的人格魅力，深深地吸引了秦菁，让她心甘情愿地跪在他的面前，成为法师的俗家弟子。因为从没有一个人，开口第一句就能引起她的思索。她的自负，她的骄傲，在这位身居山野小寺的法师面前，瞬间崩溃，羞愧难当。

秦菁是多么的感恩，感恩今生有这样的遇见，她写道，“您说，我要是在春天种下一个徒弟，到秋天，就可以收获很多个徒弟了。”



多么可爱又有情的师父呵，我第一次明白，多情与佛心，一点也不矛盾。

秦菁是个勤奋、好学的徒弟，她经常和师父探讨、交流，话题五花八门。

比如在《落叶满空山》里，她问照光师父，读“经窗冷浸三更月，禅室虚明半夜灯”和“黄花翠竹，空谈秘密真诠。白牯黎奴，徒演苦空妙偈”时的感受。结果，师父的回答让她领悟到自己的狭隘和浅薄，她终于明白：“于爱欲无所求，经窗不冷，禅室不虚，空山有路。

当落叶覆盖了山林，掩盖了所有芜杂的路径，那双明净的眼，正于万千丛林中，注视着一条永恒的空径——明明白白，了了知。”

秦菁就这样记录着，用对话的形式，通俗的语言，听师父讲禅，与他辩禅。《嘿，美女！》、《我本尊贵》、《未曾得失》、《一丝之美》、《来来去去》、《不垢不净》、《不假外求》、《诸行无常》等文，向读者鲜活地展现了这一对红尘内外的师徒的睿智与情趣。

谁说她没有佛心？谁说他不多情？事实上，正因为师父的多情，才慢慢开悟徒弟的那颗沉睡的佛心。

在学佛的过程中，秦菁的思维触角变得特别的灵敏，她能以最平常的事物中，去挖掘发现其深藏的含义。上峨眉山，在万年寺门口，她看到一副对联，“是谁将眼孔放开看得穿大千世界；到此要脚跟站定方许入不二法门。”于是就开始思考，从一个问题延伸开去，寻找方向。活



多情 佛心

在喧嚣的红尘，我们常常看不清自己内心真正的需求。是啊，是谁将眼孔放开，让你能够看穿这纷扰的大千世界？现实中，有多少人放不下功名利禄，爱恨情仇？秦菁却了然于心，“它就那么轻轻一问，却如当头棒喝，雷霆万钧！它就那么轻轻一问，亦如柔软抚摸，清风吹拂。

到此要脚跟站定方许入不二法门！

这就是答案。”

是的，这就是答案，愚钝的人永远不会明白，真正的幸福，其实就是内心的平静。

这部作品集，其实是秦菁的学佛心得。从那一篇篇佳作里，我能感受到她的真诚、真情。她既没有盲目地去崇拜，在浩瀚的佛学世界里，她日渐变得谦卑，学会了舍弃和放下，也变得更加快乐。她把点滴感悟都记了下来，在生活中做个有心人。比如，一张寺院的照片，因那寺院墙上有一句游客随意涂抹的话，“我来你不来”，就激发她的灵感，洋洋洒洒又是一篇。她写地震后的观音山，几位年轻人在那里遇到一位僧人在整修被毁坏的寺院，一次两次三次，年轻人去了又来，来了又去，终于留下来，“他们一起清理废墟，他们一起踩泥筑墙，他们一起立起钟鼓，他们一起竖起了新的佛像”。

“佛祖，是他们自己做出来的。最后的工序，由她仔细完成。是她，用笔，细细地为佛像画出眉眼、胡子，是她，用笔，勾勒出佛祖的微笑、拈花的手指。”

最后，这群年轻人就在自己亲手塑造的佛像面前，虔



诚地叩拜，祈愿。

也许有人会觉得不可理解，但秦菁却告诉我们，“佛，不在遥远的地方，而在我们自己的心中。能够护佑自己的，只有我们自己的内心。于废墟中拯救自己的，只有自己。我们的世界崩塌了，只有我们自己的双手，才能重新支撑起生命的天空。”

这几位年轻人，终于明白，“能够救赎我们的，只有我们自己。能够带领我们走出莽苍荒芜的，只有我们内心那份对幸福的期待。”

事实不正是这样吗？

我不由想起今年三月，去四川汶川的路上，看到的5.12地震遗址以及新汶川的模样。是的，只要信念不灭，废墟里就能重建一座希望之城。

说起弘一大师，相信很多人都知道，这实在是一位极富传奇色彩的人物。“二十文章惊海内”，集诗、词、书画、篆刻、音乐、戏剧、文学于一身，造诣非凡。从流连温柔富贵乡的公子到佛门高僧，他这样的经历恐怕也是前无古人，后无来者。秦菁去日光岩，看到大师的塑像，她不像有些人匆匆到此一游，而是停下脚步，与大师静静对视。目光与目光的流转中，她触摸到了大师往生前写下的“悲欣交集”四个字的内核。让她明白“悲欣交集是人，是佛，是所有有感知的灵魂。”得出了“只有最敏感的心，才能感知超越自身的痛，也只有最多情的人，才能承受苍生之爱”的结论。



大师有知，定然也会灿然一笑吧。

在这部作品集里，还有很多令人深思的文章。像《来自墓碑的启示》、《看不见的界限》、《混沌已死》等等，看似说理，其实不是。她从细微处落笔，不动声色地述说，理性中又蕴含着感性，感性里又带着理性，把自己的所思、所想、所悟，月淡风轻般呈现出来，让读者不知不觉中恍然大悟。

这就是秦菁的文字魅力。

秦菁知识面很广，天文地理，古今中外，都能信手拈来，融入篇章。她写《沧海明月珠有泪》，从一个美丽的传说引出那位写“沧海明月珠有泪”的诗人李商隐，从李商隐又带出了杜甫。莫非她看到了他们眼里的那颗泪？秦菁的笔触没有就此停留，诗人眼泪，河蚌里的沙粒变珍珠，让她联想到所有生命的华美转身，都来自于痛苦的磨砺，因为“如果不将泪水变成珍珠，如果不在月下打开心门，疲弱和黯淡，甚至绝望和黑暗就是跟随而来的结局。”

这样的思索是有意义的。

在秦菁的眼里，学佛不是个枯燥无味的过程，而是充满了对未知世界追寻的快乐。她像个顽皮的孩子，误闯到森林的宝库，看什么都是新奇。一个佛教故事，一个诗人的诗句，一首多年唱过的歌，一句写在日记本里的话，一个平常的字，等等，都能让她浮想联翩，找到让自己心灵颤动的音符，牵起那飘渺的线，点燃智慧的火花。于是，

就有了这一篇篇有时让人忍俊不已，有时风趣活泼，有时调侃幽默，有时又故作正经的文章。

这样的文章，我是喜欢的。

我也是个学佛之人，皈依三宝的弟子。自从几年前，一场大病以后，让我相信了命运的不可预测。我没有秦菁这么深的领悟能力，唯一的体会就是，平和。心里不再有恨，变得宽容、感恩。因为我知道，一个人若想改变自己的命运，只有一条路可以走，就是“修心”。而什么是“修心”呢？“佛陀世尊说，我的教法以无念为念，以无行为行，以无言为言，以无修为修；领会明白的人与道很近，迷惑的人则与道很远！超越言语表达，非言语境界，心行出灭，不被物所拘，此中只要相差一毫一厘，很快就失去了与道的相应。”

多情乃佛心，以无修为修，秦菁似乎已经明白，而我呢？我问自己。

天 涯

2012年5月20日于宁波



••••• 目录 •••••

适.....	059
想起和忘记.....	054
时寒，途中善为.....	048
天上地下的应和.....	044
沧海月明珠有泪.....	039
混沌已死.....	034
看不见的界限.....	032
“二”乎？“爱”乎？“厄”乎？.....	030
来自墓碑的启示.....	027
佛心如是.....	025
弘一大师.....	020
爱在掌中，佛在心中.....	017
我来你不来.....	015
菩提树是什么树？.....	011
是谁？.....	007
多情乃佛心.....	002
序——佛心与多情.....	001

师·道·····	130
万古长空，一朝风月·····	126
落叶满空山·····	122
空山不见人·····	117
叶子·····	113
红尘深处是彼岸·····	110
不觉一生·····	106
伤不了·····	103
我心未宁·····	098
这是什么？·····	093
谁是韩荆州？·····	088
我在等待那一天·····	084
杯弓蛇影·····	081
因缘·····	077
人命在几间？·····	072
洪水猛兽·····	067
休·····	063

后记——频呼小玉元无事·····	175
诸行无常·····	170
不假外求·····	165
不垢不净·····	161
来来去去·····	156
一丝之美·····	153
未曾得失·····	150
我本尊贵·····	146
嘿，美女！·····	144

光影之声

年年岁岁·····	138
你怎么才来？·····	135

芥子須彌





多情 佛心

多情乃佛心

泪水中

众生懂得了如何用自己

酿制自己

——仓央嘉措

自律几近苛刻的弘一大师，于普陀山挂单^①时，在讲经堂里听住持讲经，想到母亲生他育他之艰难，一生的辛苦磨难，失声痛哭。肃穆的讲经堂里，众僧愕然，大殿中只回荡着大师难以自制的大哭，以致住持的讲经中断、无法继续。

极尽绚烂而又极尽寂寞的律宗十一代祖师，弘一大师，灭度前留下四个大字：悲欣交集！无论悲还是欣，都彰显着一颗善感的心，一个多情的灵魂！风雨飘摇的时代，命途多舛的人生，细腻敏感的内心，宏阔伟岸的志节，熔铸了这样一个旷世情种！

佛本多情！无情无慈，无情无悲，无情无明，无情无慧！

见人欢喜快乐生慈，见人烦恼痛苦生悲。给予他人欢喜快乐为慈，使人生烦恼痛苦为悲。无生慈悲即无明，无解慈悲即无慧。

①挂单，佛教名词，指行脚僧到寺院投宿。单，指僧堂里的名单，行脚僧把自己的衣挂在名单之下，故称挂单。