

園林建築設計

杜汝儉
李恩山
劉管平

合編



明文書局

園林建築設計

杜汝儉
李恩山 合編
劉管平

明文書局

版權所有・翻印必究

191園林建築設計

精裝一冊定價新台幣四六〇元

平裝一冊定價新台幣四二〇元

編者：杜汝儉・李恩山・劉管平

出版者：明 文 書 局

發行人：李 潤 海

北市敦化南路492號

印刷：常新印刷有限公司

板橋翠華街8巷13號

發行所：明 文 書 局

行政院新聞局局版臺字1993號

地址：台北市重慶南路一段49號7樓

電話：3619101・3318447

郵撥：01436784

中華民國七十六年五月三十日初版

Ming Wen Book Co., Ltd.

7F No.49, 1 Sec., Chungking South Road,

Taipei, Taiwan, R.O.C.

前 言

造園在我國有悠久的歷史，造園論著亦負盛名。在保留下來的各種私家、皇家園林或名山古刹的故園遺址中，很多傑出的創作到今天仍不失為園林建築的優秀典範。此外，在世界造園中，我國園林亦享有崇高的聲譽，對海外如日本、朝鮮、東南亞以至歐美諸邦，都有不同程度的影響。

近代以來，新的園林建設隨着國民經濟的發展，欣欣向榮，古典園林在適應現代社會生活的發展中，由於其服務對象已轉變為廣大社會群眾，亦充滿着新的生命力。各地著名的園林，每年不知吸引着多少海內外遊客，成為現代旅遊業中一個重要的活動項目。

在學習傳統園林優秀創作的過程中，園林建築工作者，一面繼承其寓意深邃的意境和精湛的創作手法，一面又不斷努力探索革新，在工程實施方面更把它應用到公共、居住，以至工業建築中去，進一步展開了範圍廣泛的光明前景。近年來，在一些公園、旅遊建築、賓館和文娛場所的設計中，把建築和園林佈局、環境綠化結合起來，使建築空間與園林空間成為有機的整體，在這方面所取得的成果也是值得推廣的。

本書內容以園林建築為主，本着“古為今用”、“洋為中用”的原則，着重論述近代以來在園林建設事業中所取得的經驗與成就，並適當介紹國外有關的資料，使之能成為園林工作者一本比較全面、系統和實用的科技參考書。

本書除供園林工作者參考外，另一目標是方便大專院校建築系、園林建築、城市規劃等專業的學生，在有關園林建築方面的基本知識、基本理論進行學習和進一步提高其設計能力。

在章節安排上，對園林的組成，園林建築的特點、分類和作用作了基本的闡述，並扼要介紹國內外古典園林的

發展史和我國園林的建設概況。

在園林建築設計的方法與技巧方面，主要就立意、選址、佈局、借景、比例與尺度和色彩與質感幾個問題結合我國優秀傳統的設計手法在理論上加以闡釋，俾能摸索出若干能反映我國社會建設精神，富有民族傳統、地方特色而又能適應時代要求的設計原則和依據。

近年，庭園建築的優秀創作層出不窮，在園林建設事業中可稱一枝挺秀，本書所列建築庭園設計一章對庭園類別與平面組合，庭園組景，室內景園以至水石與景栽，着重結合傳統的造園法則和技巧進行論述，並選出有代表性的實例加以分析說明。

為適應風景遊覽區建築設計的需要，對一些風景性建築如亭、廊、榭、舫以及入口與園門；服務性建築如接待室、展覽館（室）、飲食業建築、販賣部、攝影部、遊艇碼頭等的設計要點，組成內容和建築與環境的關係等，結合實例進行剖析。

園林建築小品是園林建築的一項關係密切的組成部分，處理恰當與否，每成爲設計手法高低的一個重要標誌。爲此，專列一章說明園林建築小品在園林建築中的地位和作用，並列舉若干符合我國不同地區實際需要和建設條件並取得一定景觀效果的小品項目，附有實例圖片加以說明。

最後提出在園林建築設計中經常碰到的幾個問題，包括新時代的任務，地方特點，形式與格調，新技藝的影響及在創新上要走什麼道路等與廣大的園林工作者共同商榷，並以此作爲本書的結束語。

本書力求文字簡練，着重實例分析與圖片說明，共分五章進行論述，並附錄八個具有典型性的古典與現代園林建築實例，圖幅採用較大的比例尺以便參考。本書部分插圖與資料係引自公開發表的書刊，謹向有關作者表示謝意。

園林建築設計內容涉獵較廣，作者爲水平所限，疏漏與錯誤之處在所難免，懇切希望讀者予以批評與指正，使我們的編寫工作能夠爲園林建設事業添磚加瓦。

目 錄

前 言	
第一章 概論	1
第一節 園林與園林建築	1
第二節 中外古典園林簡介	5
第三節 我國現代園林發展簡介	24
第二章 園林建築設計的方法和技巧	27
第一節 立意	28
第二節 選址	37
第三節 佈局	42
第四節 借景	76
第五節 尺度與比例	81
第六節 色彩與質感	91
第三章 建築庭園設計	97
第一節 庭園類別及其平面佈置	97
第二節 庭園組景	110
第三節 室內景園	127
第四節 水石與景栽	141
第四章 園林建築個體設計	167
第一節 亭	167
第二節 廊	206
第三節 榭與舫	230
第四節 風景區入口與公園大門	246
第五節 服務性建築	282
一、 接待室	287
二、 展覽館(室)	292
三、 飲食業建築	301
四、 小賣部	321
五、 攝影部	323
六、 遊艇碼頭	326

第五章 園林建築小品·····	335
第一節 園林建築小品在園林建築中的地位及作用·····	335
第二節 園林建築小品設計·····	339
一、 門窗洞口·····	339
二、 花窗·····	343
三、 裝飾隔斷·····	346
四、 牆·····	358
五、 鋪地·····	363
六、 花架·····	365
七、 雕塑小品·····	368
八、 花池·····	375
九、 欄杆（邊飾）·····	381
十、 梯級與蹬道·····	385
十一、 小橋與汀步·····	388
十二、 庭園凳·····	392
十三、 庭園燈·····	396
十四、 噴水池·····	396
結束語·····	401
園林建築實錄·····	407
北平頤和園諧趣園·····	408
北平香山飯店庭園·····	410
上海龍柏飯店庭園·····	414
廣州白雲賓館庭園·····	418
廣州東方賓館屋頂花園·····	422
廣州文化公園一園中院·····	424
廣州白天鵝賓館庭園·····	426
廣州芳華園（中國園）·····	430

第一章 概 論

第一節 園林與園林建築

園林，在中國古籍裏根據不同的性質也稱作園、圃、苑、園亭、庭園、園池、山池、池館、別業、山莊等，英美各國則稱之為 Garden、Park、Landscape Garden。它們的性質、規模雖不完全一樣，但都具有一個共同的特點：即在一定的地段範圍內，利用並改造天然山水地貌或者人為地開闢山水地貌、結合植物的栽植和建築的佈置，從而構成一個供人們觀賞、遊憩、居住的環境。創造這樣一個環境的全過程（包括設計和施工在內）一般稱之為“造園”，研究如何去創造這樣一個環境的學科就是“造園學”。

“綠化”一詞，源出於俄文的 *Озеление*，是泛指除天然植被以外的，為改善環境而進行的樹木花草的栽植。就廣義而言，綠化可以歸入園林的範疇。但本書所討論的園林、造園則是就其狹義而言，並不包括“綠化”在內。

“景觀營建”（Landscape Architecture）也有譯作園林學或造園學的；它的內容非常廣泛，除通常所謂造園、園林、綠化之外尚包含更大範圍的區域性甚至國土性的景觀、生態、土地利用的規劃經營，是一門綜合性的環境學科。本書討論的對象仍以造園、園林為主，一般不涉及區域性的景觀等問題。

園林的規模有大有小、內容有繁有簡，但都包含着四種基本的要素：土地、水體、植物、建築。

土地和水體是園林的地貌基礎。土地包括平地、坡地、山地，水體包括河、湖、溪、澗、池、沼、瀑、泉等。天然的山水需要加工、修飾、整理，人工開闢的山水要講究造型、要解決許多工程問題。因此，“築山”（包括地表起伏的處理）和“理水”就逐漸發展成為造園的專門技藝。植物栽培起源於生產的目的，早先的人工栽植以提供生活資料的果園、菜畦、藥圃為主，後來隨着園藝科學的發達才有了大量供觀賞之用的樹木和花卉。現代園林的植物配置是以觀賞樹木和花卉為主，但也有輔以部分果樹和藥用植物而把園林與生產結合起來的情況。建築包括屋宇、建築小品以及各種工程設施，它們不僅在功能方面必須滿足遊人的遊憩、居住、交通和供應的需要，同時還以其特殊的形象而成為園林景觀的必不可少的一部分；建築的有無也是區別園林與天然風景區的主要標誌。

一座園林，可以多一些山水的成份，或者偏重於植物栽植，或者建築的密度比較大

，但在一般的情況下總是土地、水體、植物和建築這四者的綜合。因此，築山、理水、植物配置、建築營造便相應地成爲造園的四項主要內容，或者說，四個主要的造園手段。這四項工作都牽涉到一系列的土木工事，需要投入一定的人力物力和資金，也反映了一個地區、一個時代的經濟發展和科學技術的水平。所以說，園林是一種社會物質財富。把山、水、植物和建築組合成爲有機的整體從而創造豐富多采的園林景觀，給予人們以賞心悅目的美的享受。就這個意義而言，園林又是一種藝術創作。作爲社會物質財富的園林，它的建設必然受到社會生產力和生產關係的制約。隨着生產的發展，園林的內容由簡單而複雜、由粗糙而精緻，規模從較小的範圍擴大到城鎮甚至整個的區域，在人民的日常生活中發揮着愈來愈大的作用。而不同的社會制度下，園林的性質、內容和服務對象也有所不同。作爲藝術創作的園林，它的風格必然與文化傳統、歷史條件、地理環境有着密切的關係，也帶有一定的階級烙印。因此，世界上的各地區、各民族、各歷史時期大抵都相應地形成各自的園林風格，有的則發展成爲獨特的園林體系。這些都是人們智慧和創造的結晶、是全人類文化遺產中彌足珍貴的組成部分。

古今中外的園林，儘管內容極其豐富多樣，風格也各自不同；如果按照山、水、植物、建築四者本身的經營和它們之間的組合關係來加以考查，則不外乎四種形式：

一、規整式園林 此種園林的規劃講究對稱均齊的嚴整性，講究幾何形式的構圖。建築物的佈局固然是對稱均齊的，即使植物配置和築山理水也按照中軸線左右均衡的幾何對位關係來安排，着重於強調園林總體和局部的圖案美。

二、風景式園林 此種園林的規劃與前者相反，完全自由靈活而不拘一格。一種情況是利用天然的山水地貌並加以適當的改造和剪裁，在此基礎上進行植物配置和建築佈局，着重於精煉而概括地表現天然風緻之美。另一種情況是將天然山水縮移並模擬在一個小範圍之內，通過“寫意”式的再現手法而得到小中見大的園林景觀效果。

三、混合式園林 即規整式與風景式相結合的園林。

四、庭園 以建築物從四面或三面圍合成一個庭院空間，在這個比較小而封閉的空間裏面點綴山池，配置植物。庭院與建築物特別是主要廳堂的關係很密切，可視爲室內空間向室外的延伸。

古代的園林絕大部分都是屬於貴族階級所私有；主要的類型爲帝王的宮苑，貴族、官僚、地主、富商在城市裏修建的宅園和郊外修建的別墅，寺院所屬的園林，官署所屬的園林等，公共遊覽性質的園林爲數極少。十九世紀以後，在一些資本主義國家，由於大工業的發展，造成了城市人口過度集中、城市建築密度增大的情況。富有人家爲避開城市的喧囂而紛紛在郊野地帶修建別墅；爲了滿足一般城市居民戶外生活的需要，則於大規模建造集團式住宅的同時、闢出專門地段來建造適應於群眾性遊憩活動的公園、街心花園、林蔭道等公共性質的園林。這些，構成了這一時期園林建設的主要內容。

從二十世紀六十年代開始，在工業高度發達的國家，人民生活水準不斷提高，工作時間逐漸減少，對遊憩環境的需要與日俱增。旅遊觀光事業以空前的規模蓬勃開展起來

，對園林建設也相應地提出了新的要求。現代園林的概念已不僅是指那些局限在一定範圍內的宅園、別墅、公園等而言，它的內容擴大了，幾乎人們活動的絕大部分場所都和園林發生關係。舉凡城市的居住區、商業區、中心區、文教區以及公共建築、廣場等等都加以園林化；郊野的風景名勝區、文物古跡也都結合園林的建設來經營。園林不僅是作為遊賞的場所，還利用它來改善城鎮的小氣候條件、調整局部地區的氣溫、濕度、氣流，以它來保護環境、淨化城市空氣、減低城市噪音、抑制水質和土壤的污染。園林還可以結合生產如栽培果木、藥材，養殖水生動植物等以創造物質財富。總之，現代的園林比之以往任何時代，範圍更大，內容更豐富、設施更複雜。如果按照它們的性質和使用功能來加以區分，大體上可以歸納為以下幾類：

一、風景名勝區

係指以歷史上的名勝著稱或以人文景觀之勝而兼有自然景觀之美的地區。這類地區在建築經營和植物配置方面占着一定的比重，具有園林的性質，可以納入園林的範疇。

二、公共園林

1. 公園 建置在城鎮之內，作為群眾遊憩活動的地方。一般都有飲食服務、文化娛樂和體育設施等。

2. 街心花園或小遊園 建置在林蔭道或居住區道路的一側或盡端，規模不大，可視為城市道路綠化的擴大部分。

3. 花園廣場 即園林化的城市廣場。

4. 兒童公園 專供少年兒童使用的公園。

5. 文化公園 以進行綜合性的或單一的文化活動為主要內容的公園。

6. 小區花園 建置在居住小區內部，也可以視為小區綠化的一部分。

7. 體育公園 即園林化的群眾性體育活動場所。

三、動物園

展覽動物的園林，如果規模較小的則附設於公園之內。

四、植物園

展覽植物的園林，有綜合性的，也有以一種或若干種植物為主的，如花卉園、盆景園、藥用植物園等。

五、遊樂園

進行某種特殊遊戲或文娛活動的園林。

六、休療園林

園林化的休養區或療養區。

七、紀念性園林

為紀念某一歷史事件或歷史人物、革命烈士而建置的園林。

八、文物古跡園林

全部或部分以古代的文物建築、園苑或遺址為主體的園林。

九、庭園

公共建築或住宅的庭院、入口、平台、屋頂、室內等處所配置的水石植物點景均可歸入此類。

十、宅園

依傍於城市獨院型住宅的私家園林。

十一、別墅園

郊外的私家園林。

上述各類園林裏面的建築物，有數量多、密度很大的，也有數量少、佈置疏朗的；這些就是所謂“園林建築”。園林建築比起山、水、植物，較少受到自然條件的制約、人工的成分最多，乃是造園的四個主要手段中運用最為靈活因而也是最積極的一個手段。隨着園林現代化設施水平的不斷提高，園林建築的內容也越來越複雜多樣；在園林中的地位也日愈重要。它們之中，有的具備着特定的使用功能和相應的建築形象，例如餐廳、展覽館、花房、獸舍等；有的具備着一般的使用功能如供人們憩坐的廳榭亭軒、供交通之用的橋廊道路等；有的是特殊的工程設施如水壩、水閘等；有的則只作為園林點綴的小品。它們的體型、色彩、比例、尺度都必須結合園林造景的要求而予以通盤的考慮。這就是說，凡是園林建築，它們的外觀形象與平面佈局除了滿足和反映其特殊的機能性質之外，還要受到園林造景的制約。在某些情況下，甚至首先服從園林景觀設計的需要。就此意義而言，園林建築也可以視為一個專門的建築類型。在作具體設計的時候，必須把它們的功能與它們對園林景觀應該起的作用恰當地結合起來。如果說，前者是園林建築的個性的話，那麼，後者就是它們的共性或共同的特點；此兩者都不能有所偏頗。

所以，園林建築的特點主要表現在它對園林景觀的創造所起的積極作用；這種作用可以概括為下列四個方面：

一、點景 即點綴風景。建築與山水、花木種植相結合而構成園林內的許多風景畫面，有宜於就近觀賞的、有適合於遠眺的。在一般情況下，建築物往往是這些畫面的重點或主題；沒有建築也就不成其為“景”、無以言園林之美。重要的建築物常常作為園林的一定範圍內甚至整座園林的構景中心，園林的風格在一定程度上也取決於建築的風格。

二、觀景 即觀賞風景。以一幢建築物或一組建築群作為觀賞園內景物的場所；它的位置、朝向、封閉或開敞的處理往往取決於得景之佳否，即是否能夠使得觀賞者在視野範圍內攝取到最佳的風景畫面。在這種情況下，大至建築群的組合佈局、小至門窗洞口或由細部所構成的“框景”都可以利用作為剪裁風景畫面的手段。

三、範圍園林空間 即利用建築物圍合成一系列的庭院；或者以建築為主、輔以山石花木將園林劃分為若干空間層次。

四、組織遊覽路線 以道路結合建築物的穿插、“對景”和障隔，創造一種步移景

異、具有導向性的遊動觀賞效果。

根據上述的情況，園林建築大致可以分為四大類：

第一類為風景遊覽建築。園林建築的絕大部分屬於此類。它們都具有特殊的或一般的使用功能，對於園林景觀所起的作用在於上述四個方面的綜合，或者以其中的一個方面為主。

第二類為庭園建築。凡是能夠圍合成為庭院空間而形成獨立或相對獨立的庭園的建築物均屬此類，這類建築物與庭院空間的關係極為密切，往往室內室外互相滲透、聯成一體。

第三類為建築小品。此類建築物包括露天的陳設、家具、帶有裝飾性的園林細部處理或小型點綴物等。

第四類為交通建築。凡是在遊覽路線上的道路、階梯、蹬道、橋樑，以及碼頭、船埠等均屬此類。

除此之外，與園林造景沒有直接關係的建築物如後勤、管理用房等，一般都自成一區而建置在隱蔽地段；這就不屬於園林建築的範疇了。

第二節 中外古典園林簡介

古典園林是人類文化遺產的一個重要組成部分，世界上曾經有過發達文化的民族和地區必然有其獨特的造園風格，世界範圍內的幾個主要的文化體系也必然產生相應的園林體系。它們之中，有的已經成為歷史上的陳跡，有的至今仍煥發着生命力。回顧過去園林發展的歷史，有助於今天的新園林的創作。因此，在學習園林建築的同時，對古代先民和匠師們所創造的那些豐富燦爛而風格多樣的園林遺產作一番概略的了解，是十分必要的。

中國是世界的文明古國之一，以漢民族為主體的文化在幾千年長期持續發展的過程中，孕育出“中國園林”這樣一個歷史悠久、源遠而流長的園林體系。早在古代社會時期即已有造園活動見於文獻記載。公元前十一世紀周文王築靈台、靈沼、靈囿可以說是最早的皇家園林，但主要是作為狩獵、採樵之用，遊憩的目的恐怕還在其次。秦始皇滅諸侯、建立統一的封建大帝國。在首都咸陽修建上林苑，並“作長池，引渭水……築土為蓬萊山”（《三秦記》）以供帝王遊賞。公元前二世紀，漢武帝大規模興建皇家園林，把秦的上林苑擴充到周圍三百餘里，幾乎囊括了首都長安的南、西南面的廣大地域。上林苑內有許多河流池沼，最大的昆明池是訓練水軍的地方。苑內除了天然植被之外還廣植各種果木和名花異卉，畜養珍禽奇獸供帝王行獵，建置大量的宮、觀、樓、台供遊賞居住。這是一座範圍極大的狩獵、遊憩兼作生產基地的綜合性園林。武帝為了追求長生不老，按照方士所鼓吹的神仙之說在建章宮內開鑿太液池，池中堆築方丈、蓬萊、瀛洲三島以摹擬東海的所謂神仙境界。這就是後來歷代皇家園林的主要模式“一池三山”

的濫觴。此外，如象甘泉宮以及其他的一些園林也大都充滿了求仙的神秘氣氛。

漢代後期，官僚、貴族、富商經營的私家園林已經出現，但並不普遍。茂陵富人袁廣漢於北邙山下築園，“東西四里、南北五里，激流水注其內。構石爲山高十餘丈，連延數里……奇禽怪獸委積其間。積沙爲洲嶼，激水爲波瀾……。奇樹異草糜不具植。屋皆徘徊連屬，重閣修廊”（《西京雜記》）。漢桓帝時大將軍梁冀在洛陽所築的私園“採土築山，十里九坂，以象二嶠；深林絕澗，有若自然”（《後漢書·梁統列傳》）。造園大抵已逐漸消失其神秘的色彩而主要以大自然景觀爲師法的對象，中國園林作爲風景式園林的特點已經具備，不過尙處在比較原始、粗放的狀態。

公元三世紀到六世紀的兩晉南北朝是中國園林發展史上的一個轉折時期。山明水秀的東南地區，自然風景逐漸開發出來。文人和士大夫受到政治動亂和佛、道出世思想的影響，大都崇尚玄談、寄情山水，遊山玩水成爲一時之風尚。謳歌自然景物和田園風光的詩文湧現於文壇，山水畫也開始萌芽，這都意味着人們對自然的更深刻的認識。對自然風景內在規律的揭示和探索，必然給予園林以新鮮的刺激，促進了風景式園林向更高水平上的發展。

當時的官僚士大夫以隱逸野居爲高雅，他們不滿足於一時的遊山玩水，要求身在廟堂而又能長期地享用、佔有大自然的山林野趣。於是，私家園林便應運而興。北方如石崇的“金谷園”，南方如湘東王蕭繹的“湘東苑”均名重一時。倚傍住宅而建的城市宅園也很普遍，《洛陽伽藍記》記載了北魏首都洛陽的顯宦貴族“擅山海之富，居川林之饒。爭修園宅，互相誇競。崇門豐室，洞戶連房。飛館生風，重樓起霧。高室芳樹，家家而築。花林曲池，園園而有。莫不桃李夏綠，竹柏冬青”。私家造園之盛，於此可見一斑。

私家造園，特別是依傍於城市邸宅的宅園，由於地段條件、經濟力量和封建禮法的限制，規模不可能太大。唯其小而又要全面體現大自然山水的景觀，就必須對後者加以精煉的、典型性的概括，因此而啓導了造園藝術的寫意的創作方法的萌芽。不僅私家園林如此，皇家園林也受到一定的影響。

北魏洛陽著名的御苑“華林園”引穀水注入大湖“天淵池”，池中築一台一島。池西面堆築景陽山，有二峰對峙並以“飛閣相通，凌山跨谷”。山上“引水飛泉，傾瀾瀑布；或枉渚聲溜，潺潺不斷；竹柏蔭於層石，綉薄叢於泉側”（《水經注》）。環山的北、西、南三面都有小型的池沼，以暗溝聯通於天淵池而構成一整套的水系。山的南面還有百果園、流觴池，到處都點綴着殿堂亭榭。可以想見，這座園林的地貌規劃，已不再像上代園林那樣對自然界的單純模仿而多少具有典型地再現自然山水風緻的立意。

由於佛教盛行，僧侶們喜擇深山水畔建立清淨梵刹。出家人慣遊名山大川，對於天然風緻之美有較高的鑒賞能力。因此，寺院的選址一般都在有山有水、風景優美的地方，建築又講究曲折幽緻，它們本身往往便是一座絕好的園林。例如東晉名僧慧遠在廬山“創造精舍，洞盡山美；却負香爐之峰，滂帶瀑布之壑；仍石壘基，即松栽構，清泉環

階，白雲滿室。復於寺內別置禪林，森樹烟凝，石徑苔生，風在瞻履，皆神清而氣肅焉”（《高僧傳·慧遠傳》）。這對造園藝術的影響，也是不容忽視的。當時流行“舍宅爲寺”的風氣，貴族、官僚們把自己的住宅捐獻作爲佛寺，宅園也就成了寺院的附屬園林，從而形成一種新的園林類型——寺廟園林。

南北朝的園林中已經出現比較精緻而結構複雜的假山，北魏司農張倫在洛陽的宅園內“造景陽山有若自然，其中重岩復嶺，嵌峯相屬；深溪洞壑迤邐連接……崎嶇石路似崎而通，崢嶸間道盤紆復直”（《洛陽伽藍記》）。梁湘東王“於子城中造湘東苑。穿池構山，長數百丈，植蓮蒲緣岸，雜以奇木。其上有通波閣，跨水爲之。……北有映月亭、修竹堂、臨水齋。齋前有高山，山有石洞，潛行委宛二百餘步。山上有陽雲樓，樓極高峻，遠近皆見”（《渚宮故事》）。當時已能有意識地運用假山、水石、植物與建築的組合來創造特定的景觀；建築的佈局大都疏朗有致，因山借水而成景，在發揮其觀景和點景的作用方面又進了一步。

隋代結束南北朝的分裂局面，公元六世紀到十世紀初的隋唐王朝是我國封建社會統一中國黃金時代。這是一個國富民強、功業彪炳的時代，文學藝術充滿了風發爽朗的生機，儒家在意識形態領域雖佔正統地位，但佛、道也很活躍。在這樣的政治、經濟和文化背景下，園林的發展相應地進入一個全盛時期。

隋代洛陽的西苑、唐代長安的大明宮、華清宮、興慶宮都是當時著名的皇家園林。西苑的規模很大，以周圍十餘里的大湖作爲主體。湖中三島鼎列高出水面百餘尺，上建台觀樓閣。這雖然沿襲了“一池三山”的傳統格局，但主要的意圖並非求仙而在於造景。大湖的周圍又有若干小湖，彼此之間以渠道溝通。苑內有十六“院”即十六處獨立的、附帶小園林的建築群，它們的外面以“龍鱗渠”環繞串聯起來。龍鱗渠又與大小湖面連綴爲完整的水系，作爲水上遊覽和後勤供應路線。苑內大量栽植名花奇樹、飼養動物，“草木鳥獸，繁息茂盛；桃蹊李徑，翠陰交合；金猿青鹿，動輒成群”（《大業雜記》）。這座園林所運用的某些規劃手法如水景的創造、水上遊覽線路的安排、園中有園等均屬前所未見的。華清宮在長安東面的臨潼縣，利用驪山風景和溫泉進行造園。驪山北坡爲苑林區，山麓建置宮廷區和衙署，是爲歷史上最早的一座“宮”“苑”分置的、兼作政治活動的行宮御苑。苑林區的建築佈局和植物配置都按山麓、山腰、山谷、山頂的不同部位而因地制宜地突出各自的景觀特色。因此，華清宮的景物最爲時人所稱道：“柏葉青青櫟葉紅，高低相競弄秋風，夜來風雨輕塵斂，綉出驪山嶺上宮”（杜常《驪山詩》）。

唐代的私家園林也很興盛，首都長安城內的宅園“山池院”幾乎遍布各坊里。城南、城東近郊和遠郊的“別業”、“山莊”亦不在少數。皇室、貴戚的私園大都競尚豪華，往往珠光寶氣、美侖美奐，所謂“刻鳳蟠螭凌桂邸，穿池鑿石寫蓬壺”（書元旦《幸長樂公主山莊》）。而文人士大夫的則比較地清沁雅致，如像南郊的杜曲、樊川一帶的別業“水亭涼氣多，閑櫂晚來過，澗影見藤竹，澤香聞艾荷”（孟浩然《浮舟過陳逸人

別業》)，很富於水村野居的情調。東都洛陽有洛水、伊水穿城而過，水源豐富；朝廷的達官貴人多在此引水鑿池，開闢園林。其中樸素雅緻的如白居易的宅園“五畝之宅、十畝之園，有水一池、有竹千竿”，宏大豪華的如丞相牛僧孺佔地一坊的歸仁坊宅園。

唐代已有文人參予造園的事例，著名的“輞川別業”即由王維親自規劃，建築物配合自然山水形成若干各具特色的景區，並以詩畫情趣入園、因畫意而成景。

唐長安還出現我國歷史上的第一座公共遊覽性質的大型園林——曲江，利用江面的一段開拓為湖泊，臨水栽植垂柳，建“紫雲樓”、“彩霞亭”等為數眾多的建築物，所謂“江頭宮殿鎖千門，細柳新蒲為誰綠”（杜甫《哀江頭》）。平時供京師居民遊玩，逢到會試之期，新科進士們例必題名雁塔、宴遊曲江。每年三月上巳、九月重陽，皇帝都要率嬪妃到此賜宴群臣。沿江結彩棚、江面泛彩舟，百姓在旁觀看，商賈陳列奇貨，真是熱鬧非凡。

宋代的統治階級沉湎於聲色繁華之享受，文人、士大夫陶醉在風景花鳥的世界；詩詞重細膩情感的抒發，技法已經十分成熟的山水畫在寫意方面發展為別具一格的畫派、即以簡約筆墨獲取深遠廣大的藝術效果的南宗寫意畫派。這個畫派的理論和創作方法對造園藝術的影響很大，園林與詩、畫的結合更為緊密，因此能夠更精煉、概括地再現自然並把自然美與建築美相融揉從而創造一系列富於詩情畫意的園林景觀。由於建築技術的進步，園林建築的種類日益繁多，形式更為豐富，這從宋畫中也可以看得出來；用石材堆疊假山已成為園林築山的普遍方式，幾乎達到“無園不石”的地步，單塊石頭“特置”的做法也很普遍；這些，都為園林造景開拓了更大的可能性。宋代的園林藝術，在隋唐的基礎上又有所提高而臻於一個新的境界。

北宋都城東京（開封）就有艮嶽、金明池、瓊林苑、玉津園等皇家園林八、九座。南宋偏安江左，借臨安（杭州）西湖山水之勝，佔據風景優美之地修築御苑達十座之多。艮嶽由宋徽宗參與籌劃興建，是一座事先經過規劃和設計然後按圖施工的大型人工山水園。在造園的藝術和技術方面都有許多創新和成就，為宋代園林的一項傑出的代表作。

艮嶽在東京宮城的東北角，全由人工堆山鑿池、平地起造。宋徽宗寫了一篇《艮嶽記》，對這座名園有詳盡的描述：主山名叫壽山，主峰之南有稍低的兩峰並峙，其西又以平崗“萬松嶺”作為呼應。這座用太湖石、靈壁石一類的奇石堆築而成的大土石假山“雄拔峭峙、巧奪天工……，千態萬狀，殫奇盡怪”，山上“斬不開徑，憑險則設蹬道，飛空則架棧閣”。還利用造型奇特的單塊石頭作為園景點綴和露天陳設，並分別命名為“朝日升龍”“望雲坐龍”等。壽山的南面和西面分布着雁池、大方沼、鳳池、白龍灘等大小水面，以縈回的河道穿插連綴，呈山環水抱的地貌形式。山間水畔布列着許多觀景和點景的建築物，主峰之頂建“介亭”作為控制全園的景點。園內大量蒔花植樹，且多為成片栽植如所謂斑竹麓、海棠川、梅嶺等。為了興造此園，官府專門在平江（蘇州）設“應奉局”，徵取江浙一帶的珍異花木奇石即所謂“花石綱”，為了起運巨型的

太湖石而“鑿河斷橋，毀堰拆橋，數月乃至”。如此不惜工本、殫費民力，連續經營十餘年之久，足見此園之鉅麗。

北宋的東京由於商業發達，傳統坊里佈局已名存實亡，到處都是熱鬧繁華的市街。一些茶樓酒肆附設池館園林以招徠顧客，寺廟園林以及金明池、瓊林苑等皇家園林則定期開放、任人參觀遊覽，公共性質的園林也有好幾處。這種情況，已經很不同於唐長安封閉坊里的森嚴景象。

洛陽繼盛唐之後亦為私家園林薈萃之地。宋人李格非撰《洛陽名園記》記述了著名的私園十九座，設計規劃方面均各具特色。如宅園“富鄭公園”的假山、水池和竹林成鼎足佈列，亭榭建築穿插其中而以“四景堂”為全園的構圖中心，“登四景堂則一園之景勝可顧覽而得”。“湖園”由兩個景區組成，即開濶的水景區和幽閉的叢林區。時人對此園評價最高：“洛人云，園圃之勝而不能相兼者六，務宏大者少幽邃、人力勝者乏蒼古、水泉多者艱眺望，兼此六者惟湖園而已”。“東園”之內“水渺彌甚廣，泛舟遊者如在江湖間也。……淵映，灑水二堂宛在水中。……湘膚、藥圃二堂間列水石”，則是一座以水取勝的水景園。當時的洛陽曾以花卉之盛甲於天下，園藝技術十分發達，花匠已經會運用嫁接的辦法來培育新的品種。故有專門栽植花卉的花園，如“天王院花園子”植牡丹數十萬本，到開花時“張幙幄、列市肆管弦其中，城中仕女絕烟火遊之”。

江南一帶是南宋政治、經濟、文化的中心，臨安、平江、吳興等城市為貴族、官僚、富商、地主聚居的地方。私家園林之盛，不言而喻。據文獻記載，臨安除皇家宮苑之外，較大的私家園林、寺廟園林等共計三十餘處。平江、吳興地近太湖，取石比較方便。園林中大量使用太湖石堆疊假山，疊山遂發展成為一門專業技藝，並相應地有了以此為業的“山匠”。

北方的金王朝在首都中都（北京的西南面）城內及郊外的香山、玉泉山一帶廣築園苑，並利用城東北郊的一片湖沼地模仿北宋東京的艮嶽關作行宮園林“大寧宮”。元朝滅金、宋統一全國後，以大寧宮為中心另建新都——大都（北平的前身），把原大寧宮擴建為以太液池和萬歲山為主體的大內御苑。

明清園林繼承唐宋的傳統並經過長期承平局面下的持續發展，無論在造園藝術和技術方面都達到了十分成熟的境地，而且逐漸形成地方風格。這時期的園林保存下來的實物較多，比較集中而具有一定風格特點的地區：北方以北平為中心，江南以蘇州、湖洲、杭州、揚州為中心，嶺南以珠江三角洲為中心。在匠師們的廣泛施工基礎上還刊行了多種專門性的造園理論著作，明末計成編著的《園冶》就是其中之一。

私家園林以江南地區宅園的水平為最高、數量也多。江南是明清時期經濟最發達的地區，積累了大量財富的地主、官僚、富商們卜居鬧市而又要求享受自然風緻之美。於是，在宅旁或宅後修建小型宅園並以此作為爭奇鬥富的一種手段，遂蔚然成風。江南一帶風景綺麗、河道縱橫、湖泊羅佈，盛產疊山的石料，民間的建築技術較高；加之土地肥沃、氣候溫和濕潤，樹木花卉易於生長。這些都為園林的發展提供了極有利的物質條

件和得天獨厚的自然環境（圖 1-1）。

明清時代，江南的封建文化比較發達，園林受到詩文繪畫的直接影響也更多一些。不少文人畫家同時也是造園家，而造園匠師也都能詩善畫的。因此，江南園林所達到的藝術境界也最能表現當代文人所追求的“詩情畫意”。小者在一、二畝大者不過十餘畝的範圍內鑿池堆山、蒔花栽林，結合各種建築的佈局經營，因勢隨形、匠心獨運，創造出一種重含蓄、貴神韻的咫尺山林、小中見大的景觀效果。

江南園林的疊山石料以太湖石和黃石爲主。能夠仿真山之脈絡氣勢作出峰巒丘壑、洞府峭壁、曲岸石磯，或以散置，或倚牆砌築作壁山等等，更有以假山作爲園林的主景的。疊山技藝手法高超，稱盛一時。園林建築亦有多樣形式以適應園主人日常遊憩、會友、宴客、讀書、聽戲等的要求；如廊子的運用“或蟠山腰，或窮水際，通花渡壑，蜿蜒無盡”（《園冶》），曲盡隨宜變化之能事。建築物玲瓏輕盈的形象、木構部件的赭黑色髹飾、灰磚青瓦、白粉牆垣與水石花木配合組成的園林景觀，具有一種素雅恬淡有如水墨渲染畫的藝術格調。木裝修、家具，各種磚雕、漏窗、月洞、匾聯、花街鋪地等均顯示出極其精緻的工藝水平。

江南園林的觀賞植物講究造型和姿態、色彩、季相特徵。在院角、廊側、牆邊的小空間內散植花木配以峰石，構成小景畫面使人們顧盼於不經意之間，尤爲精彩。

以宅園爲代表的江南園林是中國封建社會後期園林發展史上的一個高峰。

嶺南園林亦以宅園爲主，一般都作成庭園的形式。疊山多用姿態嶙峋、皺折繁密的英石包鑲，很有水雲流暢的形象；沿海也有用珊瑚石堆疊假山的。建築物通透開敞，以裝修的細木雕工和套色玻璃畫見長。由於氣候溫暖，觀賞植物的品種繁多，園林之中幾乎一年四季都是花團錦簇、綠蔭葱郁（圖 1-2）。

北方氣候寒冷，建築形式比較厚重，不像南方那樣通透輕盈，園林建築別具一種剛健的氣度。北平是明清兩代的首都，城內的民間宅園非奉旨不能引用御河之水。由於得水不易，這些園林少有鑿池理水的。但西北郊一帶風景優美又多泉水，明代在這裏薈萃着的許多私家園林則都是以理水取勝、因水成景的水景園，頗有江南的特色。例如著名的勺園“園僅百畝，一望盡水。長堤大橋，幽亭曲榭。路窮則舟，舟盡則廊。高樓掩之，一望彌際”（《天府廣記》）；清華園的面積在千畝左右，“園中水程十數里，舟莫或不達”“若以水論，江淮以北亦當第一也”（《明水軒日記》）。

皇家園林是清代北方園林建設的主流。北平城內的大內御苑即元代的太液池，明代叫做“西苑”，清初加以擴建又名“三海”包括北海、中海和南海。

清代自康熙以後歷朝皇帝都有園居的習慣，在北平附近風景優美的地方修建了許多行宮園林作爲皇帝短期駐蹕和長期居住的地方。清王朝入關定都北平，北平城內原明代的宮城、皇城以及主要的壇廟衙署都完整地保存下來，可以全部沿用而無需重新建置。因此，皇家建設活動的重點乃轉向行宮苑囿方向；有清一代的皇家園林，無論規模和成就都遠遠超過其他類型的建設。到乾隆年間，北平西北郊一帶除了少數的寺廟園林外，