

Ten Books of
當代中國
建築
史家十書
Contemporary
Architectural Historians

王世仁
中國建築史論選集

遼寧美術出版社



Ten Books of
當代中國
建築
Chinese
Contemporary
史家十書
Architectural Historians

王世仁
中國建築史論選集

遼寧美術出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

当代中国建筑史家十书·王世仁中国建筑史论选集 /
王世仁著. — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5314-4701-6

I. ①当… II. ①王… III. ①建筑史—中国—文集
IV. ①TU-09

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第036376号

出版者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳新华印刷厂

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 39

字 数: 830千字

出版时间: 2013年4月第1版

印刷时间: 2013年4月第1次印刷

责任编辑: 范文南 王 申

装帧设计: 范文南 彭伟哲

技术编辑: 鲁 浪

责任校对: 张亚迪 侯俊华

ISBN 978-7-5314-4701-6

定 价: 195.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

Ten Books of
當代中國
建築
史家十書
Contemporary
Architectural Historians

王世仁
中國建築史論選集

遼寧美術出版社





ISBN 978-7-5314-4701-6



9 787531 447016 >

定价：195.00 元

Ten Books of
當代中國
建築 Chinese
Contemporary
史家十書
Architectural Historians

王世仁
中國建築史論選集

遼寧美術出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

当代中国建筑史家十书. 王世仁中国建筑史论选集 /
王世仁著. -- 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5314-4701-6

I. ①当… II. ①王… III. ①建筑史—中国—文集
IV. ①TU-09

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第036376号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳新华印刷厂

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 39

字 数: 830千字

出版时间: 2013年4月第1版

印刷时间: 2013年4月第1次印刷

责任编辑: 范文南 王 申

装帧设计: 范文南 彭伟哲

技术编辑: 鲁 浪

责任校对: 张亚迪 侯俊华

ISBN 978-7-5314-4701-6

定 价: 195.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

策 划

王贵祥 吴晓敏 范文南

学术委员会委员

(按姓氏笔画排序)

王世仁 王其亨 王贵祥

张十庆 陈 薇 钟晓青

常 青 曹 汛 傅熹年

潘谷西

编辑委员会主任

吴晓敏

编辑委员会委员

王 申 彭伟哲 申虹霓

光 辉 童迎强 苍晓东

刘志刚 方 伟 李 彤

严 赫 罗 楠 关 立

林 枫 郭 丹 郝 刚

薛 丽 王 楠 李冀弢

装帧设计

范文南 彭伟哲

技术编辑

鲁 浪

「王世仁简历」



1934年出生，原籍山西省大同市，1955年毕业于清华大学建筑系。从事建筑历史、建筑美学研究和文物建筑保护工作。曾任北京市古代建筑研究所所长，研究员、国家一级注册建筑师。发表论文二百余篇，主持文物保护工程十余项。出版中国建筑美学论文集《理性与浪漫的交织》，本人学术专著《王世仁建筑历史理论文集》，北京市原宣武区史迹调查《宣南鸿雪图志》、原东城区史迹调查《东华图志》；主笔编写《中国文物古迹保护准则》。获北京市“有突出贡献专家”称号，享受国务院特殊津贴。现为国家历史文化名城保护专家委员会委员，北京市历史文化名城保护专家顾问组成员。1997年当选为俄罗斯建筑遗产科学院外籍院士。

「出版者的话」

中国传统建筑在世界建筑发展史上具有鲜明的特点，其宫殿明堂的壮美庄严、寺观坛庙的肃穆规整、民居草堂的朴素优雅、园林景观的和谐美妙，以及城市规划的严谨统一、建筑构件的精致灵巧、彩绘雕刻的斑斓绚丽，无不体现出中华民族的伟大智慧和创造力。它留给了全人类无可估量的物质财富和精神财富，对世界文明的进程作出了卓越的贡献。

研究中国传统建筑的发展脉络、建筑理论、风格形式、文化内涵、建筑经典和艺术审美诸方面问题，便形成了社会科学的一门独立学科——中国建筑史学科。从事这门学科研究的学者专家是值得人们尊重和敬仰的人。20世纪40年代著名的建筑学家梁思成在战火纷飞的环境中系统地调查、整理和研究了中国古代建筑的历史和理论，出版了第一本由中国人自己编写的《中国建筑史》，为世界建筑史学界所瞩目。梁思成先生成为这一学科的开拓者和奠基者。60年代，在国家经济困难时期，著名的建筑学家刘敦桢主编的《中国古代建筑史》《中国建筑简史》的问世，竖立了中国建筑史学的新的历史坐标。半个世纪以来，梁思成、刘敦桢等老一辈学者的弟子门生在中国建筑史学的研究领域从未停止过脚步，特别是在中国改革开放后，他们在继承前人研究的基础上开拓创新，学术思想活跃，学派纷呈，著述成果累累，给中国建筑史学界带来了一派繁荣景象，推动了这一领域的发展。

梳理和总结各名家的研究成果和研究方法，是一项十分有意义有价值的工作，是认认真正在做中国传统文化积累的事情。为此，辽宁美术出版社策划组织了《当代中国建筑史家十书》，意在把当代中国建筑史学研究领域的领军人物以及学术成就突出者的著述结集出版并形成系列丛书传之后世。这十位建筑史家是潘谷西、傅熹年、王世仁、曹汛、王其亨、王贵祥、钟晓青、陈薇、常青、张十庆。他们之中有新中国成立初期党和国家培养的知名老专家，还有改革开放以来成长起来的优秀

中年学者。

以上各名家的文集是以个人独立研究成果为主，各自精选最具代表性的学术研究著述进行总结性的展示。所包含的主要内容可概括为四大方面：建筑考古、遗址复原；探赜索隐、钩深致远；古建保护、古都风貌；史论研究、学术动态。所涉及的专题有，宫殿建筑、宗教建筑、礼制及祠祀建筑、桥梁建筑、古塔石窟、传统民居、园林陵寝，以及中国少数民族传统建筑和中国近代建筑等，皆为当代中国建筑史学从宏观到微观的重要问题。人们从中可以看到当代中国建筑史学研究的较高水平和成就，了解这一研究领域不同的学术观点、不同的研究角度和研究方法。这里值得注意的是，80年代以来中国建筑史学界有一个十分重要的动向，就是从文化的角度探讨建筑现象，无论是阐发建筑理论，还是剖析典型建筑，大都从建筑的文化特征着眼。尽管观点不同、角度不同、方法不同，但都承认建筑是一种文化形态，具有深刻的文化内涵，这确实是认识上的一个重大飞跃，是把建筑历史的属性和价值提升到社会人文学科的层次，而不是停留在一般意义上的科学技术史层面。这套《当代中国建筑史家十书》的许多论文篇章，就着力把建筑的文化意义展开得更深更广，从而反映出中国建筑史学研究复兴与转型的这一时代特征。

中国传统建筑也是整个中华民族艺术体系中的一个重要门类。建筑是人类按照实用要求，在对自然界加工改造的过程中创造出的物质实体。但是在这个加工改造过程中，中国历代建筑大师和建筑工匠都运用了美的规律，注入了审美理想，融入了艺术设计的元素，显示了建筑的审美价值。这套《当代中国建筑史家十书》的许多论文篇章，就是把建筑作为审美对象、艺术作品加以研究，而且收录了大量精美的图片加以说明，从而反映出中国建筑史学研究的美学功能和艺术价值。

在编辑出版这套《当代中国建筑史家十书》的过程中，我们也深深为专家学者

们高度的社会文化责任感、严谨的治学精神和选编文集的认真态度所感动。一些作者已年逾古稀，不顾疾病缠身，一丝不苟地整理书稿、编选目录、耙梳方格、修改文字、核对文献、加注释文，以保证书稿的学术质量。在文字的表述上大多数作者都力求深入浅出，通俗易懂，其中有一些文章不乏文采飞扬，力求学术性和可读性兼具。

全套丛书在尊重和保留各文集的特色和文风的基础上，以相对统一的体例和版式进行编排，图文并茂、装帧精美，力求形式与内容的完美统一。

我们衷心地期望这套《当代中国建筑史家十书》能够为弘扬和传承中国传统建筑文化精髓，加强民族文化自主创新精神而尽一份力量，能够引起中国建筑史学、建筑技术、建筑考古、建筑艺术等学术界的普遍关注，并给我们提出批评意见和改进的建议，以便日后继续出版此类大型文集丛书可资借鉴、取得经验。

范文南

2010年12月于沈阳

「前记」

十年前（2001年）中国建筑工业出版社出版过一本《王世仁建筑历史理论文集》，共收入我自选的从20世纪60年代至世纪末的45篇文章。这本文集被评为第七届北京市哲学社会科学优秀成果一等奖。另外，由我主持编著的北京市区域文化史迹调查报告：原宣武区的《宣南鸿雪图志》和原东城区的《东华图志》，也分别被评为第五届的特等奖和第九届的一等奖。我之所以不避自我标榜之嫌摆出这些，旨在说明建筑史不同于一般意义上的科学技术史，它的基本属性是社会人文科学。欧洲在人文主义最兴盛的时期就把建筑称为“石刻的史书”或“世纪的积淀”，希腊、罗马、拜占庭、哥特等风格的经典建筑，记录着欧洲几千年社会的变迁；意大利佛罗伦萨百花礼拜堂的穹顶被称为文艺复兴的报春花。中国历代王朝的宫殿、坛庙、寺观，铭记着当代社会的核心价值。中国建筑史的开拓者之一梁思成教授称古代建筑是“历史的地标”。时至今日，许多城市都在修复或兴建自己的地标建筑，它们都属于文化项目。凡此种种都说明，人类创造的精神文化，尽管通过各种载体得以保存流布，但是只有建筑才是最真实具体，社会影响力最大最久的。

虽然建筑历史中包含着大量的科学技术内容，研究建筑历史也必须首先对当时的建筑科学技术了解透彻，但这并不是建筑史作为历史科学的最终目标。在我看来，研究建筑历史不能仅仅把它当做修复文物建筑或设计仿古建筑的技术储备，它必须发挥出自身固有的科学能量，肩负起揭示社会历史文化的责任，虽然修复文物建筑和设计仿古建筑也确实离不开建筑历史知识的支持。然而几十年来的事实是，建筑历史一直是作为工科建筑学的一门副科，更遑论进入社会人文学科的领域了。

其实，对建筑是一种社会文化现象的认识早已有之，欧洲文艺复兴时期的建筑大师大多也是文化大家；在法国文化高潮中成立的人文色彩极浓的法兰西皇家建筑学院，重在从人文艺术方面培养建筑师。从19世纪延续至今的莫斯科建筑学院，一直是

培养建筑大师的摇篮，在那里，建筑历史占了全部课时的四分之一，还有连接的建筑遗产学院，专门培养建筑历史的高级研究学者。在西方，无论是古典的还是近代的美学理论，都把建筑作为审美对象加以研究，近代符号美学理论更把建筑视为“族群领域”的符号，意思是某些建筑就是历史上某些族群在其社会活动的领域里留下的记忆符号。在所有人类的物质产品中，只有建筑被归入了精神产品的种类。中国早在先秦，就把建筑（宫室）划入了“乐”（艺术）的组成部分。从两汉大赋到明清词曲，上百万的诗词歌赋，至少有三分之二以上是以建筑为背景而抒发的。可以毫不夸张地说，一部建筑史就是一部社会文化史的缩编。

基于以上认识，虽然从“文化大革命”以后我就失去了专职系统研究建筑历史的岗位，但是只要有机会，我仍然在本职工作（文物保护）中寻找题目，借题发挥，小题大做，通过个案发掘其中更广泛的社会文化内容。因为我工作的岗位在北京，北京又是中国皇都文化遗存最多的城市，所以近些年的文章中关于北京的题材较多。

平心而论，本书中的文章学术水平并不太高，但是有心的读者或许从中可以看出一个渐入衰暮老人的学术心路，始终不渝努力地去开掘古建筑的社会文化意义。我的文章涉及的类型比较广，方法比较多，目的就是希望能够从多个角度，用多种方法开拓探索，从而把古建筑的文化意义展开得更深更广。我热切企望，通过我的文章能使我关于建筑历史的属性和价值的认识得到共鸣，这就是我愿意应邀出版此书，厕身于诸方家大作之列的原因。

2010年10月记于北京

「目录」

出版者的话（范文南）

前 记

壹·建筑历史专题

明堂形制初探	016
北魏平城明堂形制考略	053
隋仁寿诸州建舍利塔及幽州二寺考略	068
记汾阴后土祠庙像图碑	078
北京天宁寺塔三题	087
北京房山金陵几处遗址原状推测	109
佛国宇宙的空间模式	138
承德外八庙的多民族建筑形式	148
图说清代热河狮子园	164
中国近代建筑的民族形式	187

贰·北京建筑钩沉

明清北京十七坛述略	204
北京正阳桥及牌楼述略	230

北京明清会同馆考略	244
北京会馆与戏场杂考	272
房山大南峪别墅初勘记	286
北京清代恭王府正殿原状推测	292
清朝江宁织造署、局与《红楼梦》贾府原型关系	306
北京近代城市的发展变化	330

参·地域建筑文化

北京古城中轴线述略	360
遗痕七纪志皇都	
——北京市原东城区文化史迹综述	378
雪泥鸿爪话宣南	
——北京市原宣武区文化史迹综述	417
宣南龙脉述略	452

肆·审美经验探索

建筑美学散论	462
中国建筑艺术	474
理性与浪漫的交织	483
——中国传统建筑美学基础刍议	
中国传统建筑审美三层次	509
中国建筑的审美价值与功能要素	523
中国建筑文化的机体构成与运动	538
中华民族的智慧与传统建筑的生命	546
天然图画	
——中国古典园林的审美进化过程	551
塔的人情味	592