



# 国学经典导读



卞新国

著



世界出版社

### 图书在版编目 (CIP) 数据

国学经典导读/卞新国著.——北京:世界知识出版社,2013.9

ISBN 978-7-5012-4532-1

I. ①国… II. ①卞… III. ①国学—教材 IV.

①Z126

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第209347号

### 国学经典导读

Guoxue Jingdian Daodu

著 者 卞新国

策 划 世知东方

责任编辑 薛 乾 特邀编辑 杨 静

责任出版 刘 喆 装帧设计 周周设计局

内文制作 佳誉录排公司

出版发行 世界知识出版社

地 址 北京市东城区干面胡同51号(100010)

网 址 [www.wap1934.com](http://www.wap1934.com) [www.ao1934.org](http://www.ao1934.org)

联系电话 010-65265956 65265919

经 销 新华书店

印 刷 北京中振源印务有限公司

开本印张 710×1000毫米 1/16 16.25印张

字 数 188千字

版次印次 2013年9月第一版 2013年9月第一次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5012-4532-1

定 价 30.00元

(凡印刷、装订错误可随时向出版社调换。联系电话:010-65265919)

# 开 头的话

非常有幸能够在这里跟大家一起学习国学经典。选课的同学还蛮多。在座的有部分同学没有选课，也来了。他们是听说这个课好，过来旁听的。也有的是以前听过这个课，甚至还不止听了一轮，他们是听出滋味来了。

选课的同学有不少可能是听了学长的介绍而选的。以前这个课没有多少人选，只有一二十个人，不够开一个班。所以曾经有几次都开不了课。而这个课的确非常重要。为了让比较多的人认识这门课，我开了“《周易》解读”，许多同学就选了这个课。上了“《周易》解读”，才知道原来中国古圣先贤那么有智慧。限于课程的性质，“《周易》解读”必须要花相当的时间在象数符号上，而对于宇宙人生的真理不能充分展开。于是我在课上强调：要想进一步明白古圣先贤到底有着怎样的大智慧，大家最好到“国学经典导读”课上学习。这样一来，“《周易》解读”就成了“国学经典导读”的广告课了。借着这个因缘，

“国学经典导读”就开起来了，并且影响还不小。以后就一届传一届，每个学期都在开，人数比较多，有几次选课达到了涨停。

能够选这个课的同学都非常幸运。幸运在哪里呢？终于有了一个开启人生智慧的机会。人生最大的幸福莫过于开启智慧。人生的一切的错误，乃至社会的一切的错误，世界的一切的错误，归根结底是源于智慧不开。人生最大的不幸莫过于没有智慧。

我们目前生活的世界，物欲横流是不争的事实。人们陶醉于技术文明，陶醉于物质享受。但是几个人真的享受到了生活的情趣呢？现在人的生活，精神压力普遍比较大，不管是孩子还是成年人、老年人，压力都大。压力大说明什么呢？真的是说明社会竞争激烈吗？其实不是。压力大，说明现在人容易想不开。明明不需要压力，但他就是觉得压力大，那是自加的压力。我们许多人不知道，还给自己的压力找种种借口。不管你找什么借口，反正压力大是事实，压力大就不幸福。实在压得喘不过气来了，就自杀。所以现在自杀率高，犯罪率高，离婚率高，抑郁症、焦虑症比率高。这是我们的社会现实。

再看看自然环境，一天一天地恶化。天气反常就不用说了，各种灾难频发。动不动就是百年不遇。环境危机、能源危机、道德危机等等，不一而足。人们花了那么大的代价，地球几乎要被淘空了，想要获得幸福，想要社会安定，想要身心安稳，但得不到。由此可见，问题绝不是物质财富不够丰足，那问题出在哪里呢？现在大多数人只有知识，没有智慧。知识不能解决问题，为什么？因为社会绝大部分问题，恰恰是有所谓知识的人干的。几个人怎么能把地球整病了呢？一定是大家一起整的。这个基本事实我们要认识清楚。认识清楚了，我们身为现代人就不会那么傲慢。否则我们免不了怀疑，“孔夫子的思想

可以借鉴，但毕竟他是两千多年前的呀，他能懂什么呢？他懂的难道我们还不懂吗？”实在讲，现在大家国学方面基本都是零起点。在我看来，零起点就不错啦，有起点你就能上路啊。有些人对经典压根儿都不正眼瞧它一瞧，他这辈子连零起点都不具备。

越学经典，我们就越知道当今社会的误区；越学经典，就越知道我们能上这门课是多么幸运。中国文化是世界文化中的长寿老人，少说也五千年历史了，一直未曾中断。几千年前的经典，现在人还是可以读懂，只要懂一些文言的常识。

中国是一个有传统的国度。何谓传统？一直承传而没有中断的，叫做传统。为什么没有中断呢？一定是因为它有生命力。如果一个人能够活几百岁，这样的长寿老人，我们要是遇到他，一定不会放弃机会去问问他：你的养生之道是什么？你是怎么样饮食起居的呢？平时心里想些什么？明白人就会问。同样的，一个文化承传了几千年，我们是否要问一下，为什么这个文化能承传五千年而不衰呢？历史上，儒道佛相辅相成的价值体系，作为中华文明的主流或者潜流一直绵延不衰，这是为什么呢？难道我们古人就是死脑筋，只知道照搬前人吗？我们古人懂得，凡是好的朝代，或者一个朝代好的时期，它的施政一定是符合经典或大体符合经典的。凡是到朝代末期，到了不好的时代，一定是严重背离经典的。它一定是重形式不重实质的。许多人，中国人、外国人，其实天天都在用经典里中的原理，但是他不知道。既然是不知道，那么他也就常常不知不觉地违背经典，自以为是，于是吃了许多苦头。凡人往往就是这样，活得糊里糊涂。有时候成功，有时候失败，却不知道为什么。但是他成功也好，失败也好，都不会影响经典的真理性。

千万不要小看经典，即便像《弟子规》这样的经典也不要小瞧。虽然它只有1080个字，似乎分量很轻微，但实际上它的真理性决不弱于任何一部大经。我在各地演讲时常说，如果我们不是死抠文字，而是从原理上学习领会，就会知道，这小小的经典里也蕴涵着亘古不变的真理。国学经典里面蕴含的就是这个东西。

这门课虽然很重要，但是课时有限。我们好好地利用吧，可以给人生开一个好头。我们大家都零起点，不分文科理科。有些同学觉得，我是理工科的，古文基础差一些，不如文科生有优势。其实不然，不分文理科，也不分男女老少，经典面前人人平等。只要我们没有学，都是零起点。哪怕我们古典文学学得很好，实在讲，还是零起点。要入道得走对路。

古人讲“经典无人说，虽智莫能解”。有些人在进这个课堂之前，也许课外读了一些经典，有些人读过《老子》，读过《论语》。在这里我还是强调，每一节课都不要缺。不要自以为自己比别人多积累了一些。经典这个东西，只要你领会错了，就不是经典了。经典一定要由懂经典的人来说，所有懂经典的人说的是同一个意思。经典学习的捷径就是要有师承，要跟老师学，尤其是入门的时候。这既是方法，也是原则。从某种意义上说，离开了师道尊严，就没有了传统文化。只要学习的态度不对，哪怕你付出几倍的努力，都入不了门。不要自以为很聪明，要虚心地接受。殊不知，经典就是叫你把聪明放下来。经过了一段虚心学习，你就有体会了。



## 上篇 概览

- |            |       |       |
|------------|-------|-------|
| <b>003</b> | 永恒的大道 | 人生的必修 |
| <b>012</b> | 祖宗的遗产 | 无尽的受用 |
| <b>019</b> | 圣教不玄奥 | 路子很重要 |
| <b>028</b> | 大道有妙用 | 万变不离宗 |
| <b>043</b> | 国学千般好 | 不做总是空 |
| <b>060</b> | 一把金钥匙 | 得此慧门开 |
| <b>070</b> | 心怀敞亮了 | 哪能不愉悦 |
| <b>082</b> | 神医不用求 | 健康不用愁 |
| <b>099</b> | 真听老人言 | 事业准兴旺 |
| <b>109</b> | 人人学经典 | 国泰且民安 |

## 下篇 会通

- |            |      |
|------------|------|
| <b>128</b> | 宗经明道 |
| <b>163</b> | 天人合一 |
| <b>171</b> | 万法平等 |
| <b>181</b> | 中和之美 |
| <b>190</b> | 知命立命 |
| <b>199</b> | 谦恭自省 |
| <b>204</b> | 转凡成圣 |
| <b>214</b> | 无为而治 |
| <b>228</b> | 协和万邦 |
| <b>231</b> | 世界大同 |
| <b>240</b> | 止于至善 |
| <b>246</b> | 结语   |





上篇

概览



# 永恒的大道 人生的必修

为什么经典排在四部之首？为什么三教冠在九流之上？参天大树，有根方繁茂；万里长河，有源才奔腾。中华文化源远流长、博大精深，全赖三教经典为根基和源泉。

作为中国人，了解国学本来就是理所当然的。但事实上，由于历史的种种原因，我们国人确实是越来越疏离了国学。开课之前，我们大家向大成至圣先师孔老夫子行了三鞠躬礼。在座同学可能心中会有疑问：孔老夫子真的这么值得我们尊敬吗？这个疑问绝不是个别人的，可以说，绝大部分国人都会有这样的疑问。何以这样说呢？大家知道，2011年元月，国家博物馆北侧曾竖起一尊9.5米的孔夫子塑像。为什么要9.5米呢？象征“九五至尊”。但是如果到网上去看一下，有人做了统计：大概是七八成的网民，都不赞成如此赞誉孔子，这说明国人需要了解国学，国学的普及任

重道远。中国人一般都比较强调爱国，但要知道，中国人的爱国，跟别国不一样。中国人是“爱祖国”。“祖国”这个概念唯有中国人在用，要把它翻译出来不容易。翻出来，分量就减轻了，要么翻成母亲的国度，要么翻成父亲的国度。要知道，祖国的祖，代表祖祖辈辈、列祖列宗。我们中国人强调慎终追远。爱祖国这个话说出来容易，实际上它的分量是很重的。许多人标榜自己非常爱国，但这个爱国，往往只是用感情在爱，里面没有智慧。那个感情很可能会给国家添乱。怎样的爱国是用感情来爱呢？从一些具体的例子可以看出来。一些城市在奥运火炬接力的时候，人们纷纷涌向街头观看，爱国啊！撤了之后，发现苗木被踩得一塌糊涂，小红旗遍地都是。这样的爱国，就是给国家添乱。再比如，一些人听说某某国家跟我们国家在外交上起摩擦了，然后就要组织集会，抵制这个抵制那个。这些都是凭着感情爱国。最关键的是要真正地有益于国家，有益于未来。民众要觉悟，要开启民智，这才是最重要的。所谓爱祖国，就是要尊重老祖宗。如果对老祖宗的教诲，尤其是老祖宗的代表孔子、老子都不了解、不尊重，爱祖国是一句空话。所以，学习国学确实是我们中国人的本分。

那是不是因为国学是我们中国的，所以我们就要学呢？这又落入民族感情了，还是感情。学国学的意义就在于它是真有价值的。为什么这样讲呢？因为这一套学问的落实可以使一个民族，一个多民族的国家文化绵延几千年而不中断。中国是一个长寿老人。长寿老人一定有他的长寿之道，我们的国学就是这个长寿之道。如何让一个国家、一个民族乃至整个人类长盛不衰？历史已经做了回答。国学的学习确实是非常紧迫的一件事。

什么是国学呢？国学是中国传统文化与学术的统称。它是一个集合的概念，又称为中国学，也称为汉学。当然汉学又有广义和狭义。广义说就

是国学；狭义说就是国学里面的“小学”部分，这个小学指的是孩子的启蒙养正、洒扫应对以及学术上的文字学、考据学，是“大学”的根基。国学大体上包括儒道佛、历史、诸子学说、中医、诗文、戏曲、书画、星象、术数、园林、饮食、茶艺、武术、围棋等等，是中国独有的学术和艺术的统称。当然，这样的表述我们大家不太好记。能不能把它概括得很简单？能不能很方便地告诉我们什么是国学呢？能。可用四个字概括，按照《四库全书》的分类，就是“经史子集”。中国的学问就分四个部分：经、史、子、集。经，主要是儒家的经典，若是理解得宽泛，也包括道家、佛家的经；史，就是历史；子，就是诸子的学术，不管是先秦的诸子，还是以后的一些思想家，都属于子；集，主要是文学艺术的作品。经史子集的排列要特别注意，**经是排在第一位的。也就是说，假如离了经，国学就没有根基了。**研究历史的人不读经，没有以经为依据，所以很难找到历史的规律。许多人往往提到国学首先想到诗文歌赋，想到琴棋书画，而这在国学里面是排在最后面的。国学好比一棵参天大树，枝繁叶茂。最引人瞩目的，最漂亮的，最吸引人的是什么呢？是枝叶花果。琴棋书画很美，诗文书歌赋很美。枝叶花果确实很美，而根本的东西却比较朴实。但最重要的恰恰是根本。

国学还可以用另外四个字概括，就是“三教九流”。三教九流就是经史子集，经史子集就是三教九流。那么三教九流也是告诉我们，三教在前面，三教是根本。**三教就是儒、道、佛。这是三种教育。现代人一听到儒道佛，就以为是一种信仰。实在讲，离开教育的信仰就是迷信。儒道佛是三种教育，没有接受过这方面的教育，难免陷入迷信。当然，在汉朝以前讲三教，不是指儒道佛，是儒道墨。后来我们古圣先贤经过筛选，觉得墨家还达不到圣人的层次。当然这不是一个学术问题，不需要争论。只要真**

正地修身，用清净心来判断，三教只能是儒道佛。至于九流，有广义的说法和狭义的说法。一般狭义的说法就是按照《汉书·艺文志》里的，有儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家。到了明朝以后，民间又有更详细的说法，分所谓“上九流”、“中九流”、“下九流”。按照最广义的说法，“九”代表多，代表一切。所谓九流就是代表许许多多乃至所有的学术。九流一定要以三教为根本。过去和现在都有人在比较，到底是儒家好还是法家好。这一比较，现代人的观点一般都是认为法家好。不仅仅是“文革”时期的人这样认为，现在的人大都也是这样认为。总觉得法家好，加上了民主就更好。实际上这两者不是在同一层次上的。法家一定要以儒家为根基。也就是说我们制定法规，或者我们进行法制管理的时候，一定要有仁爱精神作基础。你说法制好不好呢？刑罚好不好呢？只要你施行仁政，确实是为了确保最广大人民群众根本利益，这个时候你用法就对。假如不是这样呢？法家的东西很可能就成了秦始皇的暴政。推而广之，其他所有的都是这样。你说医家好不好呢？我们古人讲“医乃仁术”，有仁爱才是好的。同样的技术，不同的存心就有不同的运用。三教其实就是解决一个存心的问题，是纲。

我们现在人因为忽视了这种教育，所以尽管科技很发达，但是离婚率、犯罪率、自杀率居高不下，乃至地球生病了。这是我们当今社会的基本事实。不是哪一个国家的基本事实，是人类的基本事实。世界上的一些有识之士都看到了这一点，英国著名的哲学家汤恩比先生曾经说过：“解决二十一世纪的人类问题，唯有靠中国的孔孟之道和大乘佛法。”他讲的是“唯有”，就是说，没有别的选择。但是国人普遍不了解，问题在这里。这也正是我们的使命。我们要好好学习，自己受益，然后再影响他人。

再回到三教。三教的基础是儒教，抓住了这个，我们就抓住了国学的

根。三教是根本，或者说经典是根本，我们一定要建立这个概念。那么经典很多，又怎么抓呢？确实，光是经典这一项你我都不能穷尽。简单一点说，“四书五经”，天下几个人都啃下来了呢？那是不是我们大家都跟国学无缘呢？老祖宗还有一句话，叫做“大道至简”。国学其实是很简单的，乃至不识字的人都能掌握它的精髓。倒退几百年，你随便问不识字的农夫，做人应该怎么做啊？他会毫不含糊地告诉你，要孝顺，要尽自己的本分，要讲究诚信。农夫告诉你的，正是国学的根本。不管你有多大的学问，只要偏离了这个根本，都不算真懂国学。

国学到了枝叶花果的层次就复杂了。但把握真谛以后再看枝叶花果，我们就能看出哪一个是有根基的，哪一个已经脱离根本了。比如看绘画，国画跟西洋画就不一样。古典的西洋画画人体，印象派以后，不那么追求形体了，但追求视觉的冲击，讲究色彩的鲜艳，讲究光与影的颤动，总之是讲究感官的刺激和享受。这是西方艺术的总体情况。要知道，追求感官的享受就低俗了，一切的人生问题、社会问题都是因为这方面没有节制造成的。但现在几个人是这样认为呢？你看，中国的国画基本是黑白的、水墨的，即便有色彩，也很少，点缀一下而已，让人在淡泊中品味笔墨的趣味，陶冶人的清净心。心清净了，理性就上升了，品味就高了，就能明辨是非了，国家也就容易长治久安。当然，国画也在不断变革当中，当它变革到追求感官享受了，我们就知道它脱离根本了。可能很漂亮，但生命力不强。就好比摘下来的花朵，把它扎成一个花束、花篮，可能比长在树上还要漂亮，但是活不了多久。所以现代的一些艺术，往往日新月异，但要不了多久就淘汰了。古人讲，“离经叛道”，离经就叛道，叛道就没有生命力。这个道不是人为规定的，是天然的，是没有时间和地域限制的。艺术走淡泊雅致的路，有助于社会安定；若是走感官享受的路，就会造成人心

不安。这也是历史早就给我们作出的结论。

中国的社会，尧舜之治比较久远，就不谈了。周朝的成康盛世，居然能做到“刑错四十余年不用”。刑具是有的，犯罪了怎么能不处罚呢？但是不以这个为主。那时候国学的教育搞得好，出了圣明的君主，40多年时间里，刑具虽然有，但不用，都朽坏了。这不是后来的贞观之治、康乾盛世所能比的。贞观之治、康乾盛世也非常不错。贞观某一年，全国的死刑犯只有29人。要知道，古代的刑法量刑非常严苛。按照唐律，骂父母都是死刑。脸上表现出有意见的样子就已经不孝了。即便是这样，死刑犯只有29个。当时社会的生产力抵不上现在的百分之一。不是说一定要生产力发达到什么程度，社会才能和谐。美国已经那么发达了，犯罪率还是很高。当然西方文化也有它的生命力，你不能否定。它为什么有生命力呢？就在于它在许多地方施行了仁政。西方的文明源头不仅仅是古希腊，不仅仅是竞争，不仅仅是科技。西方文明从源头上说有两个“希”，一个叫希腊，一个叫希伯来。希伯来人带来了基督教，带来了博爱精神。正因为西方社会长期以来有这么一种精神贯穿，所以它有生命。假如没有这一块，不免是一塌糊涂。现在中国人接受西方学说，实在讲，只是接受了西方文明中的一半，基督的博爱精神没有拿过来。其实博爱精神就是我们儒家的仁爱精神。正确的东西都是相通的，道只有一个，不会有两个。得道者就多助，失道者就寡助，道理非常简单。

我们学西方，学科学民主，是学的古希腊的这一脉，就好比一个患重病的人服了一剂特效药，确实也有用。但是药毕竟不是饭，不能说它让我们国家独立了，让我们国家富裕了，我们就永远靠它。药让我病除掉了，我就一直吃药，能这样吗？南怀瑾先生打比方说，儒家好比是粮食店，每天都不能缺的。你总不能用药跟粮食来比哪一个更重要。当人得了重病的



时候吃不下，可能药物的调理更重要一些，但是正常情况下要天天吃饭。而我们长期以来恰恰是把这个关系搞错了，拿药当饭吃了。所以说九流一定要以三教为根基。三教说到底就是仁爱精神，就是清净心、慈悲心。

三教中，最基础的是儒教。“四书五经”中的“四书”规模小一些，啃下来比较现实一些，但是“五经”呢，再进一步，“十三经”呢，再加上“道藏”、“大藏经”呢？就不得了。三教其实也是参天大树，枝繁叶茂。所以有人对国学的的评价是博大精深。博大精深表示赞叹，也表示自己的无奈。我们怎么学国学呢？我们工作那么忙，“四书五经”都啃不下来。有人说了，“四书五经”啃不下来，那你学《弟子规》呀。随即有人又冒出了一些知见：难道国学就是《弟子规》吗？许多人对国学的现状反感，说现在有人把《弟子规》当作了国学。这简直是对国学的一种亵渎。其实他不知道，这正是化繁为简的大智慧。虽然《弟子规》不等同于国学，但是抓住了《弟子规》就是抓住了国学的根基。《弟子规》扩展开来就是整个的国学。比如《弟子规》一开始就是“父母呼，应勿缓”，教我们孝道啊。这不仅仅是父母喊一下，我们答应一声，不是这么简单。经典可以浅解，可以深解。如果深解这个“呼”，有有声的，有无声的。父母有需要了，即便没有喊，我们也要赶紧作出反应。父母需要什么呢？第一是身体的需要，我们要养父母之身，能做到吗？难道给吃的就是养父母之身吗？你是不懂养生之道，这一条就没法圆满落实，所以《黄帝内经》其实就是包含在这一条里面的。假如你认为《黄帝内经》不是这一条的展开，那你学的是医术，不是医道。脱离了医道，这个医就脱离了根，问题就来了。所以现在的医生，凡是有爱心的，他就在救人；如果失去了仁爱，偏离了经典，他仅仅为赚钱，甚至在害人。现在往往是，被害的人不知道，害人的人也不知道，大家都愿打愿挨，稀里糊涂。所以一定要把国学的根