



● 丁 兮

人生的夏季

关东散文诗丛书

人生的夏季

丁 兮

团 结 出 版 社

人 生 的 夏 季

丁 兮 著

•

团结出版社出版

(北京东皇城根南街84号)

吉林市吉化公司印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

字数：42千 印张：3 插页：4

印数：1—4000册

ISBN7-80061-207-4/I.73

定价：1.50元

北中国强劲之风 ●

——《关东散文诗丛书》第二辑序

东方樵夫

为庆祝建国四十周年，在中共吉林市委、吉林市人民政府的热情关注和大力支持下，在吉林市文联的有力协助下，团结出版社以吉林市散文诗人为主体的，以十六本书的庞大阵容隆重推出《关东散文诗丛书》第二辑。

1

许多事实告诉我们：中国文化已走入低谷。这使所有正直的善良的文化人为之忧虑。

其实这是必然的。五千年的灿烂文化并不是与时间保持平行的灿烂，而是呈现出波峰浪谷般的走向。

我们应该严肃地承认一个事实：我们的民族文化素质很低，我们的民族审美层次很低。所以，当商品经济的潮水一涌入我们的

生活，人们便更多地关心物质，追求物质，从而使潜伏着的文化危机成为现实危机，人们政治上的文化需求终于被经济的文化消遣所取代。那些通俗近于庸俗的文学几乎被所有阶层的人所接受，虽然它是被人们以消遣的态度接受的，但它的危害已经充分显露出来了。

我们这个民族现在还没有消遣的权利！

因此，我们在进行物质建设的同时，极有必要进行与之相适应的精神建设。

奋力走出低谷，提高中华民族的科学文化水平，提高民众的审美层次，提高人们的思想素养，应该是一切正直的善良的文化人的社会责任。

有人为之奋斗！

2

在这种大背景下，《关东散文诗丛书》第二辑的面世，在中国文坛上就有了重大意义。而对于中国散文诗的独立健康发展，则又迈出了一大步。

可以说，中国散文诗七十余年的发展，从来没有象今天这样兴旺发达，五年来的创作成绩斐然于世。当我们承认这一现实的时

候，我们的欣喜中也包含了痛苦与悲哀。这种发展是在艰难而困顿的境地中付出了代价所获取的，是诗人和作家们不被世风所动，以一种纯洁的良知和高尚的道德换来的。

3

松花江水浇灌的黑土地上成长着一群热爱散文诗的人们。

这辑《关东散文诗丛书》仍然保持了以青年为主的编辑方针。中国散文诗将有何种历史走向，这无疑取决于青年。《关东散文诗丛书》从一开始就承担了这样一种使命：以群体方式展现中国散文诗坛少壮派的作品，关注中国散文诗的发展趋势与历史走向。

这些作者始终站在自己时代思维的峰顶，从各自不同的角度、以各自独特的生活体验，对自然、历史、社会、人生与爱情进行哲学的、历史的思考，广泛地涉猎了社会的各个领域，从而使这些作品具有阔大的、深刻的意义。如果简单地唯艺术地理解这些作品，那显然是不够的。正如雨果所说的：

“谁要是提到‘诗人’这两个字，他也就必然是在谈论历史学家和哲学家”。

在艺术上，这些作者又为我们提供了色

彩纷呈的独特氛围。豪放、刚劲、深沉、冷峻、悲壮、清新、隽秀、委婉、缠绵等等；笔法各异，或慷慨高歌，或低吟浅唱，或白描，或含蓄，或迭宕，或滞重，或迂回而进，或讽谕并出；在创作方法上，则以传统的现实主义方法为主体，但仍有探索之光闪烁其中。

这些作者，以写诗者居多，也有写散文、写小说的，他们从各自的领域进入散文诗的世界，这对散文诗的发展应该说是有益的，各种艺术形式之间的互补历来是被人接受的。从此，为人们论及各种作者写作散文诗的短长，提供了可鉴之物。

4

这又是一次火速行动，要在八十天之内推出十六本书，应该感谢为此付出辛勤劳动的人们。

我更期望这十六本书，走进所有正直而善良的心灵中去，产生出经久不息的共鸣。

在这酷闷的夏天，你会喜欢北国之风。

1989年7月7日午夜
于吉林市江北半壁书屋

目
录

流向	1
意境	2
最初的迷惑	3
心事	4
等待	5
渴望	6
三月来信	7
无题	8
情锁	9
蓝色的祝福	10
无花果	11
雨情	12
在这个夜晚	13
你的故事	14
泅渡	15
海的命题	16
赶海	17
海花石的传说	18
记忆	19
红果子	20
流浪为了谁	21
寻	22

目
录

也是重逢.....	23
最后的保留.....	24
流浪歌手.....	25
岸.....	26
风的眼睛.....	27
走出梦幻.....	28
星夜离别.....	29
梦中的吉它.....	30
诱惑.....	31
瞩望.....	32
听琴.....	33
寄语丁香.....	34
告别孤独.....	35
交错.....	36
别亦难.....	37
也是等待.....	38
想起往事.....	39
话别.....	40
苦悟.....	41
夏日季节.....	42
温柔的夜.....	43
那方手帕.....	44

目

录

无寄的箴言.....	45
渴望五月.....	46
寄语.....	47
无风的日子.....	48
雪夜.....	49
也是离情.....	50
流泪的红蜡烛.....	51
忘了我吧.....	52
恼人的夏夜.....	53
海边的期待.....	54
邂逅.....	55
又见秋雨.....	56
有雨有雪的日子.....	57
去远方.....	58
暖雨.....	59
雪中即景.....	60
一场雪又一场雪.....	61
风的翅膀.....	62
青橄榄.....	63
门.....	64
梦外的你.....	65
望断天涯路.....	66

目
录

题图	67
有一个早晨	68
心之路	69
盼雨	70
爱之船	71
不要说再见	72
另一种寓意	73
再生	74
忧愁	75
漂流瓶	76
《致爱丽丝》	77
回首	78
雨季	79
北方	80
哑夜独语	81
天涯故人	82
窗外	83
幻象	84
后记	85

流向 ●

南飞的大雁，洒一串悦耳的宏鸣，不经意，叩响了古典宋词里那座沉醉的晚钟。

黄昏被扯落了，悄然地抹去了所有的喧嚣。情人们也被钟声呼唤着步出栅栏，任月光把小夜曲吹奏得舒心，而且宁静。

诱惑，终归是诱惑！

历史的后继开拓历史。爱情的未来重复爱情。即便这钟声不被雁鸣所叩响，谁又能蒙蔽得住，红楼绣阁那群矚望的眼睛？

● 意境

一支风转儿，在屋顶，昼夜不息地鸣叫着，对着所有风的来处，它在诉说什么？

一根琴弦，在指间，舒舒緩缓缓地拨弄着，向着极目绰约的远山，它在吟语什么？

风转旁的绿叶；绿叶下的柳荫；柳荫里的少年；少年从容不迫的手指；指间那根轻颤的琴弦……

琴弦颤动，扩散成涟漪般的韵律，引音符无数于荷塘栈道边缠萦；又跃返心空，一一舞蹈成歌女，荡起幽悠千古绝唱……

这就是历史所遗下的不可磨灭的印迹么？

这音符，将被谁拾起，又将对谁倾注？

最初的迷惑 ●

漫不经心地翻阅人生，蓦然读到自己的年龄和年龄下那许许多多的译注，才有了最初的惶惑和最初的迷蒙。

心空因此而充满色彩。心潮因此而不再宁静。骤然消逝的梦幻和难以捕捉的回味，震颤成忐忑不安的心情。

就在这个季节里，你微笑着走来了。

你是怀着同样的迷惑走来的，而且你将同我一样去感知一切并品味一切，而且你将同我一样去制造苦痛并拥有苦痛。

就在这个季节里，我们都告别了无忧无虑，开始用一丝浅浅的喜悦和一抹淡淡的忧愁去撰写自己的未来。

从此，最初的迷惑就成了最初的记忆，就成了绿色诗集那无韵的开篇。而你，则成了我所有诗行里那隐约可见的芳名！

● 心事

不敢说，我已经拥有了你；但是我敢说，我心中一定有你。

不然，我不会总是莫名其妙地想一段心事，即使哑然失笑，也绝不敢对任何一个人说起。而且，曾经默默地考验过我自己，能不能不再去想，不再为那些记忆中打扰一切的思绪而痛苦，可我终是惊奇于一个答案：不能。

尽管，以后我常常和你在一起，去欣赏每一片云，每一朵浪花，甚至星月，甚至雨雪；尽管，我们彼此都欣赏过自己抛给对方的笑意，甚至回想过是否已表达了全部的真挚；然而，我还是无法探知你内心的秘密，因为那全是梦中的故事。

因此，我只能说，我心中一定有你；而不敢说，我已经拥有了你。

等待 ●

渴望着有那么一个时刻，把我的目光给你，把我的情愫给你，把我的心撰写成文字，一页一页的读给你。为了这时刻的隆重到来，我等待着。

寄予北方初冬这一片又一片的雪花，我已经传递给你由衷的祈愿了。孤独是自由又不是自由。寂寞是阑珊又不是阑珊。由于坚信你不会令我失望，我等待着。

等待是漫长的心之旅程啊！等待是一棵心血浇灌而郁郁生长的情感之树啊！为了梦中的金苹果温柔而真实地落下，我宁肯再次穿越无垠的霜期，也要做最后的跋涉！

● 渴望

紫丁香轻轻摇曳的时候，我正渴望着走进你的芳心。

有云影从窗前缓缓地漫过，有风在若有若无地低语。于是，这短暂的一瞬，使我骤然得到了你的消息。

告诉我，当你从我身边静静地走过的时候，那低垂的睫毛上闪动着的祈愿，真的属于我吗？

告诉我，当你独倚栏杆默默祷念的时候，那唇边悠悠荡起的名字，真的就是我吗？

告诉我，当你墨发飘拂遮掩无限酸楚的时候，那眸光里隐隐浮现的苦涩，真的要寄给我吗？

告诉我，告诉我……

你不肯对我诉说你的心事。任思绪泛滥成汐，任情感躁动成漠，你却只给我一个淡淡的谜。

我渴望走进你的芳心，尽管路途遥遥，且漫无归期。