

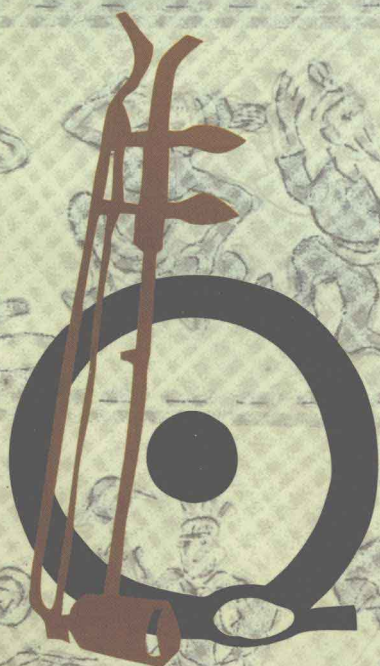
当代作家文库

闽西戏剧史纲

MINXI XIJU SHIGANG

福建省龙岩市文化局组织编写

王 远 廷 著



中国文联出版社

闽西戏剧史纲

福建省龙岩市文化局组织编写

王远廷 编著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

闽西戏剧史纲/王远廷 著·—北京:中国文联出版社 1999

(当代作家文库;第1辑/王 烈 主编)

ISBN7-5059-3431-7

I. 闽… II. 王… III. ①戏剧研究-作品集-中国-当代②戏剧史-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 36166 号

书 名	当代作家文库
主 编	王 烈
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军 刁小林
封面设计	刘 远 张 晖
印 刷	北京图文印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	228 千字
印 张	9.5
版 次	1999 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	0001—2000 册
书 号	ISBN7-5059-3431-7/I·2615
全套定价	160.00 元
定 价	16.00 元



《白蛇传》

邓玉璇饰白素贞、张莲蓉饰小青、陈秀英饰许仙。

▶ 国家一级演员邓玉璇

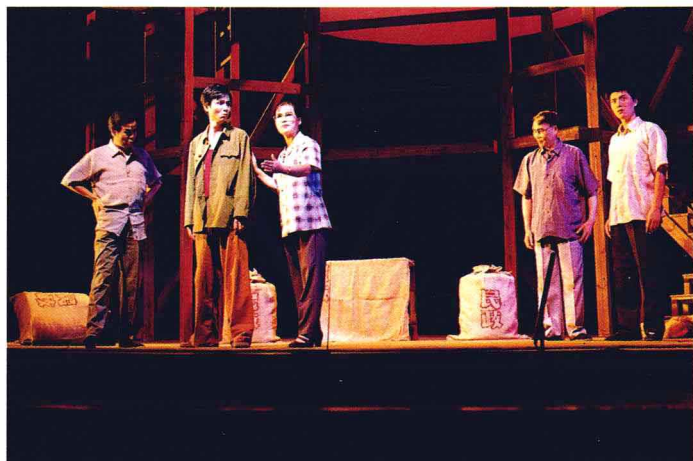


▶ 国家二级演员张莲蓉



▶ 《播皮子七七》

刘东华(左二)饰七七





▲ 原中国文联党组书记林默涵与
汉剧《俏俏嫂》剧组在京合影



▲ 上杭木偶剧团在泉州参加国际
木偶节，演出《借雨降妖记》



▲ 闽西木偶艺术大师
徐传华



▲ 晋京和出访东欧演出的闽西木偶戏《大名
府·过关》。



◀山歌戏《补箩记》剧照。郭金香(右)饰《山歌妹》。章文松(中)饰补箩师傅；陈碧琴(左)饰黄连嫂。



▲山歌戏《茶花娶新郎》剧照。右边围墙内为茶花妈(郭金香饰)和茶花(周明华饰)。门外左边为广亮(郭学耕饰)和广亮妈(陈碧琴饰)。



◀山歌戏《故人》剧照 饶红(右)饰歌妹；郭学耕饰吴中。

► 闽西客家艺术团赴台演出，在台北桃园国际机场受台湾文艺界热烈欢迎。



闽西汉剧脸谱



曹操《孟德献刀》



关羽《取长沙》



姚刚《三打王英》



李克用《沙陀国》



张飞《火烧博望坡》



刘子强《双驸马》

闽西木偶戏弹腔面具谱式



李逵《大名府》



张飞《拦江夺斗》



李克用《太平桥》

序

邱步贤

《闽西戏剧史纲》与读者见面了。这是王远廷同志继《闽西汉剧史》出版、发行之后编写、出版的第二部地方戏剧史专著，也是闽西戏剧史上第二部专著。可喜可贺。

王远廷同志于1960年大学毕业后在文化部门和艺术单位从事戏剧工作近40年，耳闻目睹，积累不少资料。把这零散紊乱的资料汇集起来加以梳理，“去粗存精，去伪存真”，编成专著出版、发行，这是他多年的心愿。过去因历史原因，《县志》、《府志》、《州志》在这方面记载甚少，偶尔记载一点，那也是凤毛麟角，星星点点，不成气候，更无地方戏剧史专著可言。随着老艺人和老观众相继去世，现在知道闽西戏剧历史并把它说清楚的人已经不多。在这情况下，如果不支持王远廷同志把手头好不容易到手的积累了多年的资料汇集、整理出来编成专著出版、发行，传给后人，而让它在手上再散失，那不仅他、就连我们也将心里不安，以至终生遗憾。这是他具有强烈事业心和高度责任感的生动体现。尤其在他已于前年（1997）退休之后，仍然雄心犹在，壮志不已，如他在本书的“引言”中所说，想在这方面“奉献一点余热”，这更让人钦佩。文化局作为文化主管部门，我作为这个局的局长，无论从事业发展的角度，还是对他退休之后仍然“老骥伏枥”的钦佩，都有必要对这本史著的编写、出版、发行给予关心和力所能及

及的支持。

我于1990年到文化局工作以来，与他共事已经九年，他给我的印象是工作踏实、认真、刻苦。“文如其人”，他对待工作的严谨、求实的作风也体现在他编写的这本史著之中。我认为，这本专著有以下五个特点：

一、资料丰富而翔实。编写专著，资料是重要的。据编著者介绍，他编写这本专著的资料主要来自三个方面：（一）他在闽西文化部门和艺术单位工作多年，长期积累；（二）从1983年开始，他担任《中国戏曲志·福建卷》编委和主持《闽西戏剧志》编辑部工作近三年的时间，有机会接触和掌握更多的资料（那几年，《闽西戏剧志》编辑部编印了《闽西戏剧史资料汇编》十集，80多万字）；（三）从1982年开始，他兼任《福建省戏剧年鉴》通讯员工作差不多十年，从福建省艺术研究所和省剧协每年联合编印的《戏剧年鉴》中得到不少资料。

“功夫不负有心人”。几十年如一日，他有心积累资料，坚持不懈，持之以恒，这为他全方位编写这本专著提供了条件。

二、全方位阐述。这本专著对闽西戏剧史上曾经流行的13个剧种（包括已经消亡和现在还在流行的剧种），从纵的方面阐述了这些剧种各自发展和流行的脉络和闽西戏剧总的发展历史；从横的方面鉴别和认定了这一剧种与那一剧种之间的内在联系及其差别。如从龙岩万安流行的小腔戏与早期闽西汉剧（乱弹）的分析、比较中认定小腔戏是早期的闽西汉剧——乱弹这一关系。这种全方位的阐述，为读者全面了解闽西戏剧发展的历史提供了线索。

三、有独到见解，观点鲜明，敢于直言。写史，贵在真实、可信。这本史著是在前人研究的基础上写成的，是对前人研究成果的修改和补充。它避人之短，博采众长。然而，吸收了前人的成果又不人云亦云，有自己独到的见解；并且敢于直言，秉笔直书。

如书中对小腔戏与早期闽西汉剧（乱弹）的关系的看法；对闽西汉剧与广东汉剧、湖北汉剧、湖南祁剧的关系的看法，都能依据新发现的资料大胆地提出自己的见解。尽管其中有些观点和看法在闽西戏剧界还有异议，还没有完全取得共识，但这学术上有不同见解是正常的，这可在今后的调查研究中逐步取得共识。

四、突出了共和国成立五十年来闽西戏剧发展的历史。全书近 22 万字，建国五十年来篇幅占三分之一；全书分 3 篇 19 章 39 节，建国以来单立 1 篇 8 章 16 节，占三分之一强。闽西汉剧有二百多年的历史，闽西木偶戏比这时间更长。从这时间与篇幅的比例来看，显然是突出了建国后的五十年。此外，还附录了建国五十年来闽西主要戏剧活动年表，17000 多字。这为全面了解建国后闽西戏剧发展的历史提供了更翔实的史料。

五、图文并茂。全书除开头 4 个页码的彩页用了 20 张彩照外，正文插图还用了 40 张照片。其中，有不少照片或这些照片所体现的戏剧文物是十分珍贵的。如从龙岩万安发现的当地艺人于清朝咸丰前后抄写的剧本和这些剧本中附录的唱腔板式、串调、锣鼓经、表演程式和角色行当、化妆、脸谱、服饰等，都是很有研究价值的不可多得的珍贵资料。这照片在书中的穿插和运用，不仅增加了全书的可读性，而且对书中提出的一些观点和看法是很好的佐证。

“以史为鉴”。这本史著从探索艺术发展的规律中寻求艺术生命之所在，给人以启迪。其启迪之一，戏剧要生存、要发展，就要不断地改革与创新。这也就是地方戏曲改革方针中提出的“推陈出新”。启迪之二，戏剧不要脱离群众，不要离开自己赖以生存的条件和土壤。这正如伟人邓小平生前所说：人民需要文艺，文艺更需要人民。纵观闽西戏剧发展的历史，总结闽西戏剧史上一些剧种的盛与衰的经验与教训，都可得出这样的结论。

这本史著的出版、发行，不仅对从事这一工作的专业人员，而且对党、政机关领导和文化主管部门领导文化工作，都有借鉴的作用。再则，这对宏扬闽西客家文化，对扩大闽西的内外交往，让更多的人从更多的方面（包括戏剧）了解闽西，都有它的意义和价值。

闽西戏剧史纲

目 录

序	邱步贤 (1)
引 言	(1)
第一篇 闽西戏剧的由来	(3)
第一章 闽西戏剧的孕育、形成与流行的条件和土壤	(3)
第一节 闽西的风土民情	(3)
第二节 民间艺术养料和闽西客家方言	(5)
第二章 木偶戏的流入与闽西地方化	(10)
第一节 木偶戏的流入	(10)
第二节 木偶戏的闽西地方化	
——闽西木偶戏的形成	(12)
第三章 湖南班(楚南戏)的流入与流行	(17)
第四章 闽西汉剧的孕育与形成	
——“乱弹”时期	(20)
第一节 西皮、二黄声腔的流入与闽西汉剧的孕育	(20)
第二节 关于龙岩万安流行的小腔戏与早期闽西	
汉剧——乱弹的关系的探讨	(21)
第三节 闽西汉剧(乱弹)的形成	(36)
第五章 饶平戏的流入与流行	(41)

第二篇 闽西戏剧的发展	(47)
第一章 闽西汉剧的发展 (上)	
——发展概况	(48)
第一节 粤东外江戏 (广东汉剧) 的流入及其与闽西 汉剧 (乱弹) 的互相影响	(48)
第二节 组织机构的发展和艺人队伍的壮大	(50)
(一) 戏班组织的发展	(50)
(二) 科班的出现	(53)
(三) 艺人队伍的壮大	(54)
第三节 流行区域的扩大	(63)
第二章 闽西汉剧的发展 (下)	
——艺术上的发展和特色	(66)
第一节 剧目	(66)
第二节 音乐	(70)
(一) 唱腔	(71)
(二) 场景音乐	(72)
串调 (丝弦乐)	(72)
唢呐曲牌	(72)
锣鼓经	(73)
第三节 表演	(75)
(一) 角色行当	(75)
(二) 各行当的表演特色	(76)
第四节 舞台美术	(81)
(一) 舞台装置	(81)
(二) 化妆、服饰、脸谱	(82)
(三) 灯光、布景	(86)
(四) 道具	(87)

第三章 闽西木偶戏的发展 (上)	
——发展概况	(89)
第一节 戏班数量的增加	(89)
第二节 艺人队伍的壮大	(99)
第三节 流行区域的扩大	(108)
第四章 闽西木偶戏的发展 (下)	
——艺术上的发展和特色	(113)
第一节 剧目	(113)
第二节 音乐	(126)
第三节 表演	(129)
第四节 舞台装置和舞台美术	(132)
第五章 二战时期工农剧社、苏维埃剧团的活动及其特色	
.....	(136)
附录一：独幕话剧《揭破鬼脸》	(142)
附录二：《工农剧社简章》	(146)
第六章 京剧、改良戏 (芗剧) 的流入与流行	(149)
第一节 京剧的流入与流行	(149)
第二节 改良戏 (芗剧) 的流入与流行	(150)
第三篇 新中国成立五十年来闽西戏剧的改革与振兴	(153)
第一章 闽西汉剧的改革与发展	(155)
第一节 组建新型剧团	(155)
第二节 新一代的崛起	(158)
第三节 剧目的改革与创新	(172)
第二章 闽西木偶戏的改革与发展	(183)
第一节 从旧戏班到新型剧团的发展	(183)
第二节 闽西木偶戏代表队进京演出与名艺人	
徐传华访问东欧	(185)

第三节 艺术上的改革与创新	(186)
第三章 闽西文工团始末	(191)
第四章 闽西山歌戏的崛起	(193)
第一节 孕育、形成闽西山歌戏的条件和土壤	(193)
第二节 闽西山歌戏的形成	(194)
第五章 闽西山歌戏的发展和艺术特色	(196)
第一节 演出队伍的壮大和名演员的涌现	(196)
第二节 艺术特色	(200)
第六章 歌剧、越剧的流入与流行	(210)
第一节 歌剧	(210)
第二节 越剧	(212)
第七章 闽西戏剧的挫折	(215)
第八章 新时期的闽西戏剧	(219)
第一节 剧种及其剧团的恢复与发展	(219)
(一) 闽西汉剧	(219)
(二) 闽西山歌戏	(228)
(三) 闽西木偶戏	(231)
(四) 歌剧、越剧及其他	(235)
第二节 剧目的丰富与发展	(237)
第三节 舞台艺术的发展、变化	(252)
第四节 国内外交流	(257)
第五节 新的挑战、机遇与前景	(261)
附录 建国五十年来闽西主要戏剧活动年表	(267)
后 记	(292)

引 言

在闽西（福建西部）流行的剧种（包括现在已经消亡和还在流行的剧种）有：闽西汉剧、闽西木偶戏（提线木偶）、闽西山歌戏、楚南戏（后称“祁剧”）、小腔戏、饶平戏、改良戏（芗剧）、京剧、越剧、歌剧、话剧、采茶戏、黄梅戏等十三个剧种。其中，闽西汉剧和闽西木偶戏是外来声腔在闽西这块土地上衍化、发展起来的具有悠久历史的地方戏曲剧种。闽西山歌戏是新中国成立后在闽西山歌的基础上孕育、形成的土生土长的新兴剧种。它们是福建省在闽西地区的有代表性的三个重点剧种。

闽西木偶戏不同于闽西汉剧和闽西山歌剧等地方戏曲剧种，也不同于歌剧、话剧等其他戏剧品种。它不象别的剧种可由演员在戏台上的表演直接与观众见面，而只能由艺人在台后操作木偶，通过木偶与观众见面。因此，它被称为“特种艺术”。但是，木偶戏既然称为“戏”，就不能不在这本戏史专著之中占上一席之地。

在闽西戏剧史上，因为有的剧种（如闽西汉剧、闽西木偶戏）历史悠久，发展情况复杂，又缺乏文字记载，人们对它们的历史面貌缺乏认识或认识模糊；有的剧种（如饶平戏等）又因它们在闽西流行的时间短，犹如昙花一现便销声匿迹，许多人不知道在闽西戏剧史上曾经有这样的剧种流行。这说明编写、出版这本戏史专著是必要的。再则，随着前辈艺人和老观众的相继去世，能够了解闽西戏剧发展历史并把它说清楚的人已经越来越少，这也说明了编写这本史著的紧迫性。

笔者从事戏剧工作近 40 年，耳闻目睹，对闽西戏剧发展的情

况点点滴滴地听到一点、看到一点。此外，从1983年至1985年担任《中国戏曲志·福建卷》编委将近三年的时间，曾参与和组织编写有关闽西戏曲的条文并主持《闽西戏剧志》编辑部工作，有机会接触和掌握更多的戏史资料；同时，在深入龙岩万安，漳平新桥、双洋，连城罗坊，永定高陂等地对闽西戏剧调查研究过程中新发现了不少过去没有发现的戏史资料。这为编写本书提供了条件。现在虽已退休，但始终还有个心愿，那就是有责任把自己手头积累的这些资料汇集、整理出来，编成专著出版、发行，为今人和后来者了解、研究和借鉴闽西戏剧发展的历史提供一点线索。同时，也希望能为更多的人从更多的方面（包括戏剧方面）了解闽西，扩大闽西的内外交往奉献一点余热。

因为水平和手头资料有限，难以对闽西戏剧发展的历史作更详细、更全面、更深刻的论述，只能用史纲的形式理出一条粗略的线索和脉络，称之《闽西戏剧史纲》。对闽西汉剧，因为笔者已经编著并由海潮摄影艺术出版社于1996年出版《闽西汉剧史》，这里更可按史纲的要求写得简略些。