



WENHUA YUANLIU

西方文化源流

刁纯志 / 编著



电子科技大学出版社

WJFANG
WENHUA YUANLIU

西方文化源流

刁纯志 / 编著



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

西方文化源流 / 刁纯志编著. —成都:
电子科技大学出版社, 2013.8 (2013.10 重印)
ISBN 978-7-5647-1840-4

I. ①西… II. ①刁… III. ①西方文化—文化史
IV. ①K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 196526 号

西方文化源流

刁纯志 编著

出 版: 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段159号电子信息产业大厦
邮编: 610051)
策划编辑: 谢应成
责任编辑: 谢应成
主 页: www.uestcp.com.cn
电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn
发 行: 新华书店经销
印 刷: 四川川印印刷有限公司
成品尺寸: 165mm×235mm 插页 96 页 印张 21.75 字数 380 千字
版 次: 2013 年 8 月第一版
印 次: 2013 年 10 月第二次印刷
书 号: ISBN 978-7-5647-1840-4
定 价: 55.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

- ◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83201495。
- ◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。



序



从少年开始，我就为产生于蔚蓝色的爱琴海的希腊神话而着迷，为诞生于古铜色的亚平宁半岛的罗马帝国政治而敬畏，为蕴含于上千年发展历程的基督教文化传统和救赎精神而感叹，为出自灿烂的文艺复兴大师之手的文学艺术精品而激动，为启蒙运动时期思想家们的睿智与明鉴而景仰。

在大学历史专业学习阶段，我系统学习了世界历史和中西文化发展史，专业的素养使我对古希腊、古罗马，对基督教，对文艺复兴和启蒙运动的认识上升到了理性的层面。

随着改革开放的深入，我有机会多次到国外考察、学习。当我徜徉在神往已久的罗马、巴黎、伦敦、维也纳，漫步在文艺复兴发祥地的佛罗伦萨、威尼斯，流连于仰慕已久的巴黎圣母院、卢浮宫、凡尔赛宫、温莎堡、萨尔茨堡时，我的认识在感性和理性的基础上有了新的感悟和升华。

我仿佛看见了作为人类文化精华的西方文化一路走来的清晰脚步，于是产生了要梳理其源流，并介绍给希望了解西方文化的年轻朋友的冲动。

我深知，西方文化博大精深，对其源流也众说纷纭，莫衷一是，很难在有限的篇幅中梳理清楚。但古希腊的哲理精神，古罗马的法治制度，古犹太-基督教的宗教文化观念应当是西方文化的源。而文艺复兴、宗教改革、启蒙运动等波澜起伏的历史文化运动则是其最主要的流，我们应当循着这条主线前行。



2013 年 9 月



目 录



绪论 关于文化	1
一、软实力与精神价值——文化的本质属性	1
二、无形与有形——文化的定义	2
三、遥远的温暖——对西方文化的认识	3
四、普世与特色——文化的共性与差异	5
五、从远古走来——西方文化源流的基本脉络	7
第一章 古希腊文化	9
第一节 一方水土中的悄然孕育	9
一、摇篮时代——欧洲原始社会（史前～前 2000 年）	9
二、地中海的厚赠——独特的自然条件	10
第二节 风雨古道上的漫漫行程	12
一、爱琴文明时代（前 30～12 世纪）	12
二、荷马时代（前 11～9 世纪）	14
三、古风时代（前 8～6 世纪）	15
四、古典时代（前 5～4 世纪中期）	16
五、希腊化时代（前 4 世纪晚期～前 34 年）	18



第三节 琳琅满目的古希腊文化瑰宝.....	19
一、奠定基石的思想文化.....	21
二、开创先河的艺术文化和体育.....	33
三、古希腊的建筑与雕塑.....	47
四、古希腊的科技文化.....	56
第四节 古希腊文化对西方文化的深远影响.....	57
一、对古罗马文化的哺育和引导.....	57
二、希腊哲学对基督教的影响.....	59
三、古希腊文化的精神力量.....	60
第二章 古罗马文化	63
第一节 孕育古罗马文化的社会和自然条件.....	64
一、欧洲奴隶社会（前 2000 ~ 五世纪初）.....	64
二、受地中海滋养的古罗马文化.....	65
第二节 古罗马文化发展的历史阶段.....	66
一、王政时代（约前 753 ~ 前 509 年）.....	66
二、共和时代（约前 510 ~ 前 27 年）.....	67
三、帝国时期（前 27 ~ 476 年）.....	68
第三节 恢宏绚丽的古罗马文化画卷.....	70
一、古罗马的政治法律思想文化.....	71
二、古罗马的文学和艺术.....	80
三、古罗马的建筑与雕塑.....	93
四、古罗马的自然科学.....	107
第四节 古罗马文化深远的历史影响.....	111
一、对西方文化艺术的影响.....	111
二、对西方法制文化的影响.....	113
三、对西方文化进程的影响.....	115
第三章 基督教文化	117
第一节 基督教起源、发展及分裂.....	118
一、基督教的起源.....	119
二、基督教的发展.....	122
三、基督教的分裂.....	124

第二节 基督教文化的扩张——十字军东征	126
一、十字军东征的发起	126
二、十字军东征的历史影响	128
第三节 宗教改革	131
一、宗教改革前夜的欧洲社会	131
二、欧洲的宗教改革运动	133
三、宗教改革运动的思想政治和文化意义	138
第四节 精美绝伦的宗教艺术文化	141
一、基督教教堂建筑	142
二、基督教的文学	154
第五节 基督教丰富发展了西方文化	159
一、理解基督教文化	159
二、基督教文化对欧洲及世界文化的贡献	161
第四章 文艺复兴与西方文化的流变	171
第一节 文艺复兴运动的社会经济条件	171
第二节 文艺复兴运动概说	173
一、文艺复兴在意大利发源	174
二、文艺复兴运动的指导思想	175
三、文艺复兴运动的四个阶段	177
第三节 璀璨夺目的辉煌成就	179
一、文艺复兴时期的文学与戏剧	179
二、文艺复兴时期的造型艺术	198
三、文艺复兴时期的建筑艺术	220
四、文艺复兴时期的科技文化	230
第四节 文艺复兴运动的影响和意义	234
第五章 启蒙运动与西方文化的近代发展	239
第一节 启蒙运动概述	240
第二节 启蒙运动的倡导者	243
第三节 光照千秋的文学艺术成果	250
一、西方近代戏剧与文学	250
二、西方近代音乐	280



三、近代造型艺术的演变及其名作.....	294
第四节 灿烂的思想文化之花带来丰硕的社会变革之果.....	328
一、彻底改变了欧洲文化，极大削弱了教会的影响.....	328
二、进一步丰富和完善了西方文化的核心价值观，有力地 推进了世界历史的进程	329
结束语——继承和发展	332
参考文献	335
后 记	337



绪 论

关于文化



在

经历了改革开放 30 年,中国特色社会主义现代化建设取得巨大成就的今天,中国的战略发展需要进一步加强国家“软实力”即文化的建设。因为文化和经济、政治一样,日益成为支撑国家健康运行、科学发展的重要基础。全球化进程要求我们不仅在经济、政治领域要进一步了解西方,在文化领域也同样需要深入认识和了解西方文化的本质、特点以及发展源流,做到知己知彼、扬清去浊,达到古为今用、西为中用,促进中国特色社会主义现代化建设不断发展。这正是我们关注西方文化,研究西方文化源流,进一步了解其本质和发展的基本出发点。

一、软实力与精神价值——文化的本质属性

关注和研究西方文化,我们首先应当对“文化”的本质和内涵有更深入的认识。

文化的本质是什么,其包含的内涵和外延的界定历来是众说纷纭,莫衷一是。其实,文化是人类固有的一种本质属性,是人与动物区别开来的基本标志,文化在从猿到人的过程中起了极为重要的作用。社会发展到今天,文化的本质应当是精神价值,是影响国家民族、群体和个体更好更快发展的极其重要的“软实力”。

文化软实力(soft power)是相对经济、政治、军事等“硬实力”(hard power)而言的。这是美国哈佛大学肯尼迪政府学院院长约瑟夫·奈特提出的概念。“软实力是一个国家文化和意识形态的吸引力,是通过吸引而不是



通过武力来得到理想结果的能力。它之所以发生作用是靠着使其他人确信，他们应该追随着你，或者使他们与导致你欲要之行动的规范和制度保持一致。软实力很大程度上取决于信息的诱惑。如果一个国家能够使其地位在他国人眼中具有吸引力，而且能够加强鼓励他国以适当的方式确定其利益的国际制度，它也许就不需要花费更多的传统经济或军事资源。在今天的全球信息时代，软实力正在变得日益重要。”

在 21 世纪，文化软实力不仅对各国自身社会发展具有重要的作用，而且在现代国际交往中也发挥着日益巨大的功能。因为文化软实力对内表现为一个国家和民族的凝聚力和向心力，对外则体现一个国家在国际上的影响力和吸引力。因此，我们完全有理由预测，当人类社会发展到更高阶段时，文化将体现出比物质财富和金融资本更强大的力量，从而造就社会的更大文明进步。到那时，人类的经济政治活动将不再是社会运行的主要目的而只是手段，是为了实现更高的文化建设。可以说人类社会追求的更重要的发展目的是文化层次的不断提升，精神价值的不断升华。

文化，特别是作为精神层面的文化范畴，其内涵和实质应当是价值观，特别是起决定性作用的核心价值观。西方文化，由于其产生的历史环境、渊源和发展背景，强调以自由、民主、人权、博爱作为其文化的核心价值观，并进而演化成普世价值观。而东方文化，特别是中华文化，由于漫长的封建专制主义的长期浸淫，所产生的极强的历史惯性，以至于时至今日，我们尚处在社会主义初级阶段，我们在上述普世价值观方面的积淀和凝练尚有许多不尽如人意之处。随着经济基础的不断发展，随着全民族思想文化素质的不断提升，相信我们中华民族的核心价值观也会与世界同步。当然，我们既赞成上述普世价值观，但也不完全赞同西方文化对这些价值观内涵和外延的诠释与推演。如在现阶段，我们文化价值观中更提倡爱国主义、集体主义而不是个人主义，更不是极端个人主义。

二、无形与有形——文化的定义

文化，广义指人类在社会历史实践中所创造的物质财富和精神财富的总和；我们一般所谓的文化是指社会意识形态以及与之相适应的制度、组织机构及其表现形式。作为意识形态的文化是一定社会的政治和经济的反映，又作用于一定社会的政治和经济。随着民族的产生和发展，文化具有民族性。每一种社会形态和生产方式都有与其相适应的文化，每一种文化

都随着社会形态和生产方式的发展而发展。社会形态和生产方式发展的连续性，决定文化的发展也具有社会连续性和历史继承性。

文化是复杂的体系，是人类为使自已适应所处的自然社会环境和改善自己的生存发展条件的努力所取得的全部成果。知识、理论、道德、法律、文学、艺术、风俗和生产生活方式、价值观念，以及所有为人类所掌握的认知、才能与习惯都属于文化的范畴。

如何定义“文化”，一直是相关学者讨论的热点问题，有多达数百种关于“文化”的界定。在众多定义中，1998年联合国教科文组织公布的《世界文化报告》对“文化”所作的广义和狭义界定是比较权威的。

广义：“文化是一种生活方式和生存方式。这包括人们所持的价值观，对他人（民族和性别）的容忍，外在的以及与之相对的内在的取向和偏好，等等。”

狭义：“文化是艺术、音乐、文学等方面的体现。”

从另一方面研读这一定义，可以看到文化所包含的两个层面，即以伦理道德价值观为核心的精神层面的无形文化和以知识科技文学艺术为主要表现形式的有形文化。

三、遥远的温暖——对西方文化的认识

本书所谓的“西方文化”是相对“东方文化”而言的一个广义概念。“西方”一词，在不同的历史时期，不同的语境下有不同的含义。这里不谈其他意义的“西方”，而只谈文化意义上的“西方”，即因为文化特质不同而区别于东方的西方。“西方”一词在文化上的范畴应该是，以古希腊、古罗马和古希伯来文化为渊源的文化。其中心区域是指古希腊、古罗马地区，中世纪的西欧地区（那时可能还没有欧洲地区的概念，为了论域清晰，这里暂且借用这一词汇）和近现代的欧美地区。之所以这样划分地域范围，是因为通过传播交流，中世纪的欧洲，近现代的欧美都延续传承、发展光大了古代希腊罗马文化。我们就把它们归为一个文化系统。这就既包含历史渊源概念，又包含地理空间概念。

需要说明的是，关于“文化”与“文明”概念的关系。其实“文化”与“文明”具有较大的一致性。在使用这两个概念的大部分地方是可以互换的，只是视具体的语境而异。但“文明”具有更为积极向上，肯定、褒扬的内涵。而“文化”则较为中性。如意大利黑手党现象，可以视为西方



社会中一种特殊的文化现象，即“黑手党文化”，但绝不能称为一种文明，即“黑手党文明”。本书之所以采用“文化”而没有采用“文明”，是为了全书的统一和叙述的一致性。

西方文化的内涵或特质是什么，在我们梳理其源流前，需要简单做一界定。尽管古代的希腊罗马文化、中世纪的欧洲文化和近现代的欧美文化分别处于不同的经济社会背景下，文化表现形式各异，但却有着相同的文化特质。

追根溯源，从爱琴海发端的古希腊、古罗马文化最突出的特质包含崇尚自由民主，尊奉理性法纪，赞颂美和爱情的价值取向。以基督教为主要内容的古希伯来文化的特质是追求平等博爱救赎的精神。渊源于古希腊、古罗马和古希伯来文化的当今欧美文化，传承丰富、发扬光大了自由理性、平等博爱、唯美主义的特质。这些内涵和特质在各个不同时代以各种有形或无形的形式表现出来，当我们走进它们的文化世界将会感受到这些精神特质所含有的温暖和光芒。

当然，在称颂西方文化的这些精髓时，我们也不能忽略这些理念走向极端后的另一面。以人文主义为核心的伦理道德思想催生出反对封建特权的天赋人权观念，但后来却为极端个人主义者所利用，某种程度干扰了社会的整体利益；以民主为价值取向的政治理念培育出现代国家权力制衡的体制机制，但却为某些西方国家推行强权政治提供了理论依据；以物竞天择为推动力的经济发展机制需要自由经济，这促使经济以前所未有的速度发展，但发展经济的需求又推动西方国家向海外扩张，发展殖民经济，使被殖民国家经济畸形发展；以至美为生活目标的人生追求，营造出艺术之美至高无上的氛围和心态，但审美标准的多元化又使得美丑边界模糊，良莠混杂，时而对人们的观念产生误导。在我们跨进西方文化之河前，我们必须承认她给人类文明带来的积极影响，但也不能忽略其消极作用，否则我们就会在这条河道中迷失方向。

特别需要说明的是，本书介绍的“西方文化”不是广义的文化，而是狭义的文化。简而言之，更多的是界定在哲学、宗教特别是文学艺术领域。我们介绍西方文化源流主要是介绍这一发源于古希腊、罗马时期，浸染了中世纪的基督教传统，兴盛于文艺复兴，经启蒙运动而最终确立，近几百年来又大盛于西欧北美的文化流变历程及其特点。

四、普世与特色——文化的共性与差异

全世界由于历史演变、传统习俗、地理环境、民族风情等种种因素，形成了千姿百态、风格迥异的不同文化。我们往往看到的是世界各种文化各自的特色和差异。但实际上这些看似完全不同的文化，其最本质、最基础的内涵都有很大的一致性。

路易斯·摩尔根在《古代社会》中指出：“人类是出于同源，因此具有同一的智力原理，同一的物质形式，所以，在相同的文化状况中的人类经验的成果，在一切时代与地域中都是基本相同的。”

不同文化所具有的共性反映了人类的本质，任何一种从古代延存至今的文化体系都存在着超越本民族文化的伦理价值观。随着不同文化频繁而广泛的交流、碰撞，作用于不同文化主体的价值观必然就会逐步形成全球共同的普世价值观。

1993年9月世界宗教议会通过了《走向全球伦理宣言》：“阐明各种世界宗教尽管有种种分歧，但在人类的行为、道德的价值和基本的道德信念方面，已经具有的共同之处。换言之，全球伦理不是要把各种宗教简化为最低限度的道德，而是要展示世界诸宗教在伦理方面已有的最低限度的共同之处。它不是反对任何人，而是要邀请所有人，信教者和不信教者，一起来把这种伦理化为自己的道德，并且按照这种伦理去行动。”“我们所说的全球伦理，指的是对一些有约束性的价值观、一些不可取消的标准和人格态度的一种基本共识。”在这种全球伦理的指导下，人类必须坚持四项不可动摇的原则，即“非暴力与尊重生命的文化”；“一种团结的文化和一种公正的经济秩序”；“一种宽容的文化和一种诚信的生活”；“一种男女之间的权利平等与伙伴关系的文化。”

1997年9月1日，人类国际行动委员会历经10年准备，向联合国秘书长科菲·安南提交了由24位前国家领导人签署的《世界人类义务宣言》，提出了人道的基本原则：“把所有的人当做人对待”，“维护他人的尊严和自尊”，“扬善弃恶”，“己所不欲，勿施于人”等。

不同文化之间存在着共性，是人类相同的本质作用于不同的自然和社会环境时表现出的各自特性。文化的差异性存在于价值观、道德观、人际交往、审美情趣等方面。对不同文化进行比较时，人们往往看到的是差异，也只有存在差异，比较才具有价值。之所以存在差异，是因为“人类群体中大部分显著的差异是由文化来决定的。不论你所讲的语言、使用的工具、



偏好的食物、选择的职业，还是你的思想意念等一切精神享受，无不是首先依从于你生长在其中的群体的文化”。

中西文化既然生长在不同的地理环境和社会经济条件下，必然各有其特点。在这本以介绍具体文化表现形式为主旨的书里，我们不必对其特点和差异详细道来，仅对其差异的表现略举一、二加以说明。

比如，在思维方式上，中国人喜欢站在生命意义的高处思考问题，跳出现实来考量，对人和人，人和自然界之间，人的精神和肉体之间的关系都有深刻的思考。而西方人更侧重于从物质世界入手，去探索和求证问题的本源。中国人属于抽象思维或者感性思维，如记录孔子言论，反映孔子思想的《论语》哲理寓意深刻，却言简意赅。西方人偏重于逻辑思维或者理性思维，充满哲学思辨色彩的学说层出不穷。

在道德观念上，中国文化重视群体本位，西方文化重视个体本位。中国文化强调集体利益，包括家族和国家利益，往往把个人利益、集体利益、国家利益联系在一起，富于爱国和献身精神，主张控制自己的欲望，反对极端个人主义和个人英雄主义。而西方人更重视个体利益，追求个人价值实现，崇尚自由。西方人认为如果连个体利益都无法保障，更何谈集体利益。在人际交往上，“中国文化从自己的群体价值目标出发，必然把协调人际关系放在首位”，“这种态度推演到处理人际关系上，便是行为举止上的自我克制”。历朝历代，“华夏民族最终战胜异族的方式往往是在忍受统治中利用自己的文化相对优越的势能同化对方”。在西方文化肯定个体存在价值基础上推演出的西方个人中心的处世态度是不依附于家庭，也不依附于他人，而是依赖自我。他们“把维护个体权益作为建立一切社会关系的前提”。

审美情趣上，中华文化提倡含蓄委婉，厚实平和，而西方文化则直白袒露，热情奔放；中华文化注重写意，比如在绘画方面，中国的艺术家们追求一种“超真”的艺术效果，几条线、几点墨就能给人以美的享受。正如国画大师齐白石所说的“妙在似与不似之间”给人似是而非，无限想象的天地，使人们回味无穷。西方文化特别是西方化传统的文化艺术则注重写实，追求形似逼真的效果。

当然中西文化的特点及差异远非这点笔墨即能概括全面，我们只是结合本书将叙述的具体文化现象即价值观和文学艺术简单比较而已。

无论是共性，还是差异，从本质意义上讲，西方文化和中华文化都具有人类文化的本质特点和内涵，又都有各自独特之处。文化的共性和差异

性使我们认识到,了解西方文化有助于我们认识中华文化。通过比较可以明确差别,明确差别又可以加深对两者的理解。因此,了解学习西方文化,其实也是一个加深对中华文化了解学习的途径。

一个国家的发展,除了必须依靠经济、政治的运行外,文化的作用也无处不在。文化不仅对国家的历史进程产生重大影响,而且形成各自国家民族与其他国家民族区别开来的基本特征,不同国家具有不同的文化是历史演变的必然结果。不同文化共同构成了人类文化宝库中丰富多彩的精神财富。不同文明在发展进步时,在文化上的相互交流、借鉴、融合是历史发展的重要推动力之一。这正是我们认识西方文化的目的和出发点。

有鉴于此,我们今天在大力倡导构建和谐社会的同时,必须把建设社会主义先进文化放在重要位置,吸取西方文化中的精华,结合我国社会主义发展的现状,积极构建社会主义文化,并进而推动构建和谐社会的历史进程。

五、从远古走来——西方文化源流的基本脉络

要准确把握西方文化的本质和特点,就必须比较系统地了解西方文化的源流和发展演变的基本脉络。

构成西方文化源流的因素主要有:古希腊的哲理和艺术、古罗马的法律政体和建筑、古希伯莱的宗教神学、中世纪封建文化、文艺复兴、宗教改革、科学革命、启蒙运动等。

追溯而上,西方文化之源有三条,一是古希腊文化;二是古罗马文化;三是希伯莱—基督教文化。三大文化之间既有一定内在联系,又具有各自的个性特征。顺源而下,西方文化之“流”有三段,第一段是中世纪后期的“文艺复兴”运动,第二段是“宗教改革”,第三段是“启蒙运动”。在第三阶段中,古代西方文化中的世俗精神与中世纪的人文理想相互碰撞,发展出以自由、民主、人权为核心价值观的西方近代文化。近代西方文化是西方真正的、成熟的文化,是西方文化大河中最主要之流。近代西方文化的辐射力、影响力延伸到世界各个角落,成为当今世界的主流文化之一,其文化价值标准在某种意义上也成为世界的重要标准。

本书从开篇至此,多在理论层面上对文化进行理性而抽象的诠释。后面我们更多接触到的是具体的文化,也就是文化的形式、文化的事实、文化的现象、创造文化的时代和人物。现在让我们从西方文化的源头开始,顺源而下,作一次西方文化的探源寻流之旅。



当我们溯源而上，顺流而下地把目光投向西方文化之时，我们可以感受到百川归海后汇成的西方近现代文化之河仍滔滔滚滚向前奔腾，它时而穿越于崇山峻岭之中，时而徜徉在平畴绿野之间，时而欢呼雀跃，时而文静温婉。它一路奔流，观赏着沿岸美景，吸纳着万千营养，丰沛无比而活力无限。我们期待它，我们欣赏它，我们的心灵犹如渴望浇灌的土地。正如灿烂的中华文化和东方文化为全世界所吸纳一样，作为全人类共同的精神财富，我们当然也应该吸取和发扬西方文化中有价值的精华。西方文化的活水将使我们的的心灵得到别具魅力的滋润。