

佐藤直树 + ASYL

平面排版 基本的 基本

不会、不精通版式设计，
是因为你没有掌握排版中
“基本的^{基本}”。

平面排版基本的基本

佐藤直树 + ASYL 著
冯锦源 译

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

平面排版基本的基本 / (日) 佐藤直树+ASYL著; 冯锦源译.

—上海: 上海人民美术出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5322-8740-6

I. ①平… II. ①佐… ②冯… III. ①版式—设计 IV.

①TS881

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第232169号

平面排版基本的基本

原版书名: レイアウト、基本の「き」

原作者名: 佐藤直樹 + ASYL

Fundamental Layout Design: Back-to-basics

©Naoki Sato+ASYL

©2012 Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

This book was first designed and published in Japan in 2012 by Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

This Simplified Chinese edition was published in 2014 by Shanghai People's Fine Arts Publishing House

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any information storage and retrieval system, without prior permission in writing from the publisher.

Copyright manager: Mimo Xu

本书的简体中文版经 Graphic-sha 出版公司授权, 由上海人民美术出版社独家出版。

版权所有, 侵权必究。合同登记号: 图字: 09-2013-429

平面排版基本的基本

著 者 [日] 佐藤直树 + ASYL

翻 译 冯锦源

审 读 郜 辉

责任编辑 徐 捷

美术编辑 肖祥德

技术编辑 朱跃良

出版发行 上海人民美术出版社

社 址 上海市长乐路672弄33号

印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本 787×1092 1/18

印 张 8

版 次 2014年1月第1版

印 次 2014年1月第1次

印 数 0001-4000

书 号 ISBN 978-7-5322-8740-6

定 价 49.00元

写在前面·····004

CHAPTER 0 “看清”平面排版

CHAPTER 1 考虑整体结构

- 1 目光走向·····022
- 2 优先级·····025
- 3 分割面·····028
- 4 打草稿·····032
- 5 运用网格线构思·····034
- 6 分页的思考方法·····036
- 7 印刷制约带来的限制·····040

CHAPTER 2 字体的考量

- 1 不要轻视文字·····044
- 2 正文字体的选择·····048
- 3 各种字体·····050
- 4 西文字体的选择·····052
- 5 各种西文字体·····054
- 6 正文字体的大小·····056
- 7 行距与行长·····060
- 8 分栏的思考方法·····062
- 9 字距及排列·····064
- 10 东西混排·····068
- 11 标点符号的处理·····072
- 12 标题的字体和大小·····074
- 13 文字的加工·····078
- 14 简介和小标题的规则·····080
- 15 文字排版的走向·····082
- 16 页码与页眉、页脚·····084

CHAPTER 3 照片与插图

- 1 摆放照片与插图……………088
- 2 多张照片的意义……………090
- 3 多张照片的处理方法……………094
- 4 照片的剪裁与去背景……………096
- 5 照片与文字……………098
- 6 照片的修正与加工……………102
- 7 画面分辨率等……………104

CHAPTER 4 图例、地图、表格、图表

- 1 什么是易于理解的图例? ……108
- 2 制作地图……………110
- 3 制作表格……………114
- 4 制作图表……………116

CHAPTER 5 颜色的选择与搭配

- 1 颜色的种类……………122
- 2 关于印刷用色……………126
- 3 颜色的印象……………128
- 4 颜色的组合……………130
- 5 底色与文字颜色……………132
- 6 照片、插图和文字颜色的关系……………134
- 7 灵活运用多种颜色……………136

写在最后……………138

平面排版基本的基本

佐藤直树 + ASYL 著
冯锦源 译

上海人民美術出版社

写在前面·····004

CHAPTER 0 “看清”平面排版

CHAPTER 1 考虑整体结构

- 1 目光走向·····022
- 2 优先级·····025
- 3 分割面·····028
- 4 打草稿·····032
- 5 运用网格线构思·····034
- 6 分页的思考方法·····036
- 7 印刷制约带来的限制·····040

CHAPTER 2 字体的考量

- 1 不要轻视文字·····044
- 2 正文字体的选择·····048
- 3 各种字体·····050
- 4 西文字体的选择·····052
- 5 各种西文字体·····054
- 6 正文字体的大小·····056
- 7 行距与行长·····060
- 8 分栏的思考方法·····062
- 9 字距及排列·····064
- 10 东西混排·····068
- 11 标点符号的处理·····072
- 12 标题的字体和大小·····074
- 13 文字的加工·····078
- 14 简介和小标题的规则·····080
- 15 文字排版的走向·····082
- 16 页码与页眉、页脚·····084

CHAPTER 3 照片与插图

- 1 摆放照片与插图……………088
- 2 多张照片的意义……………090
- 3 多张照片的处理方法……………094
- 4 照片的剪裁与去背景……………096
- 5 照片与文字……………098
- 6 照片的修正与加工……………102
- 7 画面分辨率等……………104

CHAPTER 4 图例、地图、表格、图表

- 1 什么是易于理解的图例? ……108
- 2 制作地图……………110
- 3 制作表格……………114
- 4 制作图表……………116

CHAPTER 5 颜色的选择与搭配

- 1 颜色的种类……………122
- 2 关于印刷用色……………126
- 3 颜色的印象……………128
- 4 颜色的组合……………130
- 5 底色与文字颜色……………132
- 6 照片、插图和文字颜色的关系……………134
- 7 灵活运用多种颜色……………136

写在最后……………138

写在前面

正如书名《平面排版基本的基本》所述，这是一本关于平面排版基础的书。DTP (desktop publishing, 平面排版) 普及超过了15年，曾经只有专业人士才能掌握的设计和排版，现在已经成为许多人工作中的家常便饭。这种趋势还将长期持续下去，相信也一定会有越来越多没有经过专业训练的人在不知不觉间从事起设计和排版的工作。如此一来，他们想必会在实践过程中遇到很多无法自行解决的问题，本书成书的目的正是为了消除他们的这种烦恼。

简单地说，排版就是布局，那么布局的基本又是什么呢？（虽然布局也包括空间的布局，如：房间布局，但这里仅指纸张或屏幕上的平面信息。）比如，眼前的这页纸有没有给你带来舒适的阅读体验呢？如果有（抑或没有），其中的原因在哪里？

我们常说的“好的排版”、“美观的排版”中不仅有长期以来人们喜闻乐见的部分，也包含了与各个时代的感觉相契合的部分，两者时常会混合在一起。我们只有先学会分清它们，才能根据需要自由地进行排版。

虽然市面上关于平面排版的书籍琳琅满目，但令人意外的是其中罕有论及这些“基本概念”的类型，几乎都是直接讲解方法的。直白地说，它们教授的就是电脑软件的使用技巧。这方面的知识虽然也是必须要掌握的，但并不是本书的着眼点。抛开电脑软件的版本等细节，本书将力图使读者更好地和设计、排版长期打交道。

CHAPTER 0

“看清”平面排版

**百闻不如一见，
请先看右边的●。**

它看起来位于方框的正中间。

但真的是这样吗？

请仔细地看一看。

其实它并不在正中间。

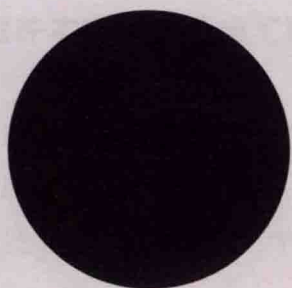
那么，它是如何被摆放的呢？

**请再仔细地看一看，
找到其中的答案。**

真正位于正中间的是下一页的图案。

**两相比较，
你就会发现自己看到的●
为什么不在正中间。**

现在，请翻页确认。



“醫創別章齊”千餘刻輯面平

怎么样？这张图里的●看起来是不是偏下一点？数值意义上位于正中的图案不知为何看起来会显得偏下，所以，为了使图案看起来在正中间，经过训练的设计师会将它放在稍微偏上的位置。

我们可以认为，**“好的排版”就是指能自然、轻易地处理这些细节的版式排列。**

本书的对象是那些因为各种原因从事设计和排版工作的人，所以并不要求读者有任何设计方面的经验。本书的目的就是使他们能够在读完书后，也能够胜任平面排版的工作。

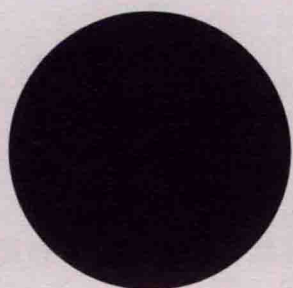
而即使你已经是一个相当有经验的职业设计师，在读完本书后也会感到有所不同，因为笔者意识到了自己在写作本书前后所发生的变化。

设计和排版将不再神秘，它们只是成为了语言和文字的延伸。这是一种令人心潮澎湃的变化，笔者确信，通过不断开阔视野，你一定能做出前所未有的版式设计，就好像日常生活中语言文字的丰富促成了语言艺术和文学的蓬勃发展一样。

设计和排版是与时俱进的，所以仅仅把那些教科书式的“优秀样本”不假思索地浏览是很难提高的，**我们一定要“有意识地去看”，这是一切的开始。做不到“有意识地去看”，是绝对不可能发现“●看起来不在正中间”的。**

反过来说，只要有意识地看，任何人都能发现这些微小的细节。只要发现，就能做出调整。想要使图案位于正中间，可结果看起来却偏下，那就往上移一些。还不够就继续移，移过头了再往回调整些，如此而已。

平面排版始于“有意识地看”。



什么是易读的排版？

现在就请读一下右页的文章，看看读起来是否没有障碍？我们平常阅读时或许并不在意这些，但这不是因为“内容没有被处理过”，而是有人为了让我们能够集中精神阅读刻意**使我们不去察觉**。

其中有很多元素，大致包括：

文字（字体、大小、粗细、颜色）

竖排/横排

字距与行距

每行的长度（每行的字数）

每页的行数

背景颜色

上下左右的空白部分

这些都是设计师要斟酌的，虽然他们常说某某布局完全由自己设计，然而其中的元素都是基于长期流传下来的习惯和规则的。可以认为，设计和排版就存在于设计师们传递这些接力棒的过程中。

那么右页的排版是经过哪些考量的呢？

仅仅盯着这一页看是很难搞清楚的。

请继续翻页。

『各位同学，你们知道这又像河又像云，好似奶渍一般的云状模糊物体究竟是什么吗？』老师指着挂在黑板上的大号黑色星座图里那由上及下、白乎乎的银河状图案，向学生们提出问题。

康佩内拉举起了手，接着又有四五个人也这么做了。乔万尼也把手举到一半，却突然停住。乔万尼以前确实在杂志里读到过说那些都是星星，可这段时间他每天即便在教室里也感到昏昏沉沉，既没工夫读书也无书可读，似乎对任何事情都不甚了了。

然而老师很快就注意到了他。

『乔万尼，你是知道的吧？』

虽然乔万尼一下就站了起来，可是他马上发现自己并不能回答得出问题。加内丽从他前面的位子上回过头，望着他轻笑了一声。乔万尼不知所措，脸颊涨得通红。老师接着说道：『我们用高倍望远镜仔细观察银河会觉得它像什么呢？』

与阅读困难的排版作一番比较

感觉怎么样？或许有人会喜欢这种粗线条的风格，不过这种布局要是重复了几十页、上百页，我们只能说设计师的选择是有问题的。最近越来越多地看到所谓**不拘一格的设计**，这在墨守成“规”设计泛滥的大环境中确实有必要，然而如果满世界都是些不拘一格的设计，我们就会忽视那些约定俗成的“规矩”。

现在我们就来重新思考一下什么是排版中必要的“规矩”。

文字（字体、大小、粗细、颜色）

请对比前页和右页。首先，它们的字体迥异，大小和粗细也大不相同。于是我们明白，并不是字体轮廓清晰、均一、又粗又大就一定容易阅读。虽然它们的颜色相同，可是印象还是差了十万八千里。

竖排/横排

两者都是竖排，但右页乍看之下是很难分辨其叙述的内容的。

字距与行距

难以分辨横排竖排就是因为字距和行距出了问题，尤其是“行距过窄”对排版而言更是致命伤。

每行的长度（每行的字数）

虽然普遍认为过长的行会影响阅读，但只要保证有足够的行距，使眼睛能轻松地找到换行位置，稍微长一点的行也不会使读者感到有压力。

上下左右的空白部分

页面上文字占据的边边角角会影响到阅读。考虑经济效益的“有效使用空间”在排版中却不见得正确。请记住，空白部分也是设计和排版的对象。