

◎祝均宙 著

圖鑑百年文獻

晚清民國年間

報畫

源流特點探究

蟋蟀似螳而小善鳴健門處州人謂之促織雙謂之臺南雙謂之玉孫求環狀日許芳華不復錄玉孫今天歸人都不解說陰見之曰玉孫蟋蟀也若昔以相門則始於唐而盛於宋大寶時宮人以小金龍備蟋蟀置枕畔夜听其聲民間效之長安人王有鍾果才以為龍者宋員秋聚於湖上橫井開堂日與諸妻婢地門蟋蟀且播其石色有白牛青抱肚黃紅頭紫狗綠黃之類雖以秋來而實為秋俗門蟋蟀之盛勝近聞該處大塔兄來有善公子者聚先人餘陰喜喜游戲主味每當秋風動涼吟吟雅飽食舉晚會餐飽飽臨沙蟹飲推後之司報神為報而喜為移乃於上月初四日折開進安為門蟋蟀會期每月一舉總呼聲聲文者流振振登場定有一番勝負矣



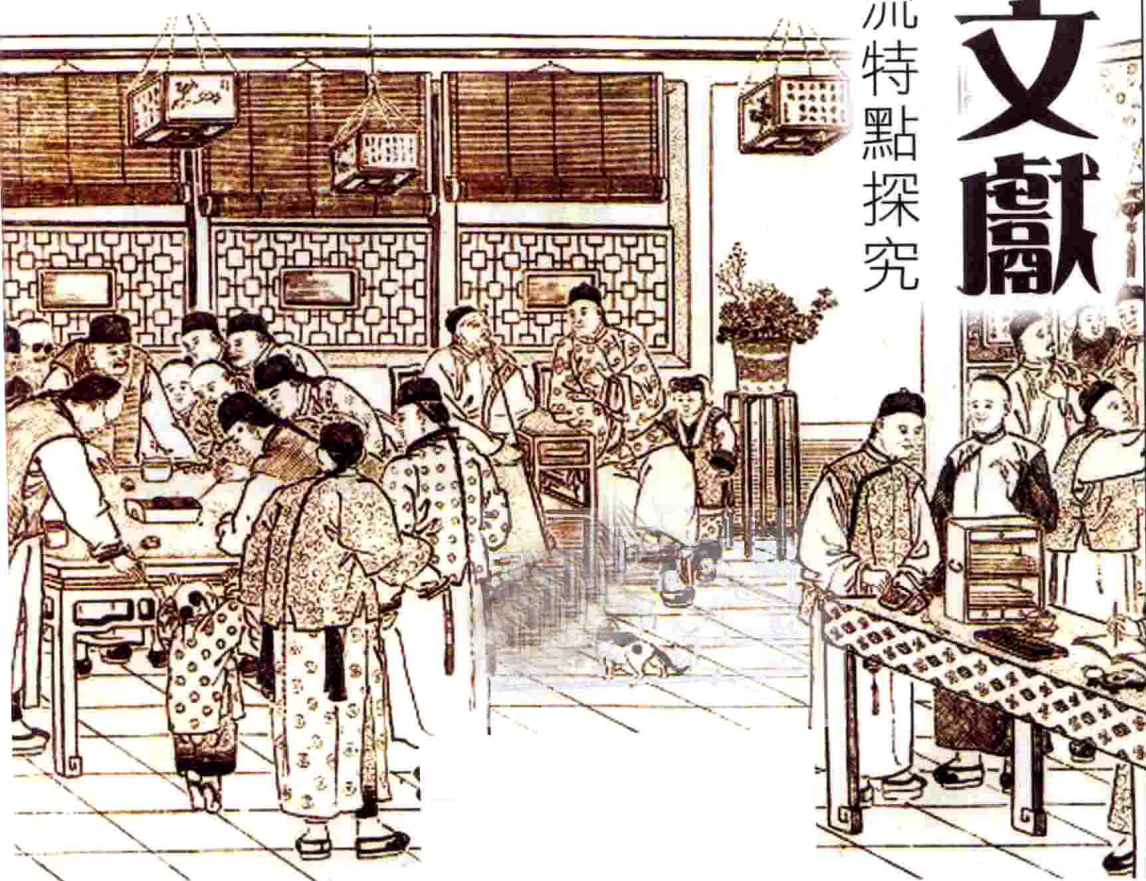
◎祝均宙 著

圖鑑百年文獻

晚清民國年間

報畫

源流特點探究



airiti
press.

華藝學術出版社

圖鑑百年文獻：晚清民國年間畫報源流特點探究／祝均宙著．

-- 初版． -- 新北市：華藝學術，2012.11

面；公分

ISBN 978-986-88916-0-9（平裝）

1. 晚清史 2. 中國史 3. 新聞報導

627.6

101021789

圖鑑百年文獻：晚清民國年間畫報源流特點探究／祝均宙 著

作 者／祝均宙

出 版 者／華藝學術出版社（Airiti Press Inc.）

234 新北市永和區成功路一段 80 號 18 樓

發 行 人／陳建安

經 理／范雅竹

總 編 輯／古曉凌

責任編輯／方文凌

執行編輯／方文凌、謝佳珊

美術編輯／薛耀東、王筱瑄

版面構成／薛耀東

封面設計／薛耀東

發行業務／楊子朋

行銷企劃／賴美璇

訂購方式／華藝數位股份有限公司

戶名：華藝數位股份有限公司

銀行：國泰世華銀行 中和分行

帳號：045039022102

電話：(02)2926-6006 傳真：(02)2231-7711

服務信箱：press@airiti.com

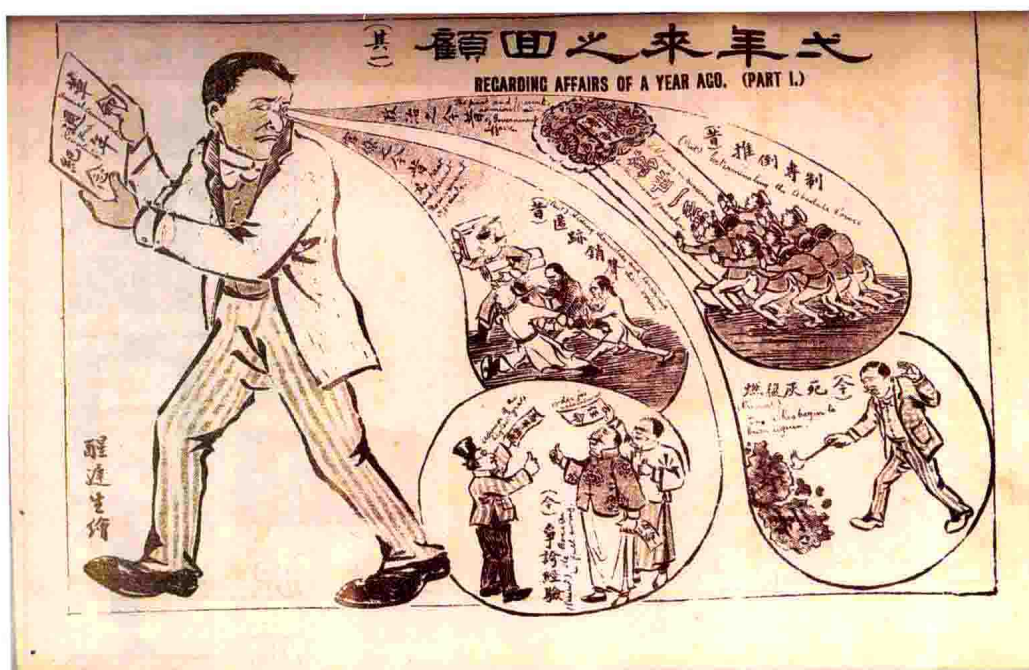
法律顧問／立暘法律事務所 歐宇倫律師

ISBN／978-986-88916-0-9

出版日期／2012 年 11 月初版

定 價／新台幣 500 元

版權所有・翻印必究 Printed in Taiwan

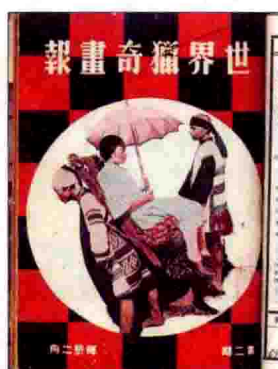
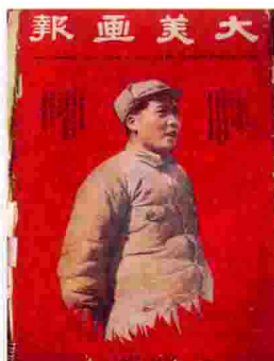


1. 潮起潮落的三日刊銅鋅版畫報曾風靡二十世紀二〇年代下半葉。在此之前，非驢非馬的《真相畫報》插圖，可看出石印畫報向銅版畫報兩種技術相互轉換的痕跡。



2. 在銅鋅版印刷技術向影寫凹版技術革新的浪潮中，《良友畫報》乃是一面引領整個畫報界的旗幟，無論在內容或是形式上，它是上世紀二〇至四〇年代畫報界的典範。

4. 抗日戰爭的爆發，使中國近現代史上兩股最大的政治對抗勢力，形成了抗擊日本侵略的第二次國共統一戰線，《大美畫報》可說是該階段畫報領域的代表。



5. 《世界獵奇畫報》的編輯風格獨樹於三〇年代的畫報界，它以世界眼光報導五大洲各國各民族的風土民情、奇風異俗，無疑擴大了中國人的視野。

6. 晚清民國年間，畫報界常會採用各地地標建築作為畫報封面，《東西畫報》採用了北京天壇和上海外灘的實景照片，可說是此類畫報的代表。



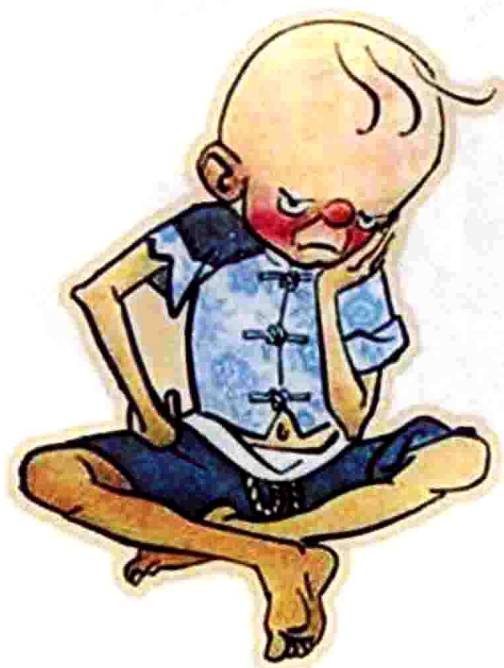
7. 《特寫》將抽象、唯美、海派的繪畫藝術帶入畫報封面，使三四〇年代的畫報界增添了無窮的藝術魅力，其封面設計體現了當時畫報界的潮流。



8. 同為「世界」的兩份畫報，在中國畫報史上均占有重要的地位：《世界》是中國近代第一份採用銅版技術印製的畫報，《世界畫報》是石印畫報轉向銅版畫報技術過渡期間的代表性畫報。



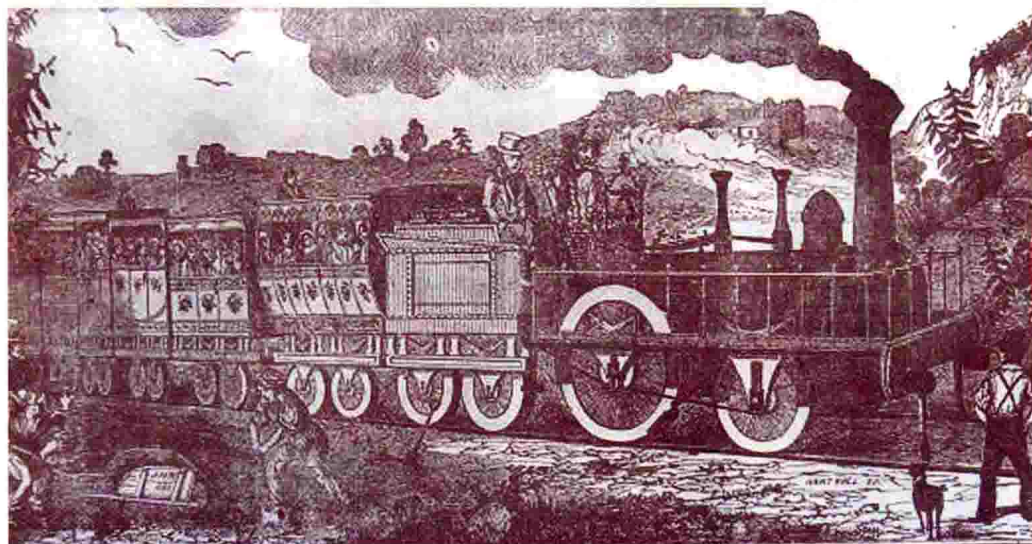
9. 《真相畫報》既是石印畫報的終結者，又是現代銅版畫報的先行者。被後人喻為畫報界「走入第三期變革的先聲」與「中國攝影照片的圖畫雜誌之開元」。



10. 採用寓意深刻的漫畫形式描繪社會現實生活，並在漫畫雜誌中開創色彩明亮豔麗的漫畫作品，《笑畫》堪稱一流。漫畫作者以社會的小人物和政治時局為本，從不同角度反映了漫畫雜誌的內容傾向。



11. 圖文並茂、色彩斑斕的兒童畫報是兒童成長的良師益友，它們更注重寓教於樂、心靈情操的薰陶，具有形式美、裝飾美、童性化、趣味化的特點。



12. 清末盛行的石印畫報，為中國人打開了觀察世界和中國社會的另一個視窗，人們可從一幅幅畫面中嗅到迎面而來的時代氣息，感受到社會轉型跳動的脈搏。



13. 影寫凹版技術畫報在畫報領域稱雄二十餘年，它以一幅幅客觀真實的歷史鏡頭完整地反映出中國社會的前進步伐。



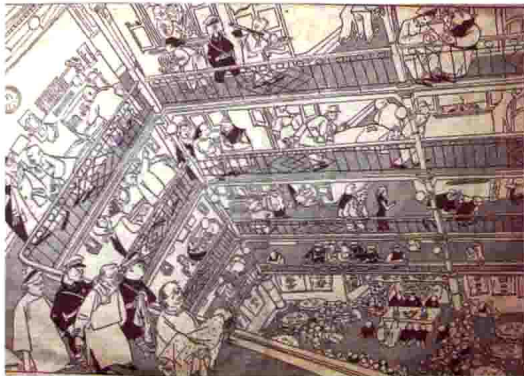
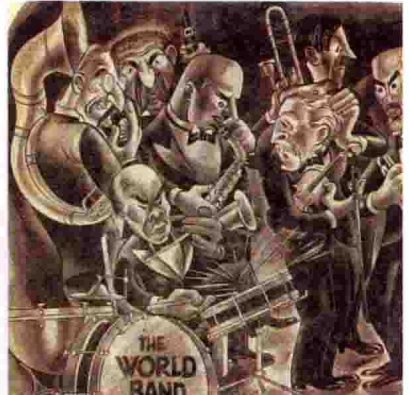
14. 電影類畫報忠實地記錄下中國近現代電影事業從起步到發展的全過程。



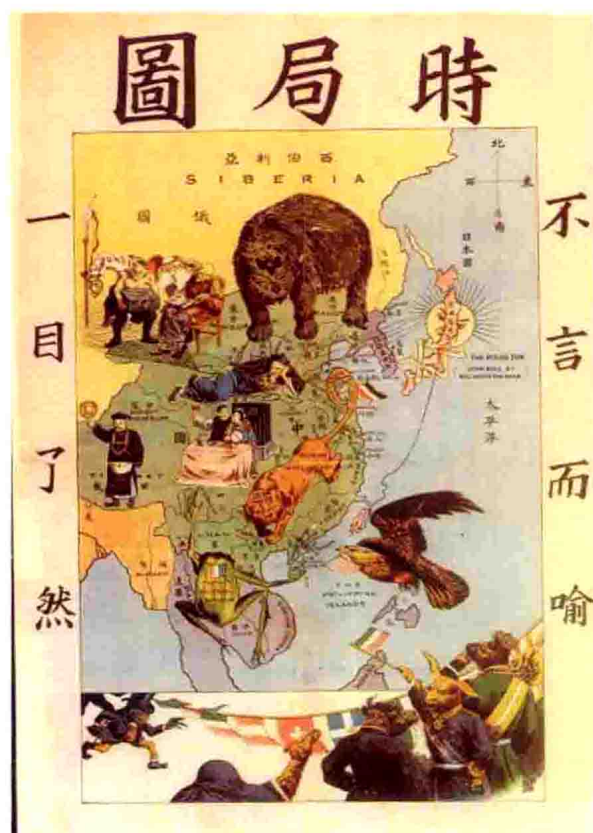
15.「三百六十行，行行出狀元」，各種街頭小景描繪了職業百相。自畫報誕生起，此類創作就一直伴隨且活躍於綜合性或專業性畫報中。



16. 追蹤都市生活裡千變萬化的女性形象與服飾潮流，幾乎是各類畫報的永恆主題，彩頁畫就是從婦女時裝開始的。它還經常作為各類畫報的封面，成為市場招攬讀者的慣用手段。



17.「商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花」，這些插畫反映出畫報界的創編者，常將他們的視角伸向社會各個角落，描摹社會的百態風情。



18. 政治諷刺漫畫起源且盛行於清末民初社會改朝換代的大變革時期與抗戰年代，漫畫作品成為革命黨人和漫畫家手中最有力的筆中之刀與創作的靈感泉源。