

实用护理论文 写作指导



WU YI ER

陈丽芬 颜 玲 郑延年
朱一飞 张绍志 等编著
安之璧 审定

上海科学技术文献出版社

实用护理论文写作指导

编写人员 （按姓氏笔划为序）

安之璧	朱一飞	许 军	陈丽芬
张审恭	张绍志	张济华	杨英华
郑延年	金 忆	徐 和	龚 静
韩慧华	颜 玲		

上海科学技术文献出版社

责任编辑 王慧娟

封面题字 袁启明

封面设计 何永平

实用护理论文写作指导

陈丽芬 颜 玲 郑延年

朱一飞 张绍志 等编著

安之璧 审定

*

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市武康路2号)

全国新华书店经销

宜兴市第二印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 4.75 字数 114,000

1990年5月第1版 1990年5月第1次印刷

印数: 1—10,540

ISBN 7-80513-662-9/R·61

定 价: 1.75 元

内 容 提 要

本书按照论文写作的基本规律及其特点，从护理工作的实际出发，系统简要地介绍了基础护理、临床护理、护理教学和护理管理等各类论文写作方法，並配有示例。

全书具有简明扼要、重点突出、通俗易懂、系统完整、注重实用和便于自学等特点。本书既可帮助初学者模仿学习撰写各类护理论文，又可帮助具有一定写作基础的护理工作者进一步提高论文水平；既可作为广大护理工作者自学论文写作的工具书，又可作为医学院校护理专业写作教材。

序

医学科学的迅速发展，新的护理理论相继出现，迫切要求护理工作者不仅要有扎实的专业基础及熟练的操作技能，还必须具有丰富的人文科学知识和较好的文字表达能力。为了适应这一需要，现由长期从事护理工作的同志撰写了《实用护理论文写作指导》一书。该书从护理科学的规律和特征出发，结合论文写作特点，较详细地介绍了各类护理论文的写作知识，并配有示例，是一本具有科学性、实用性、可读性诸特点的护理论文写作指导书。相信此书的出版，将有助于提高广大护理人员总结经验、开展科研、撰写论文的能力。

从历史发展的观点来看，护理学已从最初的一门应用技术演变成为目前的一门独立的学科。著名科学家周培源曾指出：“护理学是社会科学、自然科学理论指导下的一门综合性的应用学科”，它在医学中正处在越来越重要的地位，在社会上产生越来越大的影响。如果没有护理学，人民的医疗保健事业将是不全面的，是难以想象的。随着近年来社会科学与自然科学的迅速发展，护理学有着更为丰富的实践经验与理论的内涵，这些都需要通过论文写作的形式加以总结、表达、交流与提高。

护理论文写作对做好与提高护理工作具有重大意义。首先，它有助于将零散的、没有条理的护理实践的经验变成有条理的系统的经验，而达到交流和推广的目的，从而提高护

理质量；其二，通过总结，肯定了成绩，又找到了缺点，明确了进一步提高的方向；其三，论文写作有一定的要求，它需要将自己的直接的实践加以总结，又要结合文献，即他人的、间接的实践加以比较，从而促进了护理工作者的读书风气，锻炼了综合、分析、逻辑推理与表达能力，使这个队伍不断向更高层次发展；其四，通过论文写作，有助于从实践提高到理论，使护理学这门科学日趋完善。当然，护理论文写作也可以作为一种考核的手段，作为提高护理队伍素质的途径之一。

在此书出版之际，谨预祝它在创立有我国特色的护理学这一远期目标中作出贡献。

上海医科大学校长

汤钊猷

1989年8月

目 录

第一章 绪 论	(1)
第一节 护理学科及其科研方向·····	(1)
第二节 撰写护理论文的意义·····	(2)
第二章 护理论文写作前的准备	(4)
第一节 写作准备·····	(4)
第二节 写作要素·····	(20)
第三节 文章修改·····	(36)
第三章 护理论文的写作	(51)
第一节 护理论文的含义及写作要求·····	(51)
第二节 护理论文的写作步骤·····	(52)
第四章 护理文献综述的撰写	(67)
第一节 撰写护理文献综述的过程·····	(68)
第二节 护理文献综述示例·····	(71)
第五章 基础护理论文写作	(81)
第一节 概 述·····	(81)
第二节 基础护理论文示例·····	(82)
第六章 临床护理论文写作	(91)

第一节 概 述	(91)
第二节 临床护理论文示例	(93)
第七章 护理管理论文写作	(116)
第一节 概 述	(116)
第二节 护理管理论文示例	(120)
第八章 护理教学论文写作	(132)
第一节 概 述	(132)
第二节 护理教学论文示例	(134)
附 录	(141)
一、常见错别字	(141)
二、全国护理期刊简介	(143)
后 记	(144)

第一章 绪 论

第一节 护理学科及其科研方向

护理论文属于护理学范畴的科技语体。它涉及护理学的科学研究、基础护理、技术操作、临床护理、预防保健、健康教育、康复护理、心理卫生、护理学教育、科学管理等领域。

护理学如同其他学科一样，随着科学的不断发展与人类社会的不断进步，进入了现代护理学日趋完善的时代。护理学是在自然科学与社会科学的理论指导下的一门综合性的应用科学，是医学领域中的一门学科。它不仅具有医学的特征，而且是组成医学科学的众多学科中的一门与基础医学和临床医学有着紧密联系的学科。同时又与社会科学相互渗透。其理论基础中包含基础医学和临床医学的理论，同时也蕴含着心理学、伦理学、人类学、社会学、管理学、营养学等许多学科的理论知识，並有着广泛应用的实践内容。

满足人类在治疗、康复，以及保健方面获得最佳身心状态的护理需要是护理学的科学研究任务。护理学的创始人南丁格尔曾提出：“人是各种各样的，由于社会、职业、地位、民族、信仰、生活习惯与文化程度的不同，所得的疾病与病情也不同，要使千差万别的人都能达到治疗、康复所需要的最佳身心状态，这本身就是一项最精细的艺术。”这一论述，不仅概括了护理工作的特点，也概括了护理学这门学科的性质以及其科学特征。提示了发展这门学科的研究任务。实行预防、治疗、康复三结合，扩大护士工作的领域与

职能，是当前国外的动向。护士除临床工作外，也应该负责指导基层卫生工作，估计群众的健康状况。人类生老病死的全过程，包括从胚胎开始，都需要护理科技人员的支持与帮助。护理学的研究任务涉及十分广泛的领域。

发展护理学的理论体系，其核心问题是确立现代护理学的概念与模式。由“以疾病为中心”的概念转变为“以人人为中心”的护理概念。要求护理科技人员以高尚的医德修养与精湛的护理技术，在治疗、康复与保健的过程中，分析致病的心理因素与社会因素，支持与帮助病人建立起身心（生理上和心理上）两方面有利于康复的最佳状态。护理目标以及所采取的护理措施，达到促进病人机体的内环境与外环境的动态平衡的恢复。这一概念与模式的转变，不仅反映在护理临床方面有大量的研究任务，也反映在教育与科学管理方面的需要。大量的研究课题正是护理论文的课题。护理论文的含义与特点，反映在上述现代护理学的学术范畴，以及其科学特征与研究任务。护理论文的写作内容、用语，当然要遵循护理学概念内涵与外延的特定范畴。

第二节 撰写护理论文的意义

撰写护理论文的意义体现在以下三方面：

发展护理学

护理学所包涵的自身的理论体系，是经历了多少年来不断实践、不断总结和不断提高的过程而发展起来的。护理专业科技人员每天面临着大量的临床护理实践，就必然具有许多需要总结、提高和研究的课题，即护理工作科研的课题。护理科技人员的科研思维，来源于大量的护理实践。在实践中发现与掌握客观事物的规律，通过科研设计进一步从理论

与实践的结合过程中予以论证。护理科研的选题来自护理实践，其成果又用之于实践，推动着护理质量的不断提高。总结大量的实践，从理论上阐述自己的观点，正是撰写护理论文取之不尽，用之不竭的唯一源泉。积极撰写护理论文，应该与积极开展创造性的护理实践与理论的研究并举。因为，实践上的开拓，需要理论上的探索与突破，而实践又赋予理论以活力，推动着理论的繁荣与发展，撰写护理论文的过程也即理论与实践相结合不断深化的过程，对发展护理学这门学科起着十分重要的作用。

传递与交流信息

撰写护理论文也是通过实践，获得知识的过程。在广阔的知识领域里，任何一个人所获得的知识都不应自己私有，都应该通过杂志、书籍进行广泛的传播。同时，我们无时无刻不在吸取着各种知识，各种学科的知识宝库都是由科技人员经千百年来的辛勤劳动所提供的。

自我成长的评估

撰写护理论文，在一定程度上反映一个科技人员的业务知识、理论水平、学术水平以及思维水平和文字水平。护理论文的写作，是为护理学所用，要求既具有护理学特征，又符合语文规范。对一个护理科技人员来说，在整个护理过程中都要通过本人的分析、综合等逻辑思维，运用语文工具，反映在各种护理记录上。护理科技人员应将提高写作能力列为本人不可缺少的学习任务，写作能力是撰写护理论文不可缺少的基础工作。通过不断地提高撰写护理论文的水平，对任何一位具有进取精神的科技人员来说，都是一种自我成长的追求与评估，也是对社会、对护理事业的一种奉献。

(安之璧)

第二章 护理论文写作前的准备

当前，我们正处在世界新的技术革命的浪潮中，医学科学正在迅速发展，特别是医学模式的转变，必然导致医学领域中一系列的变化。护理这门学科也在不断发展变化。护理学已是一门兼有自然科学和社会科学特点的综合性科学，有其独立的理论体系及科研任务。这就要求护理工作者不仅仅只通晓一门护理专业，而是要文理兼长，掌握多门学科知识。

作为一个新型的护理工作者，要想在事业上有所成就，就不但要在专业知识上打下坚实的基础，而且还要不断提高自己的智能和技能，善于用语言文字清晰地阐述自己的思想、观点和工作成果。但是，现在护理工作者普遍地感到自己文字表达能力较差，写出来的文章，往往词不达意，逻辑混乱，使人读后不知所云。因此，提高文字表达水平，是一项刻不容缓的任务。

护理论文的写作与基础写作的水平密切相关，要提高写作能力，不仅需提高文化素养，培养思维能力，学一点写作知识，也还要锻炼写作技能。现分述如下。

第一节 写作准备

不断提高思维质量

丰富的材料，只是提供写作的良好基础，要写出文章，中间还有相当的一段距离。这里有作者的立场观点、认识方

法、思维能力等问题。因此，要写好文章，就要注意加强思想修养及提高思维质量。

认真学习，树立正确的思想观点 文章是作者思想、生活、知识及技巧的综合反映。因此，历来写作者都很重视提高思想认识能力。我国古代著名诗人陆游，一生忧国忧民，终于发出“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”这样掷地有声的不朽名句。鲁迅先生也说过：“美术家固然有精熟的技工，但尤须有进步的高尚的人格。他的制作，表现上是一幅画或一个雕像，其实是他的思想和人格的表现。”（《随感录·四十》）。写作是一种创造性的精神劳动，写作过程中的每一个环节，甚至是一个词、一个标点的使用，都会受到作者思想的支配和制约，从这个意义上说，思想是写作的指导和灵魂。

正因为如此，有时面对同一事物，由于作者的感情和见解不同，即便动笔成文，文章反映出来的观点也会截然不同。如有两本同为《水浒传》续书，明末清初陈忱写的《水浒后传》，描述被招安后的梁山兄弟，受到反动统治阶级的利用、分化和杀戮，大部分死去，没有死的梁山英雄李俊、阮小七等人，看透了反动统治者的阴谋，又重新举起梁山的义旗，反对土豪劣绅贪官污吏，后来避居海外，开创基业。书中隐寓着作者对满清统治者不满和对明室的眷念之情。书中歌颂了农民起义，发扬了梁山英雄们的反抗精神。而清代俞万春写的《荡寇志》反映出来的主题完全相反，他在书中让陈希真、陈丽卿等人“荡平”梁山，将水泊起义英雄一一诛灭。这是由于作者在道光年间曾多次参加镇压农民起义，认为起义的农民必须斩尽杀绝，表现了他对农民革命的极端仇视。

也有这种情况，对同一客观事物的认识，两者立场一致，没有分歧，但认识的程度、深浅各异，这同样可以反映在写作上。如在壮族地区千百年来，一直流传着许多关于刘三姐的美丽动听的传说。但对刘三姐这个人物如何认识，却说法不同，有些书中把刘三姐描写成一个七岁“读诗书”，十二岁“通经史”的闺阁才女，是一个善于表达爱情的歌仙。但在大量的民间传说中却说她是贫农家的姑娘，劳动能手。她唱的山歌，不仅有歌颂劳动、讽刺秀才、揭露财主的内容，还有不少表现出她的聪明和智慧。电影《刘三姐》的编导，正是在大量收集民间传说的基础上，经过一番去伪存真，去粗取精的工夫，给刘三姐以勤劳、勇敢、富于反抗的艺术形象，使她成了劳动人民智慧的化身及美好愿望的代言人。

同样，作者的思想感情也会对文章以直接的影响。同样写秋景；宋代文学家欧阳修的笔下萧瑟寂寥；阴沉凄凉（《秋声赋》）；而唐代诗人刘禹锡则唱出了昂扬的励志高歌：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”（《秋词》）。而到了现代作家峻青的《秋色赋》里，那更是“欣欣向荣”，“灿烂绚丽”的一片丰收景象。

作者的见解观点，有正确与错误之分，对客观事物的认识有深浅之别，文章的格调亦有高低之异。这些都与作者的思想修养有着密切的关系。所以，护理工作就要树立全心全意为人民服务的思想，热爱护理专业，热爱病人，有强烈的事业心及责任感，努力学习马列主义科学理论，以便客观地、真实地认识和评价事物。当然要做到这点不可能一蹴而就，而是一个不断学习、不断提高认识的过程，需要作长期

不懈的奋斗。

不断锻炼，提高思维能力 思维能力与写作的关系也非常密切。古今中外的作家都很强调思维能力。孟子说：“心之官则思，思则得之，不思则不得也。”（《孟子·告子章句上》，见《孟子译注》下册）。法国文学家布瓦洛说：

“你的思想是明朗还是暧昧，你的文词相应地就是含糊或清晰。”（《诗的艺术》见《西方文论选》上卷）凡要写出好的文章，都得在思维上下功夫。

当然，思维能力的培养与发展是与一个人的经验、理论所形成的体系密切联系的。不掌握丰富的材料就不可能有科学的论证和思考，更谈不上创造。我国古代思想家就主张与思结合。孔子说：“学而不思则罔（迷惑），思而不学则殆（困惑不解）。”（《论语·为政》）。还进一步说明学与思并重：“吾尝终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也。”（《论语·卫灵公》）。王夫之也说过：“学非有碍于思，而学愈博则思愈远；思正有功于学，而思之困则学必勤。”（《四书训义》卷六）。这就说明思维与掌握材料的关系。

为了提高思维能力，就要注意和培养创造性思维能力。它对艺术创作是十分必要，同样对护理科研及护理论文的写作也至关重要。

所谓创造性思维，一般是指能产生新的科学成果或新的艺术作品的那种思维活动。创造就是与以往不同的独创性质，给人们以新的知识，或给人以美的享受。

创造性思维活动离不开想象和灵感。想象是人们根据一定的事实，对科学或艺术的一种设想。它是大脑记忆所储备的知识加上新近输入的联想，再经过大脑加工而形成的。想

象在科学或艺术活动中，是一种很有价值的思维活动。爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”（《爱因斯坦文集》第1卷，284页）。波德莱亚认为想象力是“一切功能中的皇后”，他还这样描写过：“一个战士如果没有想象力，就成了个什么样的战士呢？他可以是良好的士兵，不过如要叫他指挥军队就打不了胜仗。这就好比一个诗人或小说家不以想象力为主导，而譬如说，以熟悉文字，观察事物为主导。一个外交家如果没有想象力，就成了什么样的外交家呢？他对于过去历史上的条约和联盟可以很熟悉，而对于将来的条约和联盟就无从设想。一个学者如果没有想象力呢？他对于传授给他的东西都可以学到，但是对于还未发现的规律就摸索不到。”（《一八五九年画展》，见《外国理论家作家论形象思维》，中国社会科学出版社1979年版，第47～48页）。

想象以客观资料为依据，但又是现有认识的深化与扩展，科学家往往凭借想象来预测研究的远景。据记载，十八世纪初，人们对电的特性还很不了解，避雷针的发明者富兰克林，他根据自己实践构成了对电的直觉，把电想象为一种流体，并充塞于一切物体之中，后来的研究事实证实了富兰克林的想象是完全正确的。现代科学的许多理论已不能靠简单的归纳法而获得了。我们可以这样说：没有想象，就没有“相对论”，没有“四维空间”；因为爱因斯坦并没有经历过时空的相对效应，罗巴切夫斯基也没有直接见到四维空间。然而他们的理论是实在的，有效的，这正是他们借助于想象，使他们超越了经验和事实，抓住了事物的普遍联系，从而建立起科学的理论。

灵感，我国古代称之为“顿悟”，是人们在长期实践活动中，因思想高度集中，情绪高涨而突然表现出来的一种创造力。它表现为科学研究中突然出现的智力飞跃，往往导致科研工作的重大突破，或使问题得到澄清、解决。如俄国化学家门捷列夫，经过长期研究思考，虽猜想到在化学元素之间存有周期规律，但仍未获得解决的办法。有一天，他倦极入睡，梦中见一表，醒后马上记录下来，这就是一直应用到现在的化学元素周期表。表面看来这件事很神奇，实际上是他长期思考所得印象，一直留在他脑海中的结果。灵感的出现往往带有突发性，如一个人长期攻研一个难关，甚至不分昼夜，废寝忘食，驱不散，挥不去，使他的大脑处于高度的紧张状态，这时，突然某一种事物的启迪，使他茅塞顿开，豁然开朗，难关立刻攻破，这已被科学史上许多生动事例所证明。

灵感决不是一种超自然的神秘现象，它的产生决非天生的，但也绝非偶然出现，而是来源于勤奋的劳动，这就是勤于思考和广博知识。因为有了丰富的知识，才可能触类旁通，举一反三，否则，孤陋寡闻，再苦思冥想，灵感还是不会到来。所以一定要孜孜不倦，勤于思考，有意识地加强自我培养。

护理论文是护理科学研究的书面总结，更离不开创造性思维，就是平常的护理工作，也要发挥创造性。如护理病人，要因人因时而异，对不同患者采取不同的护理方法。不因循守旧，墨守成规，而应经常探索新途径等等。因此，更要充分发挥自己的聪明才智，更快地提高写作水平，促使护理科学的发展。

切实注意实践积累

现实生活是丰富多彩的，这是写作者取之不尽、用之不