

儿童电影 艺术与欣赏

周晓波 主编



清华大学出版社



儿童电影 艺术与欣赏

周晓波 主编

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书是儿童电影基础理论与电影技术解读的有机结合,优秀儿童电影的普及性介绍与深度解读的有机结合。通俗易懂,内容充实,旨在让读者全面了解儿童电影艺术的基本要素及其基本理论知识,学会欣赏儿童电影,拓展认知视野和培养学术兴趣。

本书既适合于大专院校儿童电影课的教学,也适合于儿童电影爱好者的普及性学习。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

儿童电影艺术与欣赏/周晓波主编. —北京:清华大学出版社,2013

ISBN 978-7-302-32465-2

I. ①儿… II. ①周… III. ①儿童片—电影评论—世界 IV. ①J973.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第105633号

责任编辑:苗建强

封面设计:赵倩

责任校对:王志娟

责任印制:王静怡

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者:北京市清华园胶印厂

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm 印 张:16.25 字 数:320千字

版 次:2013年7月第1版 印 次:2013年7月第1次印刷

印 数:1~3000

定 价:30.00元

产品编号:049396-01

主 编 周晓波

编写人员

周晓波 徐静静 韩 梅 周笑海 孙尚前

王 媚 刘 鹏 李 梅 黄 嫣 孙 昱

范秋菊 吴章全 吴美红 丁晨曦 刘晓倩

进入 21 世纪的今天，随着现代媒体技术的大力发展，影视已经成为人类社会生活中一种极为重要的传播媒介，同时也是一种大众化的文化娱乐形式，当然它也成为现代儿童生活中不可缺少的一种文化形式。研究儿童文学与艺术自然也应该包括与其具有密切联系的儿童影视文学艺术，鉴于此，近些年各高校也相继开设了一些关于儿童影视研究的课程，特别是一些艺术院校动画艺术课程的开设相当普遍，出版的有关动画艺术的教材与研究著作也比较多，但对儿童电影（指狭义概念的主要由真人表演拍摄的故事片）的研究相对比较薄弱，专业的教材与研究著作很少。而各高校开设儿童电影课又很需要这方面的教材。本书的编写旨在使学生全面了解儿童电影的基本要素、儿童电影艺术的基础理论知识，学会如何欣赏儿童电影，对儿童电影艺术这一未来的文化大市场有一个基本的感性认识和理解，拓展认知视野和培养学术兴趣。

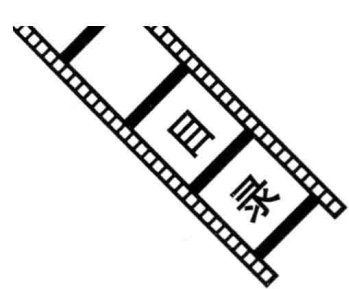
电影艺术与其他艺术比较起来应该是一门比较年轻的艺术，其发展历史只不过短短一百多年的时间。而与其他儿童文学与艺术不同的是，儿童电影历史的发展与整个世界电影的发展史几乎是同步的。1895 年 12 月 28 日，卢米埃尔兄弟在法国巴黎一个公园的地下室放映了《工厂大门》、《火车进站》、《水浇园丁》等最早的电影短片，被认为是世界电影的开端，而其中《水浇园丁》中出现的一个顽皮孩子戏弄园丁的喜剧化场景正可以说是儿童电影的起步，它生动地体现了儿童作为银幕表现对象的可能性和趣味性，为儿童电影的发展奠定了基础。日后电影艺术发展的每一步几乎都有与儿童相关的电影出现。例如有着“电影魔术师”之称的早期电影大师梅里埃就拍摄过很多为儿童所欣赏喜爱的童话片和幻想片，如《灰姑娘》、《小红帽》、《月球旅行记》等片。早期电影喜剧大师卓别林的喜剧片中也常有逗乐儿童的喜剧人物出现，如《流浪汉》中天真可爱而又落魄的流浪汉形象，《寻子遇仙记》中的流浪汉查理和他收养的弃婴约翰的形象演绎了小人物贫穷处境下的善良、爱心和幽默。而迪士尼影视的成长历程更可以说是美国儿童电影的发展历史，其经典动画片、儿童故事片《白雪公主》、《绿野仙踪》、《欢乐满人间》、《音乐之声》，《狮子王》等堪称世界儿童电影的经典之作。

就世界电影史而言，中国儿童电影的起步并不算晚，比之中国的一般电影的起步，仅晚了十几年。在“五四”新文化运动的潮流中，影业界的一些有识之士开始关注儿童的命运，于1922年，第一次摄制了表现儿童现实生活、以儿童为主角的短片《顽童》，标志着中国儿童故事片的萌芽。但由于其“纯娱乐性”闹剧的内容贫乏，艺术质量低劣，因此影响平平，但却带动了人们对儿童电影的关注。翌年底，由郑正秋编剧、张石川导演、明星公司摄制的第一部正剧长片《孤儿救祖记》，在社会上产生了强烈的反响。它打破了中国电影自诞生以来滑稽打斗、庸俗低级成主流、“纯商业化”和“纯娱乐化”一统天下的局面，使中国儿童电影开始具备了教化儿童的功能，并影响到日后整个中国现当代儿童电影的主流倾向。尽管数十年间中国也拍摄了几百部儿童片，也有不少影片在国内国际上获奖，但从总体上看，中国儿童电影一直被认为是整个电影创作中较为薄弱的部分，与世界优秀儿童电影相比，更有较大的差距。少年儿童可观看到的儿童影片是非常有限的，儿童电影的系统理论研究更是处于相对比较匮乏的状态。当然，近些年这一状况有所改变，从动画片入手，越来越多的电影工作者开始关注儿童题材和儿童生活，在各地相继成立了具有一定规模的动画制作和研制基地，各高校也纷纷开设起了动画艺术专业，并推动着动画研究的深入开展。与此同时，儿童电影的创作生产、政策制定和理论研究也受到越来越多的人们的关注，中国儿童电影的创作生产正处于最有利的发展时期。正是在这一背景下，儿童电影理论研究的开展与普及也就更显迫切和必要。

在图像时代的今天，儿童电影在少年儿童的文化生活中扮演着越来越重要的角色，而儿童电影理论研究的深入展开也将对推动优秀儿童电影的创作产生更多的影响，同时，它也能帮助读者更好地了解儿童电影、欣赏儿童电影。鉴于此，我们编写了这本关于儿童电影艺术的教材。

《儿童电影艺术与欣赏》顾名思义主要是研究关于儿童电影的艺术理论和儿童电影的艺术欣赏的论著。全书分为“儿童电影艺术理论”和“儿童电影艺术欣赏”两大部分。第一部分内容涵盖：对儿童电影的界定，弄清什么是儿童电影；其次是对儿童电影艺术特性的分解，从影像、镜头、声音、色彩、蒙太奇艺术等方面深入展开；之后是具体介绍儿童电影的艺术风格、艺术评论和艺术欣赏等相关的理论知识。第二部分则主要选取了中外40部有代表性的优秀儿童影片予以介绍与细致的赏析。最后还选择了100部中外优秀儿童影片目录作为拓展观摩的附录。

本书主要特色是儿童电影基础理论与电影技术解读的有机结合，优秀儿童电影的普及性介绍与深度解读的有机结合，通俗易懂，既适合于儿童电影课程的教学，也适合于大众普及性的学习。一方面可供高校、中职院校儿童电影课教学所需，也可供中小学教学和儿童电影爱好者普及儿童电影基础知识和了解优秀儿童电影所用。需要说明的是，本书编写时未选用有关电影的剧照，由此给读者带来的视觉上的缺憾只能说抱歉！但按文索图并进而搜索视频，绝大多数影片都能在网上找到。



前 言	III
上 编 儿童电影艺术理论	1
第一章 儿童电影的概述	2
第一节 儿童电影的概念	2
一、儿童电影年龄的特殊性	3
二、儿童电影的界定	3
三、儿童电影的范畴	5
第二节 儿童电影与一般电影的共性与区别	7
一、儿童电影与一般电影的共性	8
二、儿童电影与一般电影的区别	11
三、儿童故事片与动画片的共性与区别	14
第三节 儿童电影艺术的综合性	17
一、现代科学技术与艺术的结合	18
二、各门艺术、各种艺术元素的综合	19
三、视听艺术的综合	21
第二章 儿童电影的艺术特性	26
第一节 儿童电影的片种与样式	26
一、儿童电影分类的目的	26
二、儿童电影的一般分类方法	27
三、儿童电影的片种与样式	28
第二节 儿童电影的影像特性	41
一、镜头的基本涵义	42

	二、镜头的景别	42
	三、镜头的拍摄方法及其艺术功能	45
	四、镜头的组接方法	49
第三节	儿童电影的蒙太奇艺术	51
	一、蒙太奇及其原理	51
	二、蒙太奇的发展	51
	三、蒙太奇的本质	53
	四、蒙太奇的分类	54
	五、剪辑	58
	六、蒙太奇的作用	59
第四节	儿童电影中的声音与色彩	60
	一、儿童电影声音的三元素	60
	二、儿童电影色彩的作用与效果	66
第三章	儿童电影的风格与评论	70
第一节	儿童电影的艺术风格	70
	一、中国儿童电影的艺术风格概说	71
	二、日本儿童电影的艺术风格概说	74
	三、美国儿童电影的艺术风格概说	77
第二节	儿童电影的艺术评论	82
	一、儿童电影艺术评论的基本概念及基本要求	82
	二、儿童电影艺术评论的特点	82
	三、儿童电影艺术评论的作用和价值	84
	四、儿童电影艺术评论的不同维度	86
第三节	儿童电影的艺术欣赏	88
	一、儿童影视欣赏的涵义、审美特征及意义	88
	二、儿童影视欣赏的动机与心理	90
	三、儿童影视欣赏的具体层面	92
	四、关于儿童影视教学的几个环节	94

下 编 儿童电影艺术欣赏	97
第四章 美国片	98
一、《白雪公主》赏析	99
二、《一月船长》赏析	104
三、《欢乐满人间》赏析	106
四、《埃及王子》赏析	109
五、《灵犬莱西》赏析	112
六、《纳尼亚传奇》赏析	116
七、《八月迷情》赏析	119
八、《小鬼当家3》赏析	122
九、《人鱼的童话》赏析	125
十、《狮子王》赏析	128
十一、《怪物史莱克1》赏析	131
十二、《哈利·波特与魔法石》赏析	136
十三、《魔戒首部曲：魔戒再现》赏析	140
第五章 欧洲片	144
一、《国王与小鸟》(法国)赏析	144
二、《巴巴爸爸》(德国)赏析	147
三、《鼯鼠的故事》(捷克)赏析	150
四、《丑八怪》(前苏联)赏析	153
五、《英俊少年》(德国)赏析	156
六、《汤姆叔叔的小屋》(法国/意大利/德国/南斯拉夫)赏析 ..	160
七、《放牛班的春天》(法国/德国/瑞士)赏析	164
八、《蝴蝶》(法国)赏析	167
九、《美丽人生》(意大利)赏析	170
十、《天堂电影院》(法国/意大利)赏析	174
十一、《想飞的钢琴少年》(瑞士)赏析	178
第六章 日韩片	182
一、《24只眼睛》(日本)赏析	182
二、《千与千寻》(日本)赏析	185

	三、《菊次郎的夏天》(日本)赏析	189
	四、《柴犬奇迹物语》(日本)赏析	192
	五、《人狗奇缘》(韩国)赏析	195
	六、《五岁庵》(韩国)赏析	198
第七章	巴西、伊朗片	202
	一、《中央车站》(巴西/法国)赏析	202
	二、《小鞋子》(伊朗)赏析	205
	三、《天堂的颜色》(伊朗)赏析	209
第八章	中国片	213
	一、《红樱桃》赏析	213
	二、《大闹天宫》赏析	217
	三、《小兵张嘎》赏析	222
	四、《闪闪的红星》赏析	225
	五、《看上去很美》赏析	229
	六、《妈妈!再爱我一次》(中国台湾)赏析	236
	七、《麦兜故事》(中国香港)赏析	239
附录:	244
	中外百部优秀儿童电影选目	244



儿童电影艺术理论

第一章 儿童电影的概述

第一节 儿童电影的概念

要想了解和理解什么是儿童电影，我们得先从儿童电影的概念谈起。

在中国，学科的分类有着国家标准，电影学是二级学科，从属于一级学科“艺术学”，是艺术学的一个分支。而儿童电影自然从属于电影学下的一个分支，是指以少年儿童为受众对象的，并适合少年儿童审美欣赏特点的电影。

按照一般的说法，电影学是“从社会文化现象、审美现象及大众传播的角度研究电影的科学——它以电影的艺术创作规律为研究对象。”^①即电影学是一门关于电影的科学，是研究电影、电影艺术特性、电影社会本质等规律以及电影作为审美、文化等社会现象的科学，是一门综合性的艺术学科。儿童电影既然从属于广义的电影学，因此，在艺术规律上它也必然要遵循一般电影艺术创作的规律，符合一般电影艺术的本质，具有一般电影审美、社会文化的特性。只是因为它的受众对象是少年儿童，因此，必然有不同于一般电影（特指适于成年人观看的电影）的一些特殊性和审美特征。正如现代意义上的儿童文学是现代社会为满足少年儿童独特的精神需求和成长需要而专为少年儿童提供的特殊文学品种一样，现代意义上的儿童电影也同样是满足少年儿童独特的精神需求和成长需要而专为少年儿童提供的特殊的电影品种。

^① 中国大百科全书·电影·北京：中国大百科全书出版社，1991.P121

每一门艺术都有自己独特的理论。从这个意义上看，儿童电影理论的根本要求是对儿童电影规律和可能性的逻辑思考。而儿童电影之所以区别于一般电影，首先是因其受众对象的年龄特殊性所产生的。因此，我们首先来了解儿童电影年龄的特殊性问题。

一、儿童电影年龄的特殊性

在国内，“儿童电影”一直是一个比较模糊和宽泛的概念。这里所指的“儿童”，实际上包括了宽泛意义上的儿童，即指从幼儿、童年到青少年（1~18岁）整个儿童年龄段的人群，按理解“儿童电影”也就是以这三个年龄段的儿童为受众对象的电影。

然而，在这相差十几年的年龄跨度里的儿童，无论从生理或心理上都有着巨大的差别。他们的认知能力、理解判断能力、知识积累、文化结构、审美趣味等都有着很大的差异，因此笼统地来理解儿童电影显然也会带来很多困惑，例如，本该让幼儿欣赏的儿童片去让少年儿童欣赏，他们就会感觉太幼稚，太可笑；而本该让少年儿童欣赏的儿童片去让幼儿欣赏，他们也会感觉内容太深，不感兴趣。应该承认儿童电影的拍摄是有着大致年龄段的划分的。但正如张之路所说：“年龄的确认是容易的，但按照年龄“量身定做”，从而生产出“增一分则长，减一分则短”的影片几乎是不可能的。”^①电影因其影像艺术的特殊性和电影商业化的需求，其年龄段的限制不可能像儿童文学分级阅读那样做得如此细致，它只能是相对意义上的年龄分割，即大致分为：以幼儿为主要受众对象的儿童电影；以儿童（童年期）为主要受众对象的儿童电影和以青少年为主要受众对象的儿童电影。

年龄的划分是为了使其拍摄时更清楚地把握好主要的受众对象，而不是为了限制束缚儿童电影的发展。因此在实际影片的生产中，对年龄的界定是要考虑的，但也并不十分刻意。如能做到老少咸宜，也未尝不可。事实上很多欧美优秀的儿童电影，如《美丽人生》、《精灵鼠小弟》、《小鬼当家》等影片都实现了老少咸宜的商业化效应。

二、儿童电影的界定

在中国以至世界，目前都没有一个关于“儿童电影”的明确界定。但似乎大家又都有一个自己所认为的比较模糊和宽泛的“儿童电影”概念。虽然中国儿童电影也已经走了有九十年的历程，然而谈起儿童电影，人们可能总会自然而然地联想起《三毛流浪记》、《小兵张嘎》、《鸡毛信》、《闪闪的红星》、《黑猫警长》、《大头儿子小头爸爸》等具体的儿童影片。究竟什么样的影片才能称之为儿童电影，又以何种特征与标志将一类影片归结为儿童电影，电影界长久以来似乎也并没有特别明确的界定，至今也尚未出版过一部真正意义上的儿童电影艺术概

^① 张之路. 中国少年儿童电影史论. 北京: 中国电影出版社, 2005.12. P7

论的理论著作。正是在这样一种理论与实践都相对贫乏的背景下，中国儿童电影的拍摄在内容与形式上似乎都形成了这样一种模式，即凡是以儿童作为影片主人翁或是以动植物作为儿童的指代来进行叙事，从而达到一种教育儿童的指向性目的。影片统统可以冠之以儿童电影。然而，这样的影片是否就是真正意义上的儿童电影，的确是有待商榷的。

20世纪80年代初，中国儿童电影制片厂曾制定过儿童片的范畴：第一，少年儿童应该是影片中的主角（当然也包括动物以及神话中的牛郎织女、童话中的王子公主或者灰姑娘这样的人物）；第二，影片的内容应该是少年儿童参与的生活或者是以少年儿童的视角观察的生活；第三，影片的内容必须是少年儿童适合观看的。^①这是作为当时中国唯一一个以拍摄儿童片为主的电影制片厂为其旗下拍摄儿童片制定的疆界。

这三条标准从不同层面上基本界定了儿童电影的范畴。张之路认为：

以今天的眼光看来，以上标准中的第二条是多余的，它与第一条标准是重复的。因为如果有了第一条标准，孩子既然是主角，那么自然是少年儿童参与的生活。至于是不是儿童视角，界定起来困难重重，即便不是儿童视角，又有何妨？……

今天，当我们界定一部电影是不是可以算做是少年儿童影片的时候，第一，就是看它是不是以少年儿童为主要的角色。第二，就是看这部电影适不适合少年儿童观看。^②

这是一种比较简单的、从宽泛意义上来认识的儿童电影的方法，事实上可能会更复杂一些。首先，我们通常所说的“儿童电影”，其实包括了广义和狭义两种概念。广义的儿童电影包括所有与电影四大类别相对应的儿童电影，即儿童故事片、动画片、儿童纪录片、儿童科教片等。而狭义概念的儿童电影，则通常指的是主要由真人演绎拍摄的儿童故事片（或简称“儿童片”）。中国《电影艺术词典》对儿童片的定义则为：

为少年儿童拍摄的故事片。即从培育儿童的需要出发，从儿童本身的精神需要出发而拍摄的、适合于他们欣赏特点和理解能力的影片。……儿童片的“儿童”，不是指题材范围，而是指服务对象。儿童片的题材范围很广阔。它可以儿童生活为题材，也可以成年人生活为题材。^③

这个定义关注到了儿童视点以及儿童教育和审美心理及题材范围等问题，但却过于宽泛，把握起来也很难，很难制定一个可执行的标准。比如，以《城南旧事》为例，影片以小英子的视角来展开，述说20世纪30年代的往事，其中也不乏一定的儿童情趣，但严格来说该片并不属于儿童片。因为影片的内容儿童并非能完全理解和感兴趣，反映的生活也

^① 张之路. 中国少年儿童电影史论. 北京: 中国电影出版社, 2005.12. P8

^② 同上

^③ 许南明等. 电影艺术词典(修订版). 北京: 中国电影出版社, 2005.12. P68

主要是成年人的社会生活。因此，儿童电影的特点既指表达方式要为儿童所感兴趣，也指表达的内容要为儿童所能理解和感兴趣。如郑欢欢所指出的：“儿童自身正是儿童电影必不可少的描写对象和表现内容，真正的儿童片应以少年儿童为主要描写对象、以其生活为主要内容。……儿童电影以“儿童”二字冠之，既是对这类电影观众群的明确，也是对其题材圈的限定。描写对象与服务对象的这种一致性，正是儿童电影与一般电影的一个重要区别。”^①

综合以上一些观点，我们大致可以概括儿童电影的基本特征，至少应涵盖以下这样几个因素。

- (1) 儿童电影主要是为少年儿童拍摄的各类影片；
- (2) 儿童电影应以少年儿童为主要的角色或重要描写对象（包括以拟人化手法表现的艺术形象）；
- (3) 儿童电影应以少年儿童的生活或与少年儿童相关的生活（包括虚拟的儿童生活）为主要表现内容；
- (4) 儿童电影应是适合少年儿童审美欣赏特点并为他们所喜闻乐见的影片。

简略概括其定义：所谓儿童电影即主要是为少年儿童拍摄并适合他们观看的、以少年儿童为主要角色、以表现少年儿童生活为主要内容的各类儿童影片。

如此限定一是强调儿童电影的拍摄必须要有为少年儿童的指向意识，注意到其受众群的审美年龄特征和审美欣赏特点；二是强调影片中必须要以少年儿童为主要角色或重要角色，即使影片的主角是成人，但儿童也必须是主要描写对象和缺一不可的角色。这是区别于一般电影的重要条件之一，否则将很难真正界定一般电影和儿童电影，因为很多一般电影事实上也很受少年儿童的喜爱，尤其是青少年群体。例如一些表现英雄人物的电影，如《董存瑞》、《英雄儿女》、《雷锋》、《黄河绝恋》等影片一直以来都深受少年儿童的喜爱，它们承载着少年儿童的“英雄”情结，而影像表达的特殊性又使得少年儿童欣赏起来并无太多的障碍，他们很容易为精彩的情节故事和英雄人物的行为和精神所吸引。但这并不等于说这些影片都可以纳入儿童电影的范畴，更确切地说，这些影片可以归为适合少年儿童欣赏的“非儿童本位的电影”之列；三是强调儿童电影应以表现少年儿童的生活或与少年儿童相关的生活为主要内容，这同样是相对于一般电影而言的，它应该有让少年儿童更感兴趣和关注的生活面和题材选择上的侧重点。

三、儿童电影的范畴

有了对儿童电影的概述，但并不等于就能很清楚地来划定儿童电影的范畴，就以往儿童电影的艺术实践和约定俗成的评定范畴来看还是相当复杂的。我国评定儿童电影的“童牛奖”

^① 郑欢欢. 儿童电影: 儿童世界的影像表达. 北京: 中国电影出版社, 2009.9. P4-5

时曾对“儿童片”的界定提出过三条标准：一是目的是为儿童拍摄的影片；二是内容主要以儿童生活为主的影片；三是为儿童所接受的影片。只要符合上述三条中的两条，便有资格参加评奖。正因为制定标准的宽泛性才导致了一些原本并不属于儿童电影的“儿童视点片”也进入到了儿童片的行列，如《城南旧事》、《看上去很美》、《一个都不能少》等。鉴于中国儿童电影的现实状况和借鉴儿童文学两大部类（儿童本位的儿童文学和非儿童本位的儿童文学）的划分方法，也有人提出了可将儿童电影分为三种类型，即：（1）纯儿童片（儿童本位的儿童电影）；（2）准儿童片（非儿童本位的儿童电影）；（3）儿童视点片（非儿童本位的一般电影）^①。

“纯儿童片”自然是最符合儿童电影本质的，完全面向儿童受众群的审美心理和审美趣味的儿童电影，例如《鸡毛信》、《小兵张嘎》、《豆蔻年华》、《霹雳贝贝》、《小鬼当家》、《24只眼》等影片是最典型意义上的儿童片。

“准儿童片”不一定是专为少年儿童拍摄的，但内容与儿童及儿童生活有关，并也有儿童感兴趣的一些艺术元素——如童年回忆、儿童视角、儿童情趣等，当然，影片主要还是以唤起成人对儿童世界的关注与深刻思考为出发点。因此，这类影片对儿童和成人都有一定的意义。例如《摇篮》、《泉水叮咚》、《为什么生我》、《天堂回信》等，因此也应该能划入儿童电影的范畴。

“儿童视点片”是以纯真的儿童世界和纯净的儿童心灵来折射社会的弊端与阴暗，以波折的儿童命运来诉说时代社会的动荡变迁，影片一般都具有较为深刻的思想性和强大的社会批判的隐喻性、暗示性，更适合成人观众来欣赏和思考，但对有较强理解力的青少年也能有一定的看点。例如：《城南旧事》、《红樱桃》、《看上去很美》、《穿条纹睡衣的男孩》（德国）、《天堂电影院》（意大利）、《完美的世界》（美国）等影片。如果从影像欣赏的宽泛意义上看，这类影片也能纳入“非儿童本位的儿童片”，因为这类影片的题材和生活都与儿童有密切的关系，儿童也是影片的中心人物，只是从成人的角度去关注儿童和与儿童相关的生活而已，其受众群也比较广泛，既包括成人，也包括少年儿童。但从严格意义来说这些影片并非典型意义上的儿童电影，应属于“非儿童本位的一般电影”。

除了这三类儿童片，在少年儿童的电影欣赏中我们一定还会注意到一个令谁都不能忽视的现象：即有很多原先并不是为少年儿童拍摄的一般电影，在欣赏中却受到广大少年儿童观众的喜爱，有的甚至比成年人更受少年儿童的喜爱，这些影片因其思想与教育意义或许对少年儿童更具有启示意义，其内容也能为儿童观众所接受和理解，因此往往也会被纳入少年儿童欣赏的电影之列。如从1996年以来经教育部、文化部、国家广电总局联合发文向全国小学生推荐的六批影视目录来看，很多原先都并非是为儿童拍摄的影片，如：《离开雷锋的日子》、《鸦片战争》、《红河谷》、《地道战》、《青春之歌》、《丰碑》、《黄河绝恋》等，但这些影片无疑

^① 郑欢欢：《儿童电影：儿童世界的影像表达》，北京：中国电影出版社，2009.9

对少年儿童有着重要的影响，而且也深受少年儿童的喜爱。因此，这些影片是真正意义上的“非儿童本位的一般电影”，可以纳入少年儿童可接受和欣赏的“非儿童本位的一般电影”范畴，以扩大少年儿童电影欣赏的范围。但并不属于儿童电影的研究范畴。

由于电影影像性的视听效果，使得它的接受原本就具有比较的宽泛性，老少皆宜的电影也是很多电影摄制者共同的追求。因此，对儿童电影的范围我们也应采取比较宽容的态度，只有相对意义上的儿童电影、一般电影，而没有绝对意义的儿童电影和一般电影。优秀的儿童电影不光为少年儿童所喜爱，也应该为更多的成人受众所喜爱。

应该说儿童电影不是一种狭义概念的类型电影，而是从属于电影艺术的一个分支，是主要面向少年儿童受众群的电影，与一般电影一样，由于表现技巧、拍摄手段、形象塑造、题材选择等方面的差异，儿童电影同样也会形成不同的类别与样式。例如，按电影适合的年龄层次可以分为：幼儿电影、童年电影和青少年电影；按电影大类划分可以分为：儿童故事片、儿童科教片、儿童纪录片与动画片（中国以往也称为美术片）；按电影的题材类型可以分为：战争片、校园片、科幻片、魔幻片、童话片、乡村片、城市片、惊险片、侦探片、体育片、武侠片、家庭伦理片等；按不同的表现形式可以分为：喜剧片、歌舞片、音乐片、戏曲片等；按销售策略的不同可分为：儿童艺术片、儿童商业片等。

本节主要参考文献：

- [1] 张之路：《中国少年儿童电影史论》。北京：中国电影出版社，2005.12
- [2] 郑欢欢：《儿童电影：儿童世界的影像表达》。北京：中国电影出版社，2009.9

第二节 儿童电影与一般电影的共性与区别

作为人类艺术殿堂里最年轻的艺术——电影，自诞生之日起，其历史不过一百多年，但因其发展之迅速，社会影响面之广大，特别是观众数量之众多，让其他任何艺术都望尘莫及。电影通过声音、图像等直观及感性的传递信息的方式，不仅让成年人观众被深深地吸引，而且也备受儿童观众的青睐。儿童电影可以说是与电影同步发展的，早期的电影短片如《水浇园丁》、《婴儿的午餐》等都有儿童形象和儿童情趣的表现。儿童电影一直是整个电影事业发展的重要组成部分，但长期以来儿童电影却湮没在电影庞大的阵容中，而鲜有人去加以区别。