

分类新编

全  
宋  
调

第一册

一画一四画





分类新编

# 全宋调

第一册

一画—四画

吕树坤

吕庆业

梁国辅

刘琦

编纂

作家出版社





## 一寸金

此调名来历，《词律》、《钦定词谱》均未载，今亦未考出。“一寸金”比喻极为宝贵。于宋人词中首见于柳永所作。此词属双调，共一百零八字。上阕十二句、五十四字，于第二、六、七、九、十二句入韵；下阕十三句、五十四字，于第三、七、十、十三句入韵。另一体亦一百零八字，为吴文英所作，标为“中吕商”，句式略有参差。又一体虽亦一百零八字，但上阕五十二字，下阕五十六字。

### 柳永 一寸金·井络天开

井络天开，剑岭云横控西夏。地胜异、锦里风流，蚕市繁华，簇簇歌台舞榭。雅俗多游赏，轻裘俊、靓妆艳冶。当春昼，摸石江边，浣花溪畔景如画。梦应三刀，桥名万里，中和政多暇。仗汉节、揽辔澄清，高掩武侯勋业，文翁风化。台鼎须贤久，方镇静、又思命驾。空遗爱，两蜀三川，异日成嘉话。

### 周邦彦 一寸金·江路

州夹苍崖，下枕江山是城郭。望海霞接日，红翻水面，晴风吹草，青摇山脚。波暖凫鹭作，沙痕退、夜潮正落。疏林外、一点炊烟，渡口参差正寥廓。自叹劳生，经年何事，京华信漂泊。念渚蒲汀柳，空归闲梦，风轮雨楫，终辜前约。情景牵心眼，流连处、利名易薄。回头谢、冶叶倡条，便入渔钓乐。

### 李弥逊 一寸金·仙李盘根

尚书生日光州作。光州芍药甚盛，尚书为品次图之，故末句云

仙李盘根，自有云仍霭芳裔。更溜雨霜皮，临风玉树，紫髯丹颊，长生久视。鹤帐琅书至，长庚梦、当年暗记。佳辰近，回首西风，渐喜秋英弄霜蕊。暂卷双旌，鸣金吹竹，萱堂伴新戏。对璧月流光，屏山供翠，碧云乍合，飞觞如缀。早晚岩廊侍，终不负、黄楼一醉。丹青手、先与翻阶，万叶增春媚。



曹 勋 一寸金·太母诞辰

霜落鸳鸯，绣隐芙蓉小春节。应运看，月魄分辉，坤顺同符，文母徽音芳烈。诞育乾坤主，均慈爱、练裙岂别。经沙塞、涉履烟尘，瑞色怡然更英发。上圣中兴，严恭问寝，宫廷正和悦。看寿筵高启，龙香低转，声入霓裳，檀槽新拔。翠袞同行乐，钧韶奏、喜盈绛阙。倾心愿、亿载慈宁，醉赏闲风月。

吴文英 一寸金·赠笔工刘衍

秋入中山，臂隼牵卢纵长猎。见骇毛飞雪，章台献颖，臞腰束缟，汤沐疏邑。篴管刊琼牒，苍梧恨、帝娥暗泣。陶郎老、憔悴玄香，禁苑犹催夜俱入。自叹江湖，雕龙心尽，相携蠹鱼篋。念醉魂悠飏，折钗锦字，黠髻掀舞，流觞春帖。还倚荆溪楫，金刀氏、尚传旧业。劳君为、脱帽篷窗，寓情题水叶。

吴文英 一寸金·秋压更长

秋压更长，看见姮娥瘦如束。正古花摇落，寒蛩满地，参梅吹老，玉龙横竹。霜被芙蓉宿，红绵透、尚欺暗烛。年年记、一种凄凉，绣幌金圆挂香玉。顽老情怀，都无欢事，良宵爱幽独。叹画图难仿，橘村砧思，笠蓑有约，莼洲渔屋。心景凭谁语，商弦重、袖寒转轴。疏篱下、试觅重阳，醉擘青露菊。

陈允平 一寸金·吾爱吾庐

吾爱吾庐，甬水东南半村郭。试倚楼极目，千山拱翠，舟横沙嘴，江迷城脚。水满蘋风作，阑干外、夕阳半落。荒烟暝、几点昏鸦，野色青芜自空廓。浩叹飘蓬，春光几度，依依柳边泊。念水行云宿，栖迟羁旅，鸥盟鹭伴，归来重约。满室凝尘澹，无心处、宦情最薄。何时遂、钓笠耕蓑，静观天地乐。

仇 远 一寸金·楼倚寒城

楼倚寒城，隔岸江山见东越。望远红千尺，游丝起舞，空青一段，斜阳明灭。孤树秋声歇，霜枝袅、尚留病叶。阑干



外、带郭人家，蜂房几盘折。我独逍遥，乘虚凭远，天风醒毛发。问西窗停烛，谁吟巴雨，连床鼓瑟，谁弹湘月。消得青鸾下，分明是、绛台紫阙。何时约、姑射仙人，试手回剪雪。

## 一井金

此调今仅存李觥词二首，属单调小令。其中一词八句，字数分别为四、八、四、五、五、五、四、六字。押仄声韵。另一词九句，每句字数与前一词略有参差，后四句换韵，疑非一调。

### 李觥 一井金·绿阴清昼

绿阴清昼，两茸茸、梅子黄时候。华堂金兽，香润炉烟透。舞燕回轻袖，歌风翻新奏。院静人稀，永日迟迟花漏。

### 李觥 一井金·一杯为寿

一杯为寿，笑捧处、自传纤手钗头。况有瑞草，齐眉偕老，应难比效。鸳鸯镇日于飞，惟愿一百二十岁。永同欢，如鱼似水。

## 一丛花

此调本为咏花之作，调见苏轼词。属双调、平韵，共七十八字。上下阙均七句、三十九字，亦皆于第一、二、四、七句用韵。又名《一丛花令》。

### 苏轼 一丛花·今年春浅腊侵年

今年春浅腊侵年，冰雪破春妍。东风有信无人见，露微意、柳际花边。寒夜纵长，孤衾易暖，钟鼓渐清圆。朝来初日半含山，楼阁淡疏烟。游人便作寻芳计，小桃杏、应已争先。衰病少情，疏慵自放，惟爱日高眠。

### 晁端礼 一丛花·谪仙海上驾鲸鱼

谪仙海上驾鲸鱼，谈笑下蓬壶。神寒骨重真男子，是我



家、千里龙驹。经纶器业，文章光焰，流辈更谁如。 渊明元与世情疏，松菊爱吾庐。他年定契非熊卜，也未应、鹤发樵渔。手栽露桃，亲移云杏，真是种星榆。

**秦 观** 一丛花·年时今夜见师师

年时今夜见师师，双颊酒红滋。疏帘半卷微灯外，露华上、烟袅凉飏。簪髻乱抛，偎人不起，弹泪唱新词。 佳期，谁料久参差，愁绪暗萦丝。想应妙舞清歌罢，又还对、秋色嗟咨。惟有画楼，当时明月，两处照相思。

**晁补之** 一丛花·谢济侔宗室令郟送酒

王孙眉宇凤凰雏，天与世情疏。扬州坐上琼花底，佩锦囊、曾忆奚奴。金盏醉挥，满身花影，红袖竞来扶。 十年一梦访林居，离缺重踟蹰。应怜肺病临邛客，寄洞庭、春色双壶。天气未佳，梅花正好，曾醉燕堂无。

**晁补之** 一丛花·碧山无意解银鱼

十二叔节推以无咎生日于此声中为辞，依韵和答  
碧山无意解银鱼，花底且携壶。华颠又喜熊羆旦，笑骖驥、老反为驹。文史渐抛，功名更懒，随处见真如。 高情敢并汉庭疏，长揖去田庐。囊无上赐金堪散，也未妨、山猎溪渔。廉颇纵强，莫随年少，白马向黄榆。

**晁补之** 一丛花·再呈十二叔

飞凫仙令气如虹，脱屣向尘笼。凌烟画像云台议，似眼前、百草春风。盏里圣贤，壶中天地，高兴更谁同。 应怀得隽大明宫，无事老冯公。玉山且向花间倒，任从笑、老人花丛。三径步余，一枝眠稳，心事付千钟。

**晁补之** 一丛花·东君密意在花心

东君密意在花心，飞雪戏妆林。多情定怪春来晚，故穿花、千点深深。烟柳上轻，风丝漫袅，楼阁晚还阴。 雕梁双燕悄来音，帘幕镇沉沉。西城未有花堪采，醉狂兴、冷落难禁。应约万红，商量细细，留向未开寻。

**杨无咎** 一从花·娟娟微月可庭方

娟娟微月可庭方，窗户进新凉。美人为我歌新曲，翻声调、韵超出宫商。犀箸细敲，花瓷清响，余韵绕红梁。风流难似我清狂，随处占烟光。怜君语带京华样，纵娇软、不似吴邦。拚了醉眠，不须重唱，真个已无肠。

**袁去华** 一从花·东风吹恨著眉心

东风吹恨著眉心，金约瘦难任。西窗翦烛浑如梦，最愁处、南陌分襟。香歇绣囊，尘生罗幌，憔悴到如今。小花幽院夜沉沉，凉月转槐阴。拂墙树动开朱户，又赢得、愁与更深。青翼不来，征鸿难倩，流怨入瑶琴。

**陆游** 一从花·尊前凝伫漫魂迷

尊前凝伫漫魂迷，犹恨负幽期。从来不肯伤春泪，为伊后、滴满罗衣。那堪更是，吹箫池馆，青子绿阴时。回廊帘影昼参差，偏共睡相宜。朝云梦断知何处，倩双燕、说与相思。从今判了，十分憔悴，图要个人知。

**陆游** 一从花·仙姝天上自无双

仙姝天上自无双，玉面翠蛾长。黄庭读罢心如水，闭朱户、愁近丝簧。窗明几净，闲临唐帖，深炷宝奁香。人间无药驻流光，风雨又催凉。相逢共话清都旧，叹尘劫、生死茫茫。何如伴我，绿蓑青箬，秋晚钓潇湘。

**赵长卿** 一从花·杏花

柳莺啼晓梦初惊，香雾入帘清。胭脂淡注宫妆雅，似文君、犹带春醒。芳心婉婉，媚容绰绰，桃李总消声。相如春思正萦萦，无奈惜花情。曲栏小槛幽深处，与殷勤、遮护娉婷。姚黄魏紫，十分颜色，终不似轻盈。

**赵长卿** 一从花·暮春送别

阶前春草乱愁芽，尘暗绿窗纱。钗盟镜约知何限，最断肠、溢浦琵琶。南渚送船，西城折柳，遗恨在天涯。夜来魂梦到侬家，一笑脸如霞。莺啼燕恨西窗下，问何事、潘鬓先



华。钟动五更，魂归千里，残角怨梅花。

**赵长卿** 一丛花·和张子野

当歌临酒恨难穷，酒不似愁浓。风帆正起归与兴，岸东西、芳草茸茸。楚梦乍回，吴音初听，谁念我孤踪。藏春小院暖融融，眼色与心通。乌云有意重梳掠，便安排、金屋房栊。云雨厚因，鸳鸯宿债，作个好家风。

**程垓** 一丛花·伤春时候一凭阑

伤春时候一凭阑，何况别离难。东风只解催人去，也不道、莺老花残。青笺未约，红绡忍泪，无计锁征鞍。宝钗瑶钿一时闲，此恨苦天悭。如今直恁抛人去，也不念、人瘦衣宽。归来忍见，重楼淡月，依旧五更寒。

**陈亮** 一丛花·溪堂玩月作

冰轮斜辗镜天长，江练隐寒光。危阑醉倚人如画，隔烟村、何处鸣榔。乌鹊倦栖，鱼龙惊起，星斗挂垂杨。芦花千顷水微茫，秋色满江乡。楼台恍似游仙梦，又疑是、洛浦潇湘。风露浩然，山河影转，今古照凄凉。

**韩淲** 一丛花·次韵斯远

翻空雪浪送飞花，春晓媚霜华。风回点点迷人处，峭寒轻、诗思殊佳。双燕未来，断鸿何在，微雨又天涯。绮窗明暗是谁家，雕槛馥兰芽。画檐帘幕黄昏后，试倾杯、笑语喧哗。聚散人生，吾侪老矣，醉墨任横斜。

## 一丛花令

此调本名《一丛花》。“令”来源于唐代酒令，用于词调中表明该调为令词，有时可有可无，此调即此。词属双调、平韵，共七十八字。上下阕皆七句、三十九字。参阅《一丛花》。

**张先** 一丛花令·伤高怀远几时穷

伤高怀远几时穷，无物似情浓。离愁正恁千丝乱，更南





陌、飞絮濛濛。嘶骑渐遥，征尘不断，何处认郎踪。双鸳池沼水溶溶，南北小桥通。梯横画阁黄昏后，又还是、斜月帘栊。沉恨细思，不如桃杏，犹解嫁东风。

### 李从周 一丛花令·梨花随月过中庭

梨花随月过中庭，月色冷如银。金闺平帖阳台路，恨酥雨、不扫行云。妆褪臂闲，髻慵簪卸，盟海浪花沉。洞箫清吹最关情，腔拍懒温寻。知音一去教谁听，再拈起、指法都生。天阔雁稀，帘空莺悄，相傍又春深。

## 一 丝 风

此调本名《诉衷情令》。《诉衷情》是唐教坊曲名。宋代张辑词有“一钓丝风”之句，故名《一丝风》。有单调、双调两种体式。单调者，有三十三字和三十七字两体。常用的为三十三字，唐韦庄词是十一句，第一、二、三句为仄韵，第四句换平韵，第五、六句三换仄韵，第七、八、九、十、十一句叶二平韵。双调者，有四十一字、四十四字、四十五字诸体。因唐朝毛文锡词有“桃花流水漾纵横”之句，故又取其前四字，名为《桃花流水》。欧阳修词四十五字一体，上阙四句、二十四字，下阙六句、二十一字。宋代张元幹以黄庭坚词曾赋渔父家风，故更名为《渔父家风》。此调之格式与《诉衷情》相似，应视为别名。

### 张 辑 一丝风·泊松江作

卧虹千尺界湖光，冷浸月茫茫。当日三高何处，渔唱入凄凉。人世事，纵轩裳，梦黄粱。有谁蓑笠，一钓丝风，吹尽荷香。

## 一 枝 花

唐代有民间故事《一枝花》，唐代作家白行简的传奇小说《李娃传》即取材于此，经改写润色而成。宋人曾慥的《类说》和罗烨的《醉翁谈录》都认为“一枝花”是李娃的旧名。宋人取“一枝花”为词牌名，又名《唱马一枝花》、



《满路花》、《促拍满路花》、《归去难》等。词属双调，共九十字。上阙九句、四十四字，于第一、二、四、六、七、八句入韵；下阙十一句、四十六字，于第二、三、五、七、八、十句入韵。

### 辛弃疾 一枝花·醉中戏作

千丈擎天手，万卷悬河口。黄金腰下印，大如斗。更千骑弓刀，挥霍遮前后。百计千方久，似斗草儿童，赢个他家偏有。算枉了、双眉长恁皱，白发空回首。那时闲说向，山中友。看丘陇牛羊，更辨贤愚否。且自栽花柳，怕有人来，但只道、今朝中酒。

## 一枝春

此调见《杨缵词》，乃杨缵自度曲。“一枝春”古人用作梅花的别名，本为赋早春之词，末句为“还又把、月夜花朝，自今细数”，故名《一枝春》。属双调、仄韵，共九十四字。上阙八句、四十七字，于第二、四、六、八句用韵；下阙八句、四十七字，于第一、二、四、六、八句用韵。另一体亦九十四字，句式略有不同。

### 杨缵 一枝春·除夕

竹爆惊春，竞喧填、夜起千门箫鼓。流苏帐暖，翠鼎缓腾香雾。停杯未举。奈刚要、送年新句。应自有、歌字清圆，未夸上林莺语。从他岁穷日暮，纵闲愁、怎减刘郎风度。屠苏办了，迤迤柳欺梅妒。宫壶未晓，早骄马、绣车盈路。还又把、月夜花朝，自今细数。

### 周密 一枝春·碧淡春姿

寄闲饮客春窗，促坐款密，酒酣意洽，命清吭歌新制。余因为之沾醉，且调新弄以谢之

碧淡春姿，柳眠醒、似怯朝来酥雨。芳程乍数，唤起探花情绪。东风尚浅，甚先有、翠娇红妩。应自把、罗绮围春，占得画屏春聚。留连绣丛深处，爱歌云袅袅，低随香缕。琼窗夜暖，试与细评新谱。妆梅媚晚，料无那、弄颦佯妒。还怕



里、帘外笼莺，笑人醉语。

### 周密 一枝春·帘影移阴

越一日，寄闲次余前韵，且未能忘情于落花飞絮间，因寓去燕杨姓事以寄意，此少游“小楼连苑”之词也。余遂戏用张氏故实次韵代答，亦东坡锦里先生之诗乎

帘影移阴，杏香寒、乍湿西园丝雨。芳期暗数，又是去年心绪。金花漫剪，倩谁画、旧时眉妩。空自想、杨柳风流，泪滴软绡红聚。罗窗那回歌处，叹庭花倦舞，香消衣缕。楼空燕冷，碎锦懒寻尘谱。么弦漫赋，记曾是、倚娇成妒。深院悄，闲掩梨花，倩莺寄语。

### 张炎 一枝春·为陆浩斋赋梅南

竹外横枝，并阑干、试数风才一信。么禽对语，仿佛醉眠初醒。遥知是雪，甚都把、暮寒消尽。清更润，明月飞来，瘦却旧时疏影。东阁漫撩诗兴，料西湖树老，难认和靖。晴窗自好，胜事每来独领。融融向暖，笑尘世、万花犹冷。须酿成、一点春腴，暗香在鼎。

## 一 络 索

“一络索”本是宋朝时的民间俗语，相当于现代汉语中的“一大串”。宋人取此俗语作为词调名，又写作《一落索》。别名有《玉连环》、《玉联环》、《洛阳春》、《上林春》等。词属双调、仄韵。常体共四十五字，上阙四句、二十三字，下阙四句、二十二字。变体有四十六字、四十七字、四十八字、四十九字、五十字五体。参阅《玉连环》、《上林春》、《洛阳春》、《一落索》。

### 陈凤仪 一络索·送蜀守蒋龙图

蜀江春色浓如雾，拥双旌归去。海棠也似别君难，一点点、啼红雨。此去马啼何处，沙堤新路。禁林赐宴赏花时，还忆著、西楼否。



## 辛弃疾

### 一络索·闺思

羞见鉴鸾孤却，倩人梳掠。一春长是为花愁，甚夜夜、东风恶。行绕翠帘珠箔，锦笺谁托。玉觞泪满却停觞，怕酒似、郎情薄。

## 一斛珠

一斛珠，即十斗珍珠。据宋人传奇小说《梅妃传》及《续通典》载，唐玄宗在花萼楼，恰好夷使贡珍珠者至，即命封一斛珍珠，密赐居于上阳东宫的梅妃，妃不受，写诗交付使者说：“为我进呈御前吧。”诗中有“长门自是无梳洗，何必珍珠慰寂寥”之句。玄宗览诗，怅然不悦，令乐府以新声为诗度曲，号《一斛珠》。曲名盖始于此。《尊前集》载南唐李煜《一斛珠》长短句，叶仄，注商调，其调中七言句居多。《宋史·乐志》载有太宗时所制中吕大曲，其中有《一斛夜明珠》，为队舞所用。词牌《一斛珠》，晏殊改称《醉落魄》，黄庭坚易名为《醉落拓》，张先改为《醉东风》，又名《怨春风》、《一斛金》、《梅梢雪》、《章台月》、《醉落托》、《醉罗歌》。双调，仄韵，共五十七字。上阙五句，二十七字；下阙亦五句，三十字。

## 欧阳修

### 一斛珠·今朝祖宴

今朝祖宴，可怜明夜孤灯馆。酒醒明月空床满，翠被重重，不似香肌暖。愁肠恰似沉香篆，千回万转萦还断。梦中若得相寻见，却愿春宵，一夜如年远。

## 欧阳修

### 一斛珠·晓妆初过

晓妆初过，浓檀轻注些儿个。见人微露丁香颗，一曲清歌，渐引樱桃破。罗袖裹残殷色可，杯深旋被香醪污。绣床斜凭情无那，乱嚼红茸，笑向檀郎唾。

## 苏轼

### 一斛珠·洛城春晚

洛城春晚，垂杨乱掩红楼半。小池轻浪纹如篆，烛下花前，曾醉离歌宴。自惜风流云雨散，关山有限情无限。



待君重见寻芳伴，为说相思，目断西楼燕。

**晁端礼** 一斛珠·伤春怀抱

伤春怀抱，清明过后莺声老。劝君莫向愁人道，又被香轮，碾破青青草。夜来风雨连清晓，秋千院落无人到。梦回酒醒愁多少，犹赖春寒，未放花开了。

**晁端礼** 一斛珠·相思最苦

相思最苦，别来有甚好情绪。夜间无限恹惶处，睡不著时，没个人言语。所恨不能飞上路，书书只怪迟归去。那边闲事无心觑，直自我咱，怕你恶肠肚。

**秦观** 一斛珠·秋闺

碧云寥廓，倚阑怅望情离索。悲秋自怯罗衣薄，晓镜空悬，懒把青丝掠。江山满眼今非昨，纷纷木叶风中落。别巢燕子辞帘幕，有意东君，故把红丝缚。

**王质** 一斛珠·风流太守

十一月十日知郡宴吴府判坐中赋海棠  
风流太守，未春先试回春手。天寒修竹斜阳后，翠袖中间，忽有人红袖。天香国色浓如酒，且教青女休僝僽。梅花元是群花首，细细商量，只怕梅花瘦。

**王质** 一斛珠·桃园赏雪

寒江凝碧，是谁翦作梨花出。花心犹带江痕湿，轻注香腮，却是桃花色。飞来飞去未曾密，疏疏全似新相识。横吹小弄梅花笛，看你飘零，不似江南客。

**王质** 一斛珠·有寄

平塘玉立，薄罗飞起层层碧。人心不似花心密，待要相逢，未必相逢得。袜尘不动何曾湿，芙蓉桥上曾相识。橈声摇去江声急，西北高楼，回首浮云隔。

**无名氏** 一斛珠·寒冰初泮

寒冰初泮，岭头一朵香苞绽。萼苞如画真堪羨，休逞随



风，柳絮垂金线。月宫每嫖开较晓，寿阳又喜匀妆面。更闻何处鸣羌管，一曲一声，惹起神撩乱。

## 一 剪 梅

北宋周邦彦所作《杂赋》词中有一首开头是“一剪梅花万样娇，斜插疏枝，略点眉梢”，后即以起首三字“一剪梅”命为该词的曲调名。后人用此调填词则称作《一剪梅》，亦作《一翦梅》。该词牌又名《腊梅香》，因韩淪词中有“一朵梅花百和香”之句；李清照词中有“红藕香残玉簟秋”之句，故又名《玉簟秋》。全词属双调，共六十字，分上、下两阙，每阙均六句、三十字，押平声韵。其又一体为五十九字。该体的上阙为五句，第五句为七字，是把常体的五、六两句的各四字变为一句七字。参阅《玉簟秋》。

### 周邦彦 一剪梅·一剪梅花万样娇

一剪梅花万样娇，斜插梅枝，略点眉梢。轻盈微笑舞低回，何事尊前拍误招。夜渐寒深酒渐消，袖里时闻玉钏敲。城头谁恁促残更，银漏何如，且慢明朝。

### 周紫芝 一剪梅·送杨师醇赴官

无限江山无限愁，两岸斜阳，人上扁舟。阑干吹浪不多时，酒在离尊，情满沧洲。早是霜华两鬓秋，目送飞鸿，那更难留。问君尺素几时来，莫道长江，不解西流。

### 李 纲 一剪梅·数点梅花玉雪娇

数点梅花玉雪娇，烟水篱边，半裊青梢。横斜疏影月黄昏，谁使天香，暗淡飘飘。半醉佳人酒未消，宝髻偏时，插更斜袅。尊前还唱早梅词，琼醕何如，□□□□。

### 李清照 一剪梅·红藕香残玉簟秋

红藕香残玉簟秋，轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

**蔡 伸** 一剪梅·堆枕乌云堕翠翘

堆枕乌云堕翠翘，午梦惊回，满眼春娇。嬛嬛一袅楚宫腰，那更春来，玉减香消。柳下朱门傍小桥，几度红窗，误认鸣镳。断肠风月可怜宵，忍使恹恹，两处无聊。

**蔡 伸** 一剪梅·高宴华堂夜向阑

高宴华堂夜向阑，急管飞霜，羯鼓声乾。仙人掌上水晶盘，回按凌波，舞袖弓弯。曲罢凝娇整翠鬟，玉笋持杯，巧笑嫣然。为君一醉倒金船，只恐醒来，人隔云山。

**蔡 伸** 一剪梅·甲辰除夜

夜永虚堂烛影寒，斗转春来，又是明年。异乡怀抱只凄然，尊酒相逢且自宽。天际孤云云外山，梦绕觚棱，日下长安。功名已觉负初心，羞对菱花，绿鬓成斑。

**郑刚中** 一剪梅·汉粉重番内样妆

汉粉重番内样妆，新染冰肌，浅浅莺黄。广寒宫迥阻归期，襟袖空余黯淡香。江路迢迢楚塞长，梦里题诗欲寄将。觉来斜月又沉西，一点檀心，半染微霜。

**邓 肃** 一剪梅·题泛碧斋

雨过春山翠欲浮，影落寒溪碧玉流。片帆乘兴挂东风，夹岸花香拥去舟。尊酒时追李郭游，醉卧烟波万事休。梦回风定斗杓寒，渔笛一声天地秋。

**王之道** 一剪梅·和董令升赠魏定甫侍儿

风揭珠帘夜气清，香扑尊罍，初见云英。蓝桥何处旧知名，今夕相逢，此恨消停。劝酒嫣然一笑倾，细意端相，无限娉婷。曲终犹带绕梁声，莫辞沉醉，为覆金觥。

**曹 勋** 一剪梅·不占前村占宝阶

不占前村占宝阶，芳影横斜积渐开。水边竹外冷摇春，一带冲寒，香满襟怀。管领东风要有才，频携歌酒上春台。直须日日玉花前，金殿仙人，同赏同来。



李 石 一剪梅·忆别

红映阑干绿映阶，闲闷闲愁，独自徘徊。天涯消息几时归，别后无书有梦来。 后院棠梨昨夜开，雨急风忙次第催。罗衣消瘦却春寒，莫管红英，一任苍苔。

李 石 一剪梅·百濯香残恨未消

百濯香残恨未消，万绪千丝，莲藕芭蕉。临歧犹自说前时，轻剪乌云解翠翘。 雨意重来风已飘，南陌行人折柳条。此间无计可留连，枕上今宵，马上明朝。

黄公度 一剪梅·冷艳幽香冰玉姿

冷艳幽香冰玉姿，占断孤高，压尽芳菲。东君先暖向南枝，要使天涯，管领春归。 不受人间莺蝶知，长是年年，雪约霜期。嫣然一笑百花迟，调鼎行看，结子黄时。

韩元吉 一剪梅·叶梦锡席上

竹里疏枝总是梅，月白霜清，犹未全开。相逢聊与著诗催，要趁金波，满泛金杯。 多病惭非作赋才，醉到花前，探得春回。明年公已在鸾台，看取春风，丹诏重来。

丘 壑 一剪梅·梅

潇洒佳人淡淡妆，特地凌寒，秀出孤芳。雪为肌体练为裳，韵处天姿，不御铅黄。 古样铜壶湿篆章，浅浸横斜，净几明窗。何妨三弄点苔苍，但有疏枝，依旧清香。

赵长卿 一剪梅·秋雨感悲

霁靄迷空晓未收，羁馆残灯，永夜悲秋。梧桐叶上三更雨，别是人间一段愁。 睡又不成梦又休，多愁多病，当甚风流。真情一点苦萦人，才下眉尖，恰上心头。

辛弃疾 一剪梅·记得同烧此夜香

记得同烧此夜香，人在回廊，月在回廊。而今独自睚昏黄，行也思量，坐也思量。 锦字都来三两行，千断人肠，万断人肠。雁儿何处是仙乡，来也恹惶，去也恹惶。



**辛弃疾 一剪梅·独立苍茫醉不归**

独立苍茫醉不归，日暮天寒，归去来兮。探梅踏雪几何时，今我来思，杨柳依依。白石江头曲岸西，一片闲愁，芳草萋萋。多情山鸟不须啼，桃李无言，下自成蹊。

**辛弃疾 一剪梅·中秋无月**

忆对中秋丹桂丛，花在杯中，月在杯中。今宵楼上一尊同，云湿纱窗，雨湿纱窗。浑欲乘风问化工，路也难通，信也难通。满堂惟有烛花红，杯且从容，歌且从容。

**辛弃疾 一剪梅·尘洒衣裾客路长**

尘洒衣裾客路长，霜林已晚，秋蕊犹香。别离触处是悲凉，梦里青楼，不忍思量。天宇沉沉落日黄，云遮望眼，山割愁肠。满怀珠玉泪浪浪，欲倩西风，吹到兰房。

**辛弃疾 一剪梅·歌罢尊空月坠西**

歌罢尊空月坠西，百花门外，烟翠霏微。绛纱笼烛照于飞，归去来兮，归去来兮。酒入香腮分外宜，行行问道，还肯相随。娇羞无力应人迟，何幸如之，何幸如之。

**程垓 一剪梅·冬至**

斗转参横一夜霜，玉律声中，又报新阳。起来无绪赋行藏，只喜人间，一线添长。帘幕垂垂月半廊，节物心情，都付椒觞。年华渐晚鬓毛苍，身外功名，休苦思量。

**程垓 一剪梅·旧日心期不易招**

旧日心期不易招，重来孤负，几个良宵。寻常不见尽相邀，见了知他，许大无聊。昨夜梅花插翠翘，影落清溪，应也魂消。假饶真个住山腰，那个金章，换得渔樵。

**程垓 一剪梅·小会幽欢整及时**

小会幽欢整及时，花也相宜，人也相宜。宝香未断烛光低，莫厌杯迟，莫恨欢迟。夜渐深深漏渐稀，风已侵衣，露已沾衣。一杯重劝莫相违，何似休归，何自同归。