

让我们看云去

张曼娟
唐诗学堂

张曼娟 主编 张维中 编著
谢祖华 绘



文学博士 知名教授

唯美讲述梦回唐朝的神奇穿越故事

台湾中小學生抢读的故事书

未来世界的云仔遇见了唐代田园诗人王维，科技世界的幻境与唐代田园风光的反差让人遐想无限……



全国百佳图书出版单位

APETINE
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

张曼娟唐诗学堂

让我们看云去

张曼娟 主编

张维中 编著

谢祖华 绘



APETIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

著作权登记号:皖登字 12131328 号

图书在版编目(CIP)数据

让我们看云去 / 张维中编著;谢祖华绘. — 合肥:安徽
少年儿童出版社, 2014.1

(张曼娟唐诗学堂 / 张曼娟主编)

ISBN 978-7-5397-6847-2

I. ①让… II. ①张… ②谢… III. ①唐诗 - 诗歌欣
赏 - 儿童读物 IV. ①I207.22-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 208970 号

ZHANGMANJUAN TANGSHI XUETANG RANG WOMEN KANYUNQU

张曼娟唐诗学堂·让我们看云去

张曼娟 主编

张维中 编著

谢祖华 绘

出版人:张克文

责任编辑:何军民

特约编辑:刘玉美

装帧设计:后声 HOPESOUND

责任校对:冯劲松

责任印制:田 航

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail:ahse@yahoo.cn

新浪官方微博:<http://weibo.com/ahsecbs>

腾讯官方微博:<http://t.qq.com/anhuisaonianer> (QQ:2202426653)

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码:230071)

市场营销部电话:(0551)63533521(办公室) 63533531(传真)

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换)

印 制:北京信彩瑞禾印刷厂

开 本:635mm × 900mm 1/16

印张:11

字数:110 千

版 次:2014 年 1 月第 1 版

2014 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5397-6847-2

定价:20.00 元

版权所有,侵权必究



荒岛锦囊

张曼娟

“如果有一天漂流到一个荒岛，你有一个袋子，里面只能装三本书，那你要带哪三本呢？”几个小学生环坐在我身边，十分认真地问问题，十分认真地抄笔记。他们脸上那股太过认真的神情，让我忍不住想胡闹。

于是我问：“我会不会获救呢？”

啊？几个孩子面面相觑，有的说“会”，有的说“不会”，意见存在分歧。

我只好赶快拉回主题，像他们一样认真地回答问题：“我想，我会带一本形音义字典。”

“为什么带字典呢？”

“因为我可以慢慢地认识每个汉字，它为什么是这个样子的？为什么是这个意思？为什么要读成这个音？每个汉字都是一个故事或是一幅图画，我们平时太忙了，没时间好好了解。如果到了荒岛，



每天认识一个字，想象这个字的故事和演化，就不会觉得无聊了。”

“第二本呢？”

“我会带一本唐诗选，也许是《唐诗三百首》，也许是更有趣的诗选。如果是短短的绝句，一天就能读完。如果是长一点的律诗，能读个两三天呢。只要读一首唐诗，就能把我送到完全不同的另一个地方。我会忘记自己是在荒岛，忘记生活多无聊。”

“那，第三本呢？”

“第三本当然是《荒岛求生手册》啦！”我说着大笑起来。孩子们也笑了。

是的，在漂流到荒岛时要带着的小小锦囊中，我一定要带上一本唐诗选。那是我幼年时最初的启蒙读物。当我还不识字的时候，母亲一字一句地教我背诵，很多意思我其实根本不理解。奇妙的是，每当背诵完一首诗，我看待世界的眼光就起了变化——黑夜里被月光照亮的山，有着那样柔美的轮廓；春天里被风吹散的桃花，有着那样优美的弧度；湖水在阳光下荡漾，像许多隐藏着秘密的眼睛——我感觉到一种莫名的感动或感伤，缓缓地在心中膨胀起来。多年以后我才明白，这就是美感的体验啊！



2005年，我成立了“张曼娟小学堂”，坚持将“读诗”纳入课程中，为的就是要启发孩子们的美感。他们用一首诗叩问人世，整个世界以庞大的声音、气味、色彩、光影来回应。于是，孩子们被触动了，他们想要用诗人的眼睛与心灵来理解、诠释、表达和创作。

自2006年开始，我与天下杂志出版社展开了一系列合作，从《张曼娟奇幻学堂》《张曼娟成语学堂 I》到《张曼娟成语学堂 II》。非常幸运的是，我们拥有最优秀的创作与发行团队，不断寻找新的模式及创意，每一本书的呈现都如此亮眼动人。更幸运的是，这一系列作品获得了许多肯定与认同，家长、老师和孩子们真心喜欢这些好听的故事。每一次的好成绩，都使我们受到极大的鼓舞，使我们决心为孩子写出崭新的好故事，并且，还要把古老的经典融合其间。我想，这也是最大的难点与挑战。

这一次，我们挑选的主题是盛唐诗人及其著名诗作。这些内容如何与全新的故事相结合？相当有经验的四位作者，用整整一年的时间，共同完成了《张曼娟唐诗学堂》。高培耘的《诗无敌》，写的是李白与小男孩小光的宿世情缘；张维中的《让我们看云去》，写的则是未来世界的云仔遇见了王维；在孙梓评的《边边》中，胖胖

编者序
BIANZHE XU

的英雄勇闯大漠，在漫天风沙中邂逅了岑参、高适与许多边塞诗人；黄昇璚的《麻烦小姐》则以悬疑的题材，重现杜甫的光彩。

就这样，算是完整勾勒出了盛唐诗歌的版图：浪漫派的李白、社会写实派的杜甫、山水田园派的王维、孟浩然，以及边塞诗人与诗作特有的冲天豪气。

古诗并不只是用来苦苦背诵的教材而已，并不只是《唐诗三百首》中排列的人名和五言、七言而已。凭借四位作家令人惊喜的想象、高度的创作技巧，每一首古诗都有体温，每一位诗人都那样热切地抒情。

而渐渐长大的孩子们终会发现：哪怕从不出海，人生也会有某些“荒岛时刻”，感觉自己像被放逐那样孤单无助。这时候，他们也许会想起随身携带的锦囊，小小的锦囊中有微微发亮的诗。当他们轻轻诵读，便听见了鸟语，闻到了花香，整个世界露出了温柔的微笑。

谨序于 2010 年 又见白露 台北城

人物介绍
RENWU JIESHAO

云仔

生活在2030年的13岁男生。是个思想早熟、多愁善感的中学生。爱好读诗，充满想象力，渴求同龄人的陪伴。他的身世有些未解之谜，与母亲相依为命。因为在西安认识的好朋友阿立意外身亡，原本就内向的他个性更加封闭，进而有些轻微的忧郁症状，直到遇见杰哥才逐渐敞开心扉。

杰哥

使用“时间笔记本”从唐朝来到2030年的唐朝诗人王维，字摩诘，他隐瞒自己的真实身份，对云仔自称“杰哥”。因为看到云仔就仿佛见到年少的自己，因此穿越时空，想要运用诗歌的力量，默默帮助云仔走出情绪的阴霾，并带领他成长。

阿立

云仔在西安认识的好朋友。虽然在一起的时间只有一个夏天，却非常投缘。阿立因为一场意外不幸身亡。他虽然离开了世界，却仍活在云仔心中，成为云仔默默倾诉心事的对象。

毛笔先生

本来只是杰哥专用的一支毛笔，随着时空的变迁，逐渐产生灵性。在杰哥无法穿越时空帮助云仔时，毛笔先生就会现身。个性有点古板，不太能接受新潮的事物，但心地善良又喜爱小孩。



阿倍君

杰哥的好朋友。本来是唐朝时从日本前往长安留学的日本人阿倍仲麻吕。和杰哥一样，在云仔的面前没有透露自己的真实身份。

蒙面怪客 (时间监视员)

负责监视具有穿越古今能力的人是否会做出破坏既定历史和时空规则的管理者。不赞成不同时空的人相互接触，认为那将造成历史的错乱，甚至改变历史的因果，因此会巡查和阻止这种行为。

悠仁君

日本叔叔的儿子，约20岁左右。原本云仔对他有距离感，但随着云仔性格的改变，渐渐和他成了好友。

云仔妈妈

独力抚养云仔长大，从云仔有记忆开始，每一年总会带云仔到日本一趟，和所谓的“日本叔叔”见面。希望云仔能到日本居住，彻底转换环境以改善其忧郁症状，但心中又充满不忍骨肉分离的矛盾情绪。

日本叔叔

云仔妈妈口中住在日本的“老朋友”。在日本一所大学的中文系教书，研究中国古诗词。他和云仔妈妈在云仔面前制造了一个自以为完美的谎言。其实，云仔心中一直隐隐约约知道事情的真相。



目 录

001 编者序

荒岛锦囊 张曼娟

005 人物介绍

秘密 笔记本的

第一篇

002 返景入深林，复照青苔上

第二篇

009 深林人不知，明月来相照

第三篇

015 独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲

第四篇

020 回看射雕处，千里暮云平

第五篇

027 君自故乡来，应知故乡事

第六篇

034 故人具鸡黍，邀我至田家

第七篇

041 相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边

第八篇

050 君宠益娇态，君怜无是非

大唐风情 一脚踏进

时间偶尔也
会出错

第九篇

059 山中有桂花，莫待花如霰

第十篇

065 莫以今时宠，能忘旧日恩

第十一篇

071 晚年惟好静，万事不关心

第十二篇

081 醉歌田舍酒，笑读古人书

水乡台北的
重逢

第十三篇

090 童颜若可驻，何惜醉流霞

第十四篇

098 春眠不觉晓，处处闻啼鸟

第十五篇

104 劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人

第十六篇

111 行到水穷处，坐看云起时

可以改变
的未来

第十七篇

- 121 还将两行泪，遥寄海西头

第十八篇

- 129 九州何处远，万里若乘空

第十九篇

- 136 当路谁相假？知音世所稀

第二十篇

- 145 愿君多采撷，此物最相思

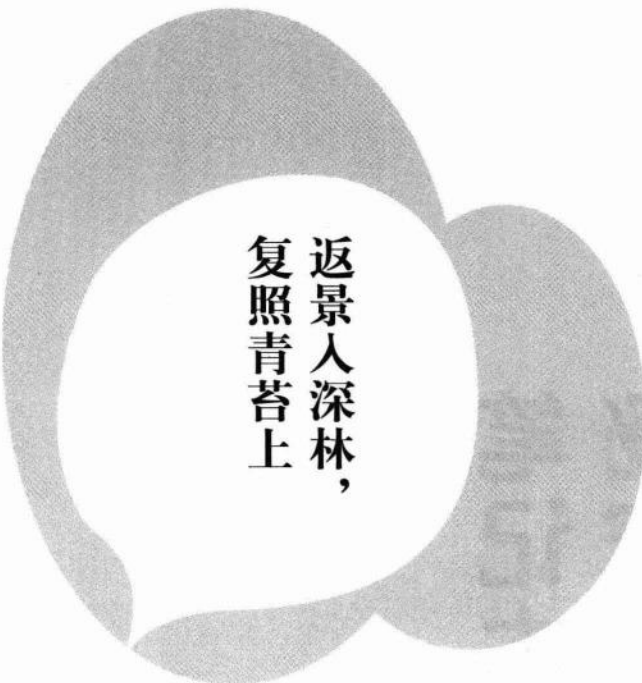
- 154 诗人生平

- 157 诗人作品

秘密 笔记本的



台北本来是雨季，却又回到雪季。
淡水几乎有一半的地方
都被盖在雪堆之下了。



返景入深林，
复照青苔上

雨终于停了。

这场雨，连续下了将近一个月，没有停过一天，终于在傍晚放晴了。

妈妈说，这种连续下一个月的天气，在二十多年前，我还没有出生的年代，是从来没有过的。

真的吗？我有点难以想象。

13 岁的我，自从有记忆以来，天气就是这样的。

要不连续三个月一场雨也不下，要不就是连续下三个月的雨。所以，这次只下了一个月就放晴，我反而替地球担心起来了。

学校里上了年纪的老师总爱对我们说，地球快要毁灭了。

我并不知道以前的世界是什么样子，因此，在老师眼中地球快要毁灭的迹象，在我看来都是常态。

妈妈也说，以前台北是不会下雪的。

这我也很难想象。

六月降下几场雪以后，七月初放晴了几天，接下来就是雨季。

我以为一直就是这样的。

原来不是。

“在妈妈比云仔还要小的时候，天气不是这样的。”妈妈说。

那是在这趟来日本的前夕，那晚妈妈坐在书桌前，用电脑看老照片时，和我这么聊起来。

妈妈总爱用电脑看照片。如果是我的同学看到了，可能会觉得落伍。现在谁还用电脑看照片呢？戴上立体眼镜以后，都能置身于照片当中的世界了。

我不觉得妈妈落伍。相反，我觉得她很酷。妈妈总是保持着自己的风格。我觉得她不是不知道有其他的方法，可是，她就是想这么做。

很酷的，我妈妈。

“很多事情从前都不是这样的。”妈妈看着屏幕，忽然喃喃自语



起来。

照片上闪过一个男人的面孔。那是妈妈在日本的好朋友，是个懂得说中文的日本人。

从我小时候开始，每一年，我们总会来日本一趟。每一次，都会和照片上的这个叔叔见面。见面的时候，叔叔对我很好，对妈妈也很好。可是，离开日本以后，见面的情景像是凋谢的樱花，得等到第二年才会再出现。

偶尔，我就是在这样的夜里，从妈妈的电脑屏幕上才能看见他。

我们跟他完全没有血缘关系。

“是妈妈年轻时认识的好朋友。”妈妈这么告诉我。

我有时候会偷偷地想，如果叔叔是我的爸爸，应该不错。可惜，叔叔有自己的家庭。他的小孩我见过一次，比我大一点，是个很帅气的日本男生。

好吧，我承认我也有幻想过我就是那个帅气的男生。并不是我想要变帅，而是如果我真的是他的话，那么我的爸爸自然就是那叔叔了，不是吗？

我和妈妈在每一年春天日本樱花开的时候都会来日本。

但是这一次，我们春天才来过，暑假时却又来了。

“为什么呢？”妈妈做出决定时，我不解地问她。

“带云仔去散散心啦！”妈妈说。

我听了很不好意思。妈妈这么为我着想，我希望自己能赶快振作起精神来，不必靠吃药也能快乐生活。

本来妈妈带我来关西是想去环球影城的，可是没有想到，从到达的那一天起，雨就这样不停地疯狂下着，从白天到夜里，没有停过一秒。

新闻说：台北本来是雨季，却又回到雪季。淡水几乎有一半的地方都被盖在雪堆之下了。

我爱吃的淡水阿给（台湾淡水镇的有名小吃，“阿给”意为油豆腐），该不会变成雪花冰了吧？

这一刻，我终于相信，地球好像真的快要毁灭了。

所幸雨终于在傍晚停了。

妈妈还在睡午觉，我走出小木屋，往夕阳的方向走去。

好稀奇的阳光。

这一次，妈妈租的小木屋是在奈良的郊区，我们从前没有来过的地方。对大自然总是充满好奇的我，觉得住在半山腰上而后面就是一片小树林是一件很幸福的事。