

台 北 縣 鄉 土 人 物 群 像

國家圖書館出版品預行編目資料

臺北縣鄉土人物群像／杜文靖編輯．--臺北縣
板橋市：北縣文化局，民91

面； 公分

ISBN 957-01-2528-4（平裝）

1. 臺北縣—傳記

782.632/103

91020807

發行單位：台北縣政府

贊助單位：財團法人臺北縣文化基金會

發行人：蘇貞昌

發行主任：潘文忠

編輯：杜文靖

業務執行：俞鴻村 曾繼田 蘇秀裡

校對：蘇秀裡、葉玲玲

出版者：台北縣政府文化局

地址：板橋市莊敬路六十二號

電話：（〇二）二二五三四四一二

網址：<http://www.cabtc.gov.tw>

印刷設計：台霖印刷設計股份有限公司

地址：台北縣新店市中興路二段192號4樓

出版日期：中華民國九十一年十一月（二〇〇二・十一）

縣長序

文化工作，是一項任重道遠、源遠流長的國家大計，本縣向來致力於提升縣民的生活品質，挖掘各鄉鎮市的獨特面貌，努力實踐「文化立縣」的藍圖。不論是藝術展演、文化推展，以及史料保存方面，一直都是縣府思考的重點與努力的目標。

近年來，本縣在藝文活動的舉辦，或是本土文化的關懷與保存，均有具體的成效；尤其是為增進台北縣民對本土歷史文化的認同及增進台北縣民對鄉土人物的認識，本縣文化局延續著過去一直致力於研究保存地方文獻的工作，在台北縣文化基金會的經費補助下，定期舉辦「台北縣鄉土人物」系列展覽，展出人物包括有醫學博士、文學家、音樂家、美術家、慈善家……等等，這些生長或長年居住於台北縣的傑出鄉土人物，都是熱愛鄉土、奉獻心力的扎根者與播種者，他們的成就，充實了台北縣的歷史和人文風貌。為了讓這些珍貴的史料得以延續保存，特將歷年來展覽的相關文獻資料，彙整出版。

其實文化的發展，有其時代背景與源流，我們從這些傑出人物的生平事蹟中，皆可以獲得珍貴的啓示。《台北縣鄉土人物群像》的結集出版，除了秉持著在地人當知在地歷史的理念，並期以保存史料，發揮鑑古知今的功能；也祈望這份史料能引發縣民愛鄉愛土的情操，為明日的台北縣創造更具有人文內涵、豐富璀璨的未來。

台北縣縣長 蘇貞昌

台北縣文化基金會董事長序

近年來，台灣的經濟發展非常迅速，人們在物質上雖然不虞匱乏，然而在心靈上卻有越來越多的空虛，或許是因為對於自己的生活背景與環境，瞭解不足，而產生精神生活的失落感。因此，地方的文史工作團體如雨後春筍般紛紛成立，陸續展開尋根的工作，以樹有根、水有源、吃果子拜樹頭的道理為基礎，致力於鄉土文化保存、傳承並發揚，落實「斯土有情、榮辱與共」的理念與情懷。眼見本土文化的展現，我們確實備感欣喜，畢竟文化的傳承與發揚有賴各方人士的關懷，才能達成全方位的整合與提升。

地方史料的蒐集與建立，對一個地方的發展有密不可分的關係，從許多的例子可以發現，文明愈發達的國家與城市，對其地方的歷史記錄，必定更加的完善。所謂的“繼往開來”，便是傳承著以往先人的生活累積，進而創造出新世代的蓬勃發展。

台北縣文化基金會秉持保存地方文化資產及發揚地方文化特色為使命，自民國八十一年起，即補助台北縣立化中心定期辦理「台北縣傑出鄉土人物紀念展」，文化中心自八十九年元月改制為文化局以來，亦繼續辦理台北縣鄉土人物展，至九十一年四月止，展出的人物已達三十六位，這次文化局將歷年來展出過的人物相關文獻資料，編輯成冊，除了讓這些珍貴的文史資料得以完整保存，更喚起縣民對本縣歷史文化的重視，以及對先賢們的緬懷和感恩。其實這些都是台北縣豐厚的人文資源，期許大家繼續發揚先賢們關懷鄉土、熱愛家園的精神，共同為這塊土地的和諧與繁榮而努力。

台北縣文化基金會董事長 盧吉春

把歷史文化焦點回歸鄉土人物

—編《台北縣鄉土人物群像》有感

在世界文明發展過程中，「人」一直扮演著非常重要的角色，事實上不論是一個國家、或一個縣市、甚或一個社區，其發展的歷程中，不管是歷史軌跡的演進，或者是文化內涵的傳承，都免不了要從「人」開始。在德國社會學者諾伯·埃里亞斯的組構理論中，也特別強調社群組構的主角是「人」，整體社會發展的奧秘，也在於「人」與「人」之間的集體共同制約，制約愈緊密社會發展愈文明，而社會文明的推動者，當然也是「人」。

吾人都十分清楚，如果去除了人的活動，則歷史將是一片空白，如果沒有人的活動，文化根本無從產生、累積，更遑論要互久傳承了。即令在傳播學的理論論述中，提到新聞的要素有六，分別是人、事、時、地、物，以及如何，人在新聞要素中不僅佔有一席之地，甚且可說是獨占鰲頭，可見人一直都是別人關注的焦點。

在台灣近年來的傳播生態中，八卦新聞是最受關切的新聞，也最被市井小民所津津樂道，也是人們茶餘飯後談注的主要項目。八卦新聞之所以吸引人們的矚目，理由十分簡單，因為其中有著「人」的成分，吾人都知道，凡是人都有好奇心，都具有窺人隱私的劣根性，因此只要是關於「某人」的訊息或傳聞，都會是人們好奇的對象，而且愈是知名人士，愈能引起人們的討論。

「人」既然是社會發展的主角，又是他人都想一窺隱私的對象，只要是和人相關的議題，都會成為人們討論的標的。在台北縣廣袤的縣境內，在過去長遠的發展歷程中，確實有無數鄉親長者，曾經為台北縣的社會發

展付出心血，為台北縣的文化建構貢獻心力，使台北縣的發展歷史，充滿可歌可泣的史業。

然而，如果沒有人加以紀錄、予以介紹、使其流傳，先輩們胼手胝足以啓山林，筆路藍縷開創北台的事蹟，將隨著歷史洪流的推演，早晚成為昨日黃花。台北縣政府文化局在前身文化中心的年代，就在台北縣文化基金會挹注經費的情況下，在文獻室闢專櫃，收集台北縣鄉土人物的事蹟，予以展出，每一檔期為三個月，展出一位鄉里名人的事蹟和照片。

這樣的展覽自一九九二年十一月一日起，展出第一位鄉土人物「杜聰明博士紀念展」開始，中間雖歷經二〇〇〇年文化中心改制升格，仍然繼續鄉土人物的紀念展，到二〇〇二年四月，展出的鄉土人物生平事蹟，總計已有三十六位。

文化局文獻室在每檔展出之際，都會印製一本簡介小冊，詳細介紹被展出者的生平事略，這本小冊子除了在展期中，供前來參觀者信手索閱，但因該小冊編印精采、資料珍貴，卻成為不少史料研究、關心地方發展者收集的珍品。由於年代久遠不少鄉土人物紀念展小冊竟成絕版。

為了能完整保存已經展出的三十六位或出生於台北縣、或成長於台北縣、或久居於台北縣，而都對台北縣有深厚感情，熱愛台北縣的鄉土的札根者、播種者的史料，台北縣文化基金會乃決定再捐資，把展覽當時所編印的小冊，結集編成《台北縣鄉土人物群像》，以永久保存史料，也讓台北縣的後生晚輩得能隨時親炙前輩風範，以作為文化傳承的一步。

過去展出的三十六位鄉土前輩，有文學家、有藝術家、有企業家、有醫生、有教師、有學者、有文化工作者、有社會工作者、有地方政治人物、還有慈善家，他們在各個領域裡建樹的成就，不但豐富了台北縣的歷史面貌，也造就了北台灣的特殊人文風貌，值得後來者學習、追隨。

台北縣文化基金會決意將三十六本小冊子，輯印成一本專書，以喚起

縣民對本縣歷史文化的重視、了解，以表達對先賢鄉紳的緬懷與感恩。透過文化局文獻室蘇秀裡小姐，囑咐筆者來承擔《台北縣鄉土人物群像》的編輯作業，基於隨附驥尾的想象，也基於繼續發揚先賢關愛鄉土的精神，不敢推辭，就義無反顧地承擔了下來。

在編輯過程中，發現展出當時所編小冊子，可說是十分完整，訪談人物甚多、引用資料甚夥，難怪會一時洛陽紙貴，需要趕緊整編成冊。在當年的小冊中也詳列了訪談者、資料提供者的大名，在編輯《台北縣鄉土人物群像》之際，為求規格統一、版面清晰，內文除保留生平事蹟、編年事略、數張照片之外，將附註先予以刪除。

不過為了存實，也為了表達對資料提供者、當年訪談對象及當時引用著作、論述內容的作者，在編印小冊子時所提供協助的感念，因為他們或口頭、或書面的協力，使得當時編輯小冊之際，獲得極大助益，這次統整編輯《台北縣鄉土人物群像》時，也有了駕輕就熟的方便，因此特別在此一一列名致謝，他們依序分別是提供口頭諮詢的李景暘、許玉燕、黃卿陽、林嘉澍、陳尊道、陳穎奇。

提供相關史實資料、照片的藝術家出版社、李景暘、雄獅圖書公司、李梅樹紀念館、滬尾文史工作室、蘇文魁、文資中心籌備處、國史館、李魁賢。撰寫紀念文字的家屬、親友李效群、楊嘯霞、曾今可。

以及當初引用了著作、論述內容的張炎憲、李筱峰、莊永明、葉炳輝、許成章、洪炎秋、秦賢次、張光直、張光正、陳少廷、黃武忠、楊碧川、羅心鄉、陳庭茂、韓國鎧、林衡哲、林秀芬、劉靖之、杜文靖、林藜、嚴秀峰、王曉波、王世慶、沈德傳、吳樂天、戴寶村、張鑠文、司馬嘯青、吳建國、毛秉文、王德育、白雪蘭、林惺嶽、李梅樹、葉思芬、李石樵、藍博洲、顏娟英、施慧明、謝里法、湯皇珍、王志鴻、周守真、林保堯、倪伯群、李欽賢、高淑媛、王偉光、劉紹唐、秦孝儀、王宏舉、李

乾朗、徐明珠、侯一罡、陳淑美、楊惠婷、洪瑞麟、鄭乃銘、呂理政、曾郁雯、王雲龍、胡慧玲、黎澄貴、蘇南州、張良澤、陳郁秀、王昇文、林炯任等等。

現在《台北縣鄉土人物群像》一書，終於可以呈現在台北縣民眼前，所有有幸能閱讀此書的縣民大眾，應該和我一樣，懷抱著虔誠的謝意，感謝台北縣的先賢前輩，如果沒有他們披荊斬棘，就沒有這本書；如果不是他們展現對台北縣無私的愛，我們就無從做任何的追尋。我們也要感謝縣長蘇貞昌，他這些年對北縣文化發展盡了心力；我們還要感謝文化局局長潘文忠及文獻室歷年承辦人胡俊媛、施慧君、許禎庭、蘇秀裡，不是他們戮力把一檔又一檔的展覽辦好，就沒有今日成書的機會；當然最最應該感謝的是台北縣文化基金會，不是他們的捐資，就不會有這項「鄉土人物紀念展」，當然今日也就編不成《台北縣鄉土人物群像》，最後，容許編者邀一些些小功，不是我認真編輯，這本書呈現的也許不是現在這樣的樣相。總之，無限感謝、多謝、勞力、安仔細，你們肯把這本書看完，更希望大家都能追隨先賢的腳步前進，讓我們把歷史文化焦點，回歸到鄉土人物的身上。

蘇貞昌

目 錄

C O N T E N T S



台灣第一位醫學博士杜聰明	1
馬偕博士的淡水史話	10
台灣新文學先鋒張我軍	26
出色的統計學家陳文成	40
現代民族音樂先驅江文也	47
台灣創作歌謠瑰寶楊三郎	61
乞丐收容者施乾	70
出身黃埔二期的李友邦	78
曹秋圃書藝獨樹一幟	86
義俠廖添丁化作神祇	96
台灣第一位社會學家陳紹馨	102
彭慶火懸壺濟世四十三年	110
台灣畫壇一代宗師李石樵	117
赤心對台灣的陳植棋	127
膠彩名師陳敬輝	137
三角湧公醫劉清港	148
楊三郎一生忠於藝術	156
台灣首位水彩畫家倪蔣懷	166

台 北 縣 鄉 土 人 物 群 像

台灣共產黨要角林日高	176
在野畫家陳德旺	193
吉星文揚名蘆溝橋	202
木作雕刻宗師黃龜理	210
人稱古蹟仙的林衡道	219
礦工畫家洪瑞麟	227
台灣橄欖球之父陳清忠	237
首任永和鎮長楊仲佐	247
布袋戲大師李天祿	256
台灣畫壇巨匠李梅樹	267
淡水教會菁英陳能通	278
台灣礦業鉅子顏雲年、顏國年	289
一生歌頌淡水的柯設偕	301
台灣文學活字典黃得時	314
教會音樂推動者陳泗治	326
煤礦業鉅子李建興	337
台灣文學界少年大王昶雄	348
三峽首任直選鎮長李章榮	360

臺灣第一位醫學博士杜聰明

出身與滬尾公學校時代（一八九三～一九〇九）

杜聰明號思牧，光緒十九年（一八九三）生於淡水北新庄百力戛腳。父親杜日鳳為一勤勉耐勞之農夫，信佛甚篤，稍識文字，對孩子的教育相當重視，將長男生財送至北新庄陳斐如先生之書房讀漢文，後來又到大稻埕讀書欲考秀才；日人據臺初期，臺人之間傳佈著華業日人學校後，必被強制拉去當兵的說法，但杜日鳳不畏流言，仍將次子杜家齊送入滬尾國語（指日語）傳習所就讀，畢業後入臺北師範學校，為第一屆畢業生；三男即杜聰明，命名為聰明即希望其將來能讀書之意，九歲時送至其長兄生財在車埕之書房念漢文，三年後（一九〇三）入學於滬尾公學校（後改為淡水公學校），在滬尾公學校的四年級至六年級期間，與校長小竹德吉同住，小竹當時為三十幾歲的青年，是一個熱心至誠的教育家，將滬尾公學校建設為全島的模範學校，杜聰明受其人格修養的薰陶甚大，在校成績也表現的相當優秀，明治四十二年（一九〇九）以第一名成績畢業。

臺灣總督府醫學校時代（一九〇九～一九一四）

日據時期，臺灣青年自公學校畢業後，能繼續升學就讀的學校只有三所，即總督府醫學校（五學年）、總督府國語學校（四學年）、總督府農事試驗場（二學年），其中以醫學校程度最高，入學考試亦最困難。杜聰明本來並未希望一定要做醫師，只因為要進入最高學府而應試之，結果以榜

首錄取，但入學體格檢查卻為「丙下」，引起校方一番爭議，恐其身體不勝負荷繁重的課業。當時的代理校長為臺北醫院院長長野純藏先生，他認為杜生體格雖不好，但成績優等，給予落第實殊為可惜，應該讓他入學試一試較為適當。就這一席話，挽救了杜聰明差點兒就喪失掉的入學機會。進入醫學校後，努力地鍛鍊身體，每天做徒手體操，練單槓、棍棒體操及冷水浴，數十年如一日，至八十幾歲才停止冷水浴的習慣。附帶一提的是杜聰明在醫學校二年級以前，仍留著清朝的辮子，當時大稻埕區長黃玉階先生主倡風俗改良，組織天然足會及斷髮會，杜聰明才將辮子剪掉，其在回憶錄中記載著「斷髮後，最初不習慣，有異樣感覺矣」。在醫學校的五年，不僅成績優秀，且自修德語，能讀德文醫學原書，日後能以德文著作，並且一直非常注重語文學習，因為語文是研究學問的基本工具，創辦高雄醫學院後，亦著重語文教學，有日文、英文、德文、法文及拉丁文等課程。大正三年（一九一四）為醫學校第十三屆第一名畢業生。

計畫暗殺袁世凱

杜聰明青年時代，常被人提起的一件事蹟即計畫暗殺袁世凱，當時臺灣青年雖受日本統治，但漢民族的意識很強，尤其是醫學校的學生，蔣渭水還租了一間店舖，稱為東瀛商會，平時販賣文具圖書，事實上，做為這些熱血青年祕密集會的場所，討論時局的變動並關心中國革命的進展。民國初年，袁世凱欲稱帝時，杜聰明與翁俊明被推為代表，至北京暗殺袁世凱。當時杜聰明有志於研究細菌學（日後至日本京都大學深造，改攻讀藥理學），對細菌的培養較為了解，因此計畫帶著霍亂病原菌投入袁世凱居

所的水源地，但至北京後，對環境生疏，且當地戒備森嚴，不是預想中的那樣容易進行，只得離開北京返臺。

負笈東瀛，獲得醫學博士（一九一五～一九二一）

通常醫學校的學生畢業後，開業皆能賺大錢，但杜聰明獨衷於基礎醫學的研究，故畢業後進入「臺灣總督府研究所」充當雇員，受岷內次雄校長的指導潛心研究細菌學。過了將近一年，杜聰明覺得自己學力不夠，乃決定赴日進修，大正四年（一九一五）進入京都帝國大學，最初在賀屋隆吉教授指導下研究內科，後轉入藥物學教室，受當時日本最出名的藥理學者森島庫太教授指導，從此亦決定了杜聰明一生研究藥理學的志業。在京都大學的六年間，因教授及研究員無種族上的偏見和歧視，因此每日愉快地從事實驗工作。大正十年（一九二一）十月二十一日歸臺赴任臺灣總督府醫學專門學校助教授兼臺灣總督府中央研究所技師敘高等官七等，是臺灣人被任命為高等官的第三人，前二位是林茂生及蔡伯毅。同年十一月提出博士論文的申請，大正十一年（一九二二）十二月十六日正式獲得醫學博士證書，為日本明治維新以來第九五五號醫學博士，且是臺灣人首位獲得醫學博士者，其對臺灣的意義是激勵臺人研究學術的信心，並提昇了臺人民族的尊嚴感和自信感。因為當時臺灣是日本的殖民地，被殖民者總被視為次等人種，常被叫做「土人」或「清國奴」等輕蔑的稱語。因此杜聰明能拿到連日本人自己都難以獲得的博士學位，即成了當時轟動社會的大事，日本政府亦拿來做政治宣傳的工具，如「臺灣產生博士，是日本人對臺灣的政治成功的證明。」可見當時日本統治當局相當重視。

與林雙隨小姐締結姻緣

大正十一年（一九二二）五月二十日是杜聰明與林雙隨小姐的大喜之日。林雙隨為霧峰林家望族林仲衡之女，光緒廿七年（一九〇一）四月十四日生，七歲即至日本東京留學，開臺人留日風氣之先，大正八年（一九一九）自青山女子學院畢業後返臺，在大正七年（一九一八）的一次回臺省親途中，與杜聰明同船而邂逅，之後經過四年波折，大正十一年（一九二二）得到林仲衡的同意，有情人終成眷屬，結成美滿姻緣，杜聰明先生對其夫人的感情是相當至誠的，雙隨女士於民國五十七年（一九六八）四月四日逝世，杜聰明為其妻所寫的杜林雙隨傳中寫著「感覺無限的哀痛，是筆者一生最大的打擊」，從其寫的弔詩中，亦能深切感覺到其悲痛「四七年間良伴侶，同甘共苦一心身，黃泉長作不歸客，遺物能教淚濕巾。」「生別有時能再見，昇天獨去不回來，明知無用悲傷處，但是內心淚自哀。」

去除鴉片癮，設立更生院（一九三〇～一九四六）

杜博士自大正十年（一九二一）自日本歸臺，任教臺北醫專，即致力於鴉片中生物鹼的藥理研究，昭和四年（一九二九）先於萬華，施乾所主持的愛愛寮（專門收容乞丐的處所）成立醫務室，開始實驗去除鴉片癮的新療法，接著向臺灣總督府提出「鴉片癮者矯正治療醫院設置建議書」，當時因國際聯盟第三十四回理事會，決議要派員調查遠東的鴉片抽吸情形，因此日本統治當局立即同意於昭和五年（一九三〇）一月十五日成立