

中國 北河 硯

中國
北河
硯

陳伯希題

陳

伯希

編著 沉石
主編 盧鎖忠 馬萬榮

 甘肅文化出版社

中国黄河砚

陈伯希题



编著 沉石
主编 卢锁忠 马万荣



甘肃文化出版社

陈伯希，男，一九二二年生，山东省潍坊人。国家一级美术师，享受国务院特殊贡献津贴。一九三六年参加革命工作，毕业于延安鲁迅艺术学院。曾在八路军、中国人民解放军第一野战军和甘肃省从事美术创作、美术编辑、美术教育工作。历任兰州军区战士文化读物社总编辑，甘肃画报总编辑，甘肃美术学院工作室主任，甘肃省文联副主席、顾问，甘肃省美协主席，政协甘肃省委员会委员。离休后任甘肃省书画研究院院长。出版《陈伯希书画集》等五种书画专集。

常州大学
藏书

图书在版编目 (C I P) 数据

中国洮河砚 / 沉石, 卢锁忠, 马万荣主编. -- 兰州
: 甘肃文化出版社, 2011. 5
ISBN 978-7-5490-0182-8

I. ①中… II. ①沉… ②卢… ③马… III. ①石砚—
介绍—卓尼县 IV. ①TS951.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第077703号

中国洮河砚

编 著/沉 石

主 编/卢锁忠 马万荣

责任编辑/陶 伟

装帧设计/深圳市谢氏摄像制作中心

出版发行/甘肃文化出版社

地 址/兰州市曹家巷1号

邮政编码/730030

电 话/0931-8454870

经 销/全国新华书店

印 刷/深圳市碧兰星印务有限公司

厂 址/深圳市福田区八卦二路544栋

开 本/889×1194 1/16

字 数/160千字

图 片/466

印 张/17

版 次/2011年5月第1版

印 次/2011年5月第1次

印 数/1-1000

书 号/ISBN 978-7-5490-0182-8

定 价/280.00元

如发现印装错误, 请与印刷厂联系调换





自左至右：甘肃省工艺美术大师、中华传统工艺大师卢锁忠，甘肃省工艺美术大师、中华传统工艺大师汪忠玉，国家级非物质文化遗产代表性传承人、甘肃省工艺美术大师李茂棣，卓尼洮砚协会高级顾问、作家沉石，甘肃省工艺美术大师、中华传统工艺名师马万荣，甘肃省工艺美术大师王文俊，甘肃省工艺美术大师、甘肃省非物质文化遗产代表性传承人、中国文房四宝艺术大师王玉明在喇嘛崖洮砚石产地。

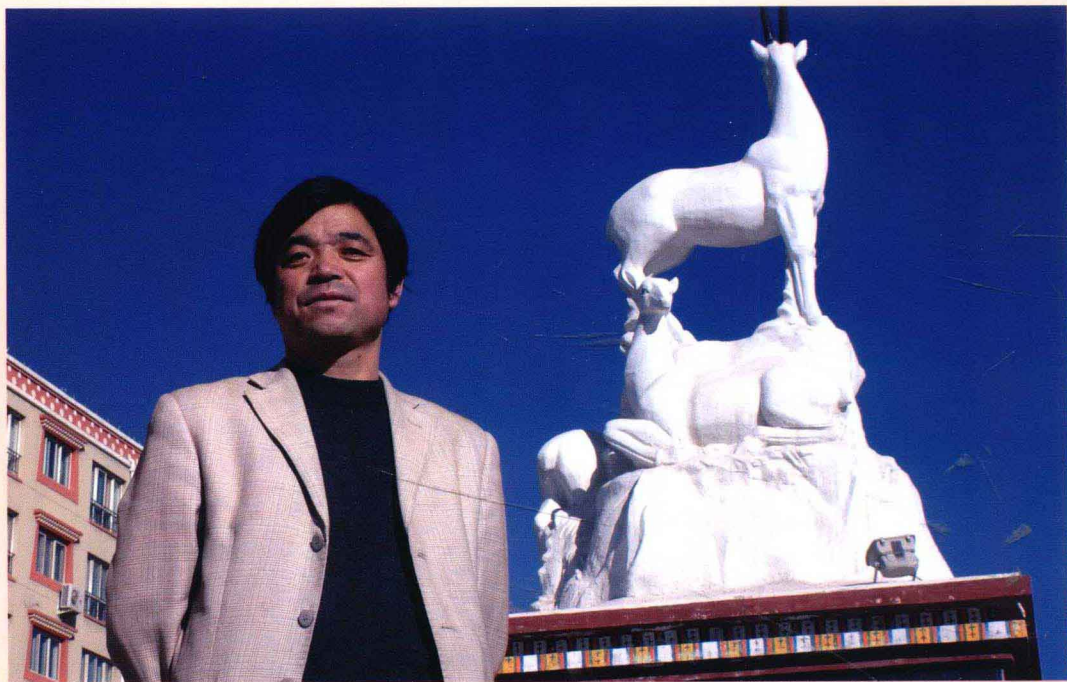


主编 沉石

沉石，原名刘继华，笔名三川，号塔山渔翁。1946年3月生，江苏省徐州市人，小沛刘氏后裔。大学文化，高级技术职称。中国书画家协会书画产业委员会顾问、广东省肇庆市工艺美术协会顾问、河南省新安魏州澄泥砚大师精品馆顾问和《中国歙砚》顾问。

先戎马军旅，后做国家公务员，兼做新闻记者和杂志主编。再后来从国家公务员岗位退休，定居于广东省深圳市。

自1983年起，先后有电视文学剧本、影视剧作、纪实文学专集、旅游风光专辑出版，或被国家图书馆馆藏，或被新闻出版总署刻制光盘发行。2008年在领略岭南森林风光、沐浴岭南温泉之际，登上传承中华文明的“文运方舟”，遍行全国笔墨纸砚“文房四宝”非物质文化遗产胜地，采撷艺术奇葩予以弘扬。编著了《四宝精粹》与《名师高徒》，由中国文联出版社出版发行，被国家图书馆和多家地方图书馆、档案馆、博物馆馆藏。



主编 卢锁忠

卢锁忠，藏族，1968年生，甘肃省卓尼县洮砚乡坑乍村人。甘肃省工艺美术大师、中华传统工艺大师，中国工艺美术协会会员、中国文房四宝协会会员、甘肃省工艺美术协会理事、卓尼洮砚协会副会长。16岁起从事洮砚雕刻技艺。1991年被兰州港资艺术品公司聘任为高级雕刻师。随之进入“刘爱军洮砚艺术品研究所”专研中国四大名砚的历史及发展，系统掌握了绘画与雕刻技艺。2009年结业于中国工艺美术高级研修班雕刻艺术专业。

2008年，卢锁忠应邀参加“世界手工艺大会暨世界手工艺发展高峰论坛”和“中国工艺美术行业大会”。2010年9月中旬在上海世博会“甘肃活动周”期间，他的《佛心祥云》等洮砚作品一展风采。

卢锁忠的砚雕作品题材广泛而新颖，擅长花卉、人物、古器题材的洮砚创作。2000年在兰州成功举办了“洮砚精品艺术展览”。他创作的数十方洮砚作品，先后在中国工艺美术大师精品博览会、中国文房四宝名师名砚精品大赛、甘肃省工艺美术百花奖等展赛上夺得大奖。其艺术生涯和作品已载入《四宝精粹》。

他被誉为“推动洮砚发展进入高档次的特殊人才”、“洮砚发展史上第一人”。

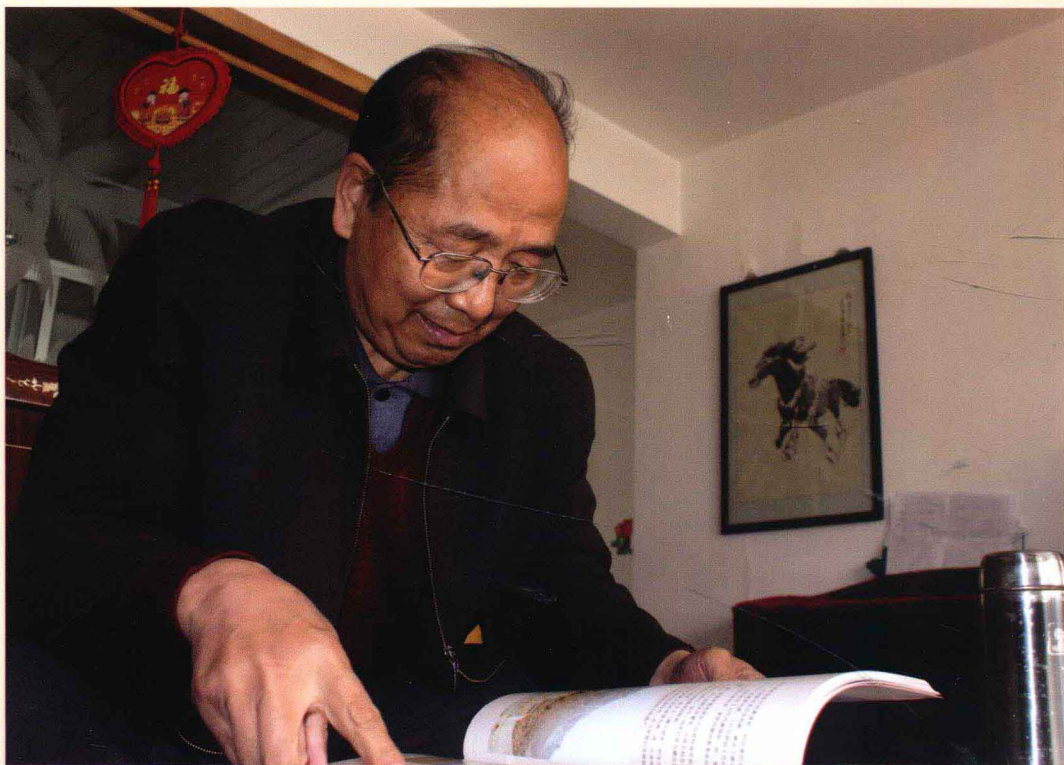


主编 马万荣

马万荣，藏族，1975年3月生，甘肃省卓尼县洮砚乡牙里山村人。甘肃省工艺美术大师、甘肃省工艺美术优秀工作者、中华传统工艺名师。中国工艺美术协会会员、中国砚研究会会员、中国文房四宝协会会员、甘肃省工艺美术协会理事、肇庆市端砚协会会员、卓尼洮砚协会副会长兼副秘书长。

1995年进入西北师范大学进修绘画雕塑技艺，同时在西北师范大学洮砚艺术商社制砚。1998年担任兰州九州洮砚厂车间主任，得著名艺术家李国琴女士的指点，打下了中国传统仕女雕刻的基础。自1996年起到2008年，先后被聘担任新疆库尔勒珠宝玉器厂、临洮洮河源砚业、定西苏州玉雕厂、临洮海洋厅艺洮砚公司等多家单位的高级工艺师兼总设计师。后进入“刘爱军洮砚艺术品研究所”专研洮砚设计造型艺术。2009年结业于中国社会学院“中国工艺美术高级研修班雕刻艺术专业”。

他富有聪慧的灵性和热情，被誉为洮砚行业不可多得的艺术天才、年轻洮砚艺术家的楷模。



顾问 祁殿臣

祁殿臣，甘肃省卓尼县人，地方志系列副编审，国家二级作曲。中国音乐家协会会员、中国民族音乐学会会员、中国地方志学会会员。多年来从事民族民间文化及民族学研究，曾主编《中国民歌集成·卓尼县卷》，还参加了《中国民歌集成·甘肃省卷》的编辑工作。

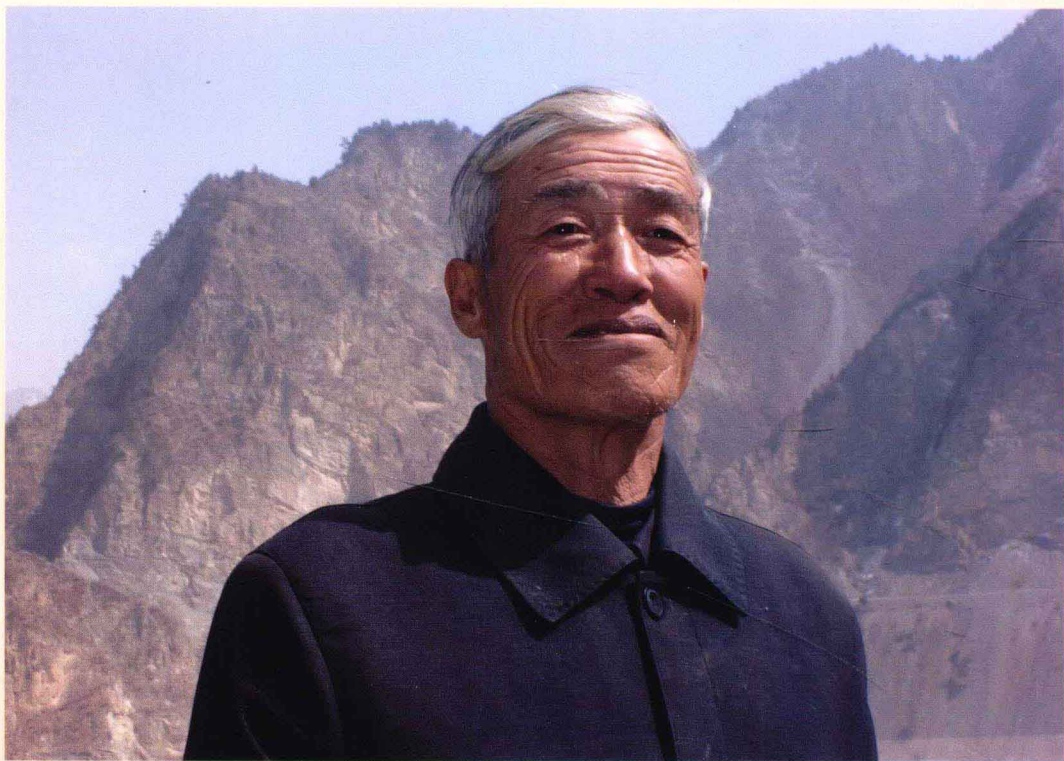
自1987年起，主要从事地方志的编纂工作，曾任《卓尼县志》主编、《甘南州志》第一副主编。先后编纂出版了《艺斋瑰宝洮砚》、《甘南土地志》、《卓尼史话》、《卓尼文化丛书》等。



顾问 陈一珀

陈一珀，字屹柏，号小希，山东省潍县人，1952年生于兰州市。甘肃工艺美术特级大师、甘肃省技术能手、甘肃《百蹊画室》终生高级研究员、甘肃省书画研究院院士、甘肃省人类非物质文化遗产保护项目评审委员、旅游纪念品评审委员、工艺美术《百花奖》审评委员、第五届甘肃省青年联合会委员。曾荣获《全国为边陲优秀儿女挂奖章》奖章。现任中国工艺美术学会书画专业艺术委员会理事、中国文房四宝协会高级顾问，中国工艺美术协会会员、甘肃省美术家协会会员、甘肃省摄影家协会会员。

陈一珀系当代著名书画艺术家陈伯希之长子，为绵延六个多世纪书香世家的后裔，家学渊远，传承有序。他在四十余载的艺术生涯中工花鸟山水，善摄影，博采众长。从事过漆器、木雕、石雕等工艺美术品的设计与制作。其作品数百次参加全国美展，被港、澳、台、日本、泰国、加拿大等国家和地区书画界收藏，入编《世界当代书画家大辞典》、《中国美术全集》等百余种辞书。



顾问 李茂棣

李茂棣，藏族，1944年生，卓尼县洮砚乡峡地村人。国家级非物质文化遗产代表性传承人、甘肃省工艺美术大师。他自幼师承父业，习学刻砚，成人之后立志以砚为业，引入新鲜元素不断创新传统雕刻技艺。1972年整理出一套洮砚雕刻技艺，传授后人。

李茂棣擅长花草、鱼虫、人物造型的洮砚雕刻，所制洮砚题材广泛。其雕刻刀法运用自如，章法布局妥帖，画面组合协调。在花甲之年还努力探索用浅浮雕的手法表现洮砚最为古典的深浮雕技艺，为洮砚技艺广纳博取、兼收并蓄做了表率，是洮砚制作历史上最具影响的一代砚艺宗师。



顾问 刘爱军

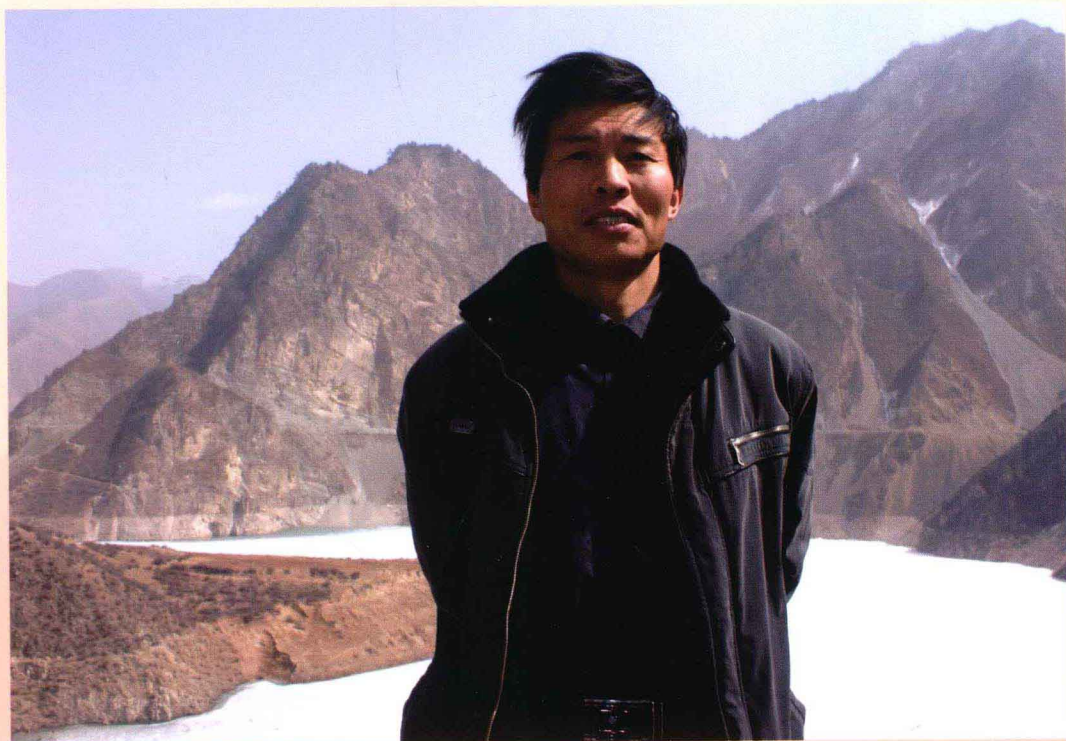
刘爱军（君）、1962年生于黑龙江省双鸭山，祖籍河北。甘肃省工艺美术大师、中华传统工艺大师。1979年进入甘肃省工艺美术厂从事雕刻。1981年系统学习了中国古典文学，尤其深深受益于诗词歌赋，为创作“主题思想砚”奠定基础。1985年在潜心研究中国历代砚史的基础上，开始以创新为目的雕琢洮砚作品。1990年从事砚教工作，目前甘肃制砚行业中他培养的学生有150人之多。

自1992年起，刘爱军携洮砚作品到国内外参加展览，均获不凡成绩。其艺术成果先后入载《四宝精粹》、《中国文学艺术家与文房四宝专家文集》、《世界艺术家名人录》、日本《墨》等书刊。



顾问 王玉明

王玉明，藏族，1966年生，卓尼县洮砚乡小湾村人。甘肃省工艺美术大师、甘肃省非物质文化遗产代表性传承人、中国文房四宝艺术大师、甘肃省工艺美术百花奖评委、中国文房四宝协会会员、甘肃省工艺美术协会会员、甘肃洮砚文化研究会理事长，甘肃省卓尼洮砚协会会长。曾荣获“全国工艺美术优秀创作奖”和“全国优秀人才”荣誉称号，被当地政府评为“十大杰出青年”。



顾问 汪忠玉

汪忠玉，又名汪孝忠，1959年生，甘肃岷县维新乡人。高级工艺师、甘肃省工艺美术大师、中华传统工艺大师、亚太地区手工艺大师黎铿洮砚首徒。中国文房四宝协会会员、甘肃省工艺美术协会会员、卓尼洮砚协会理事。2004年创办“翠云轩”洮砚作坊。2005年以来佳作连连。尤其《抄手》砚、矩形砚的制作，线条优美，出类拔萃。

汪忠玉对洮砚石材研究有独到之处，为编纂《中国洮河砚》弄清砚石产地的基本情况，抱病跋涉攀崖，寻找准确的标本。

中华文脉

中国
洮河
砚

序

何鄂简介

何鄂，女，1937年生，笔名岩石，江苏省金山人。高级工艺美术师，著名雕塑家、中国工艺美术大师，甘肃何鄂雕塑院院长。

1955年毕业于西北艺术学院，1994年创立甘肃何鄂雕塑院。历任中国共产党第十四次代表大会代表，中国人民政治协商会议甘肃省第六届、第七届委员会委员，全国第六次“文代会”代表。获得国务院特殊津贴，荣获全国三八红旗手荣誉称号和全国工艺美术优秀专业工作者奖。

著名的花岗岩雕塑《黄河母亲》荣获全国首届城雕优秀奖。粗陶彩绘《绣花女》荣获刘开渠雕塑艺术基金奖，并被中国美术馆收藏。



序

洮砚异彩

何 鄂

洮砚因其温润的质地色泽，古朴典雅的造型，研磨细、发墨快的特点为历代书法家所钟爱。历经唐、宋、明、清千百年，得以与端砚、歙砚、澄泥砚并列为四大名砚。

洮砚石因深藏于洮河而得名，又因其精良品质之难得而倍加珍贵。

洮砚的产地在甘肃甘南州卓尼县洮河乡的喇嘛崖。国家级的宋《应真渡海蓬莱》砚、《兰亭》砚，明《游龙戏水》砚等已载入史册，见证了洮砚辉煌的昨天。

新中国成立以来，在党和政府的关怀下，众多洮砚专业的技术人员，克服了重重困难，坚持继承、创新与发展，使洮砚珍品已走向了国内外。洮砚传统制作技艺被列入国家非物质文化遗产，一代传承人被政府确认。

据悉，目前在甘肃从事洮砚专业的工艺美术大师有二十六位，其中最大的六十七岁，最年轻的二十八岁，在这批大师中，生活在洮河岸边的中青年占了大多数，他们传承了黄河文化的文脉，传递着黄土地的气息。

我们可以看见他们默默耕耘的背影，也感受到这群淳朴西部汉子内心的激荡灼热，他们正无声地肩负着洮砚发展的使命。

值此《中国洮河砚》出版之际，我真诚地祝愿他们在新时期的大机遇面前，拓宽视野，充实自己，刻苦钻研，勇敢创新，相信洮砚的美好前景，将由他们的双手托起。

我提议：每一位立志从事洮砚专业的人，要惜洮石如玉，要为提高每一方洮石的艺术价值而苦苦努力，使洮砚精品率不断提升，将洮砚的艺术推向新水平。

相信你们是最棒的。





悲壮的序歌

——献给《中国洮河砚》

王玉明

《中国洮河砚》奏响了中国名砚洮砚从西域高原走向世界的悲壮序歌，唤醒、鼓舞了广大洮砚艺人于无声处浑然觉悟，毅然崛起。

中华瑰宝人鲜知

在中华砚林中，自古列为“四大名砚”者，乃端、歙、洮河、澄泥。洮河与端砚、歙砚同生于唐，盛于宋。然而，历经一千三百多年岁月的洗礼，洮砚除有少量贡奉进入朝廷大内，登莅文人骚客、书画雅士案头之外，大多数仍然被其地处偏僻、经济落后、交通不便、信息阻隔所束缚，仍然固封于产地的穷乡僻壤，鲜被世人所闻。

岁月荏苒，近代和现代国内工业革命的烈焰丝毫没有烧到洮砚产地喇嘛崖，因此至今日出而作，日暮而息的农牧经济依然。稍有触动的，是国家解除当地藏汉民众吃水生计，兴建的九甸峡水利民生工程。而工程造就的“高峡平湖”，将原本产在“大河深处，得来不易”的洮砚，更深没水底，使国之珍宝升华为更加稀罕的国之瑰宝。

随着当代高新科技的飞速发展，社会告别了铅与火的印刷术。人们几千年来用于书写的传统工具笔、墨、纸、砚也为现代化的电脑所代替，机关、企业走向“无纸化办公”时代。承载中华文明繁衍发展的文房四宝被束之高阁，更不被下一代人广为知晓。

悲哉？非也！这是社会的进步，是历史车轮滚滚前进的必然！

于是乎，国家将洮砚列入非物质文化遗产名录加以保护开发，为濒临灭绝的洮砚传统制作技艺，带来了无限生机。

于暂短阴霾中奋起

国家西部大开发的方略给千年洮砚带来了无限发展的机遇。然而，洮砚要在新时期取得新发展，也与季节时令的运行规律一样，遇到了“黎明前的黑暗”和“乍暖还寒的阴冷”。

