

名著

中国现当代 文学名著欣赏



舒静庐
编著

本书广大满足青少年扩大知识视野的学习需求，从中国现当代文学作品
中精心选取了影响力较大、适合青少年阅读赏析的小说名作和诗词名篇。

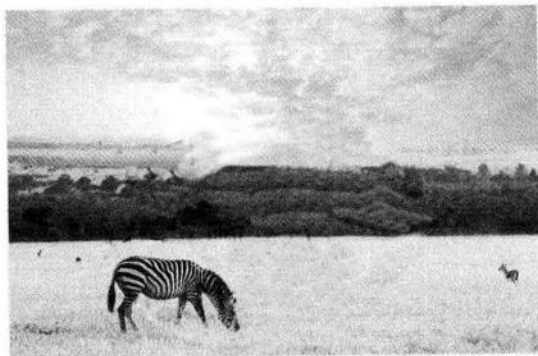
通过人物介绍、背景交代、内容解读和精彩评析，使青少年读者对中国
现当代文学有了概要的了解。

ZHONGGUO

HANG

欣赏

中国现当代 文学名著欣赏



舒静庐
编著

本书为满足青少年扩大知识视野的学习需求，从中国现当代文学作品中精心选取了影响力较大、适合青少年阅读赏析的小说名作和诗词名篇。

通过人物介绍、背景交代、内容解读和精彩评析，使青少年读者对中国现当代文学有了概要的了解。

APERTURE
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国现当代文学名著欣赏/舒静庐编著. —合肥:
安徽文艺出版社, 2013. 7

(时代馆书系·青少年课外必读书丛书)

ISBN 978 - 7 - 5396 - 4460 - 8

I. ①中… II. ①舒… III. ①现代文学 - 文学欣赏
- 中国 - 青年读物②现代文学 - 文学欣赏 - 中国 - 少年
读物③当代文学 - 文学欣赏 - 中国 - 青年读物④当代文
学 - 文学欣赏 - 中国 - 少年读物 IV. ①I206 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 069072 号

出 版 人: 朱寒冬

出版统筹: 韦 亚

责任编辑: 岑 杰

装帧设计: 嫁衣工舍 闻 艺

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 [www. press - mart. com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 [www. awpub. com](http://www.awpub.com)

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号

邮政编码: 230071

营 销 部: (0551) 63533889

印 制: 河北省三河市杨庄双菱印装厂 电 话: (0316) 3650395

开 本: 700 × 1000 1/16 印张: 9.75 字数: 135 千字

版 次: 2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 17.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究



一、中国现当代小说名著欣赏

1. 《呐 喊》	001
2. 《沉 沦》	006
3. 《子 夜》	010
4. 《家》	015
5. 《骆驼祥子》	019
6. 《金粉世家》	023
7. 《边 城》	027
8. 《传 奇》	031
9. 《围 城》	035
10. 《死水微澜》	039
11. 《李 自 成》	043
12. 《活动变人形》	047



13. 《活 着》	051
14. 《平凡的世界》	056
15. 《白 鹿 原》	060
16. 《蛙》	066

二、中国现当代散文名篇欣赏

1. 《秋 夜》	073
2. 《江南的冬景》	076
3. 《绿》	080
4. 《秋天的况味》	082
5. 《想 北 平》	086
6. 《茶 花 赋》	089
7. 《日 出》	093
8. 《我的四季》	098
9. 《丑 石》	102
10. 《听听那冷雨》	105

三、中国现当代诗歌名篇欣赏

1. 《死 水》	110
2. 《再别康桥》	113



3. 《雨 巷》 116
4. 《预 言》 120
5. 《律 动》 123
6. 《莲的心事》 127

四、中国现当代戏剧名作欣赏

1. 《雷 雨》 130
2. 《日 出》 135
3. 《屈 原》 138
4. 《茶 馆》 142
5. 《天下第一楼》 147



一、中国现当代小说名著欣赏

小说，是映照时代的一面镜子，是描绘历史的真实写生，是揭示社会现状的见证，是抒发作者情感的艺术。中国现当代小说，如实记录了百年来中国社会的历史变迁与文化运动，表现出了中国人民对民族生存的忧患，对社会变革的渴望。其中一些具有代表性意义的名著，更是成为了读者解读社会、反思历史的经典作品。

1. 《呐喊》

鲁 迅

▲ 书海导航

《呐喊》是中国新文化运动的旗手鲁迅于1918年至1922年间创作的小说集。这个时期正是“五四”新文化运动蓬勃开展的历史时期。“五四”新文化运动是中国先进知识分子在较之“洋务派”、“维新派”更高的历史层面上，更全面、更深刻地对中国古代的传统文化进行历史反思并进而建设中国现代文化的一次伟大的文化运动，是中国的一次大规模的反封建思想运动。其核心是反对旧文化、提倡新文化，反对旧道德、提倡新道德。鲁迅的《呐喊》集中地体现了这场文化革命的要求和历史特征。作者创作小说意在描写“病态社会的不幸的人们”，“揭出病苦，引起疗救的注意”，并为新文化



运动“呐喊”。作品真实地描绘了从辛亥革命到五四时期的社会生活，揭示了种种深层次的社会矛盾，对封建制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和彻底的否定，表现出对民族生存的浓重的忧患意识和对社会变革的强烈渴望，并成为中国反封建思想革命的一面镜子。

◇ 作者档案

鲁迅（1881—1936），中国近代伟大的文学家、思想家和革命家。原名周樟寿，后改名周树人，浙江绍兴人。1901年从矿务学堂毕业后去日本留学，1909年回国后在杭州绍兴任中学教员。1912年1月，赴南京国民政府教育部任职，后随部迁往北京，兼在北京大学、北京女子师范大学授课。1918年参加《新青年》编辑工作，并发表第一篇白话小说《狂人日记》。自1926年8月起，鲁迅先后任厦门大学教授、中山大学教授。1927年10月定居上海，从事文学创作，参与组织中国左翼作家联盟，成为中国左翼文化运动的实际领导者和旗帜。其间发表了大量的小说、散文、杂文等文学作品。

▲ 内容精要

《呐喊》这部小说集，是鲁迅先生的第一部小说集，它收集了鲁迅从1918年至1922年间创作的14篇小说，包括《狂人日记》、《孔乙己》、《药》、《明天》、《一件小事》、《头发的故事》、《风波》、《故乡》、《阿Q正传》、《端午节》、《白光》、《兔和猫》、《鸭的喜剧》、《社戏》。把它取名为《呐喊》，意思是给革命者呐喊助威，使他们不惮于前驱。以下介绍其中的9篇。

《狂人日记》是中国现代文学史上第一篇白话小说。它通过对一个患迫害狂症的精神病人的狂言、狂行、狂思、狂想的描绘，深刻地揭露了封建社会的宗法制度和礼教的吃人本质。狂人出身于封建士大夫家庭，身受封建制度和封建礼教的束缚和压迫，造成了对社会的恐怖心理。他认定现实是个“吃人”的世界，封建制度是个



“吃人”的社会。半夜察看历史，看见满本都写着“吃人”两个字；他对“吃人”社会发出勇敢的挑战，相信将来的社会“容不得吃人的人”，喊出了“救救孩子”的呼声。小说揭露了封建礼教在仁义道德掩盖下的“吃人”本质，被誉为彻底反对封建制度的第一声春雷。《狂人日记》在表现反封建、反礼教的主题时，还寄寓着深广的忧愤。鲁迅清醒地认识到孔孟之道对青少年一代的思想毒害，因此在小说结尾发出了“救救孩子”的呼喊。

《阿Q正传》是鲁迅小说的经典代表作。作者以辛亥革命前后的农村为背景，塑造了一个贫穷而又落后的农民典型。小说通过阿Q的人生际遇，描写了辛亥革命时期贫苦的劳动人民在封建地主阶级政治、经济的压迫及思想的奴役下，被逼得走投无路，精神上受到严重戕害的悲惨情景；反映了在辛亥革命引起农村阶级关系微妙变化的时候，领导革命的资产阶级漠视贫苦农民朦胧的民主革命要求，与封建地主阶级妥协，导致革命失败的历史事实，从而深刻地总结了辛亥革命的历史经验。鲁迅怀着“哀其不幸，怒其不争”的心情，塑造了阿Q这个具有巨大典型意义的人物形象，表现了对中国农民问题的深刻思考。这一作品发表后在国内外引起强烈的反响，被誉为中国新文学的杰作。

《孔乙己》通过咸亨酒店小伙计“我”的直接观察，塑造了一个备受封建科举制度摧残、进仕不成、沦落底层、偷生于贫穷冷漠与嬉笑之中，最后悲惨死去的下层知识分子典型。主人公孔乙己是个心地善良的人，但他在科举制度毒害下，除了满口的“之乎者也”之外，一无所能，穷困潦倒，成了人们取笑的活宝。为生活所迫，他偶尔做些小偷小窃的事，后来被打断了腿，在生活的折磨下默默死去。小说通过对人物性格和遭遇的生动描写，揭露了封建科举制度的腐朽，鞭挞了封建教育对知识分子心灵的戕害。小说用轻松风趣的语调，讲述沉重而辛酸的故事，具有强烈的艺术感染力，是新文学中难得的精品。

《药》通过清末革命者夏瑜惨遭封建统治者杀害，他的血被刽子手制成人血馒头，卖给小茶馆老板华老栓为儿子治病，结果儿子仍



然死去的悲惨故事，愤怒地控诉了封建统治阶级屠杀革命者，麻痹毒害广大群众的滔天罪行，同时批判了民众的愚昧、麻木、不觉悟以及资产阶级的软弱性和妥协性，给资产阶级革命开了一味良药。

《一件小事》描写了一个人力车夫救助老妇人的过程，通过从车夫身上闪烁出的正直无私的崇高品质，反衬“我”自身的渺小与怯弱。可以说《一件小事》是作者严于解剖自己的范本。

《头发的故事》记述了N先生由头发的故事引发的体验和感想，从一个侧面反映了辛亥革命的失败及“五四”前后复辟的倒退逆流。

《风波》围绕主人公七斤头上的辫子产生的“风波”，反映出张勋复辟这一历史事件，批判了辛亥革命的不彻底性。

《故乡》通过“我”回故乡的所见所闻所感，刻画出农民闰土这个鲜明丰满的艺术形象，并以闰土30年来的精神面貌的变化和“我”的思想认识的深化，把改变农民命运与推翻整个旧社会联系起来，最后以“我”对于新生活的理想以及实现这个理想的战斗决心作结束，从而彻底否定了那个造成农民痛苦生活的旧社会，表达了改造旧社会、创造新社会的希望和信心。

《社戏》回忆了天真烂漫的农家少年看社戏的欢乐情景，并通过“我”在两地看戏的不同见闻与感受的强烈对比，有力地揭露了军阀统治下的黑暗社会现实，热情歌颂了劳动人民特别是农民孩子的机灵勇敢、富有才干的高尚品格，表达了鲁迅强烈的变革旧世界的战斗要求。

▲ 欣赏与评析

鲁迅是中国新文化运动的旗手，是中国现代文化史上成就最高的作家。他的作品一向以思想的深刻、艺术的成熟、态度的坚决而著称文坛，是中国文学的一笔宝贵财富。

《呐喊》所展示的思想价值和文学价值，奠定了鲁迅先生伟大革命的文学旗手地位。就其文学价值而言，《呐喊》不但是用白话写成的小说，而且从思想到形式都实现了中国小说的革新，是具有划时



代意义的一部小说集。

《呐喊》的艺术特点首先在于真实。鲁迅主张文学创作用“白描”手法，“如实描写”，“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄”。《呐喊》中展现的生活场景、水乡风情、民俗风貌、城镇景致、人物的言行姿态，就像生活本身那样真实、自然，犹如身临其境。这不仅因为它写的是现实生活，而且在于作家的创作动机。鲁迅是中国第一个站在人类生存和发展的立场上自觉观察并表现现实人生的小说家。他以一个现代思想家的敏锐的目光，直视在中国封建传统的禁锢中生活着的各色各样的人物，他从最平凡的人物和最平凡的生活，发掘出人们内心隐秘的灵魂及其精神特征。

《呐喊》对中国古典小说实行了全面的革新，创造了现代白话小说的文体形式。鲁迅把小说从故事框架中解放出来，更自由地组织情节，从而把平凡的现实生活场景纳入到小说作品中来，描写的地位提高了，顺叙、倒叙、插叙得到了更自由的运用，多视角的叙事方式，第三人称的限制叙事，各种形式的第一人称叙事，像万花筒一样把现实生活的碎片组接起来，使之异彩纷呈，各擅其事。

例如，《狂人日记》采用日记的形式揭示人物形象；《孔乙己》从一个旁观者的角度娓娓叙说其所见所闻；《药》像一出多幕剧；《明天》用空行把小说分为三个部分，每一部分的结束都有单四嫂子在等候明天；《一件小事》用追叙的方式，用近乎随笔的手法回忆了以前发生的一件小事；《头发的故事》则采用独白体的形式，很像杂文……总之，鲁迅更多地采用了能够留下广阔艺术空间的形神兼备、虚实相生的结构形态，从而做到篇篇独特，各不雷同，其不愧是现代小说的开拓者。

《呐喊》的语言纯净、简洁、生动，富有艺术表现力。鲁迅是现代文学的语言大师，他善于根据作品内容，调整语言色调、营造艺术氛围、增强作品的感染力。有的作品用抒情的笔调，如《故乡》、《社戏》、《风波》等，使作品具有浓郁的诗情画意。有的作品用冷峻的笔调，如《狂人日记》、《药》等，使作品表达的思想更有冲击力。有的作品用诙谐风趣的笔调，如《孔乙己》、《阿Q正传》，用



喜剧的色彩表达悲剧内容，使作品具有耐人寻味的特质。有的作品集揶揄讽刺于一体，如《端午节》、《白光》，增强了作品的批判效果。

《呐喊》还以讽刺的艺术特点深刻地揭示了被讽刺人物自身的言与行、言与言、行与行之间的矛盾，在他们的内（心灵）外（表现）之差别中显示了他们的陈腐性和虚伪性。鲁迅小说的语言艺术，给读者多方面的艺术享受，令人常读常新。

2. 《沉 沦》

郁达夫

▲ 书海导航

《沉沦》写成于1921年5月，是郁达夫的第一部小说集，也是中国现代文学史上第一部小说集。作为新文学史上的第一部小说集，它可以说从一出“娘胎”起就对封建伦理纲常采取了势不两立的态度。它以惊世骇俗的取材和赤裸裸的描写令那些封建卫道士几乎跌破眼镜。他们骂它是不道德的文学，是海淫海盗，“故意在自己身上造些血脓糜烂的创伤来吸引过路人的同情”，故而群起而攻之。

封建卫道士的攻击虽然嚣张，却挡不住青年读者对此书的热烈欢迎。据说甚至有人连夜从无锡、苏州等地赶往上海购书，许多人读了小说后效仿书中主人公的衣、食、住、行，一时形成“郁达夫”热。

郁达夫把当时青年人的最大的弱点、矛盾、病痛等最难道出的心事完全披露出来。而且他正是把这一点作为他作品积极的特质。当然，他最大的疏忽是不曾写出苦闷的去处，从而也无法让读者解



开心上的结扣。但它却很有理由地使人心生感动，产生共鸣，仿佛是得了一个知心朋友一般。作者在这里终于是攫取了许多青年人的心。郭沫若说：“他的清新的笔调，在中国枯槁的社会里好像吹来了一股春风，立刻吹醒了当时无数青年的心。”他那大胆的自我暴露，对于千百年来深藏的士大夫的虚伪，完全是一种暴风雨式的冲击，使一切假道学、假才子震惊甚至于狂怒了。为什么？就因为这样露骨的率真，使他们感受到做假的困难。

◇ 作者档案

郁达夫（1896—1945），原名郁文，现代作家，浙江富阳人。早年赴日本留学，广泛涉猎了中外文学和哲学著作。1921年参与发起成立了创造社，出版了新文学最早的白话短篇小说集《沉沦》，以其“惊人的取材、大胆的描写”而震动了文坛。1928年他与鲁迅合编《奔流》月刊，并主编《大众文艺》。1930年发起成立中国自由运动大同盟，并参加中国左翼作家联盟。投身于抗战的时代洪流。1945年日本投降后被日本宪兵秘密杀害。

郁达夫一生著述弘富，尤以小说和散文著称，影响广泛。其中以短篇小说《沉沦》、《采石矶》、《春风沉醉的晚上》、《薄奠》、《迟桂花》；中篇小说《迷羊》、《她是一个弱女子》和《出奔》等最为著名。他的小说多以失意落魄的青年知识分子作为描写对象，往往大胆地进行自我暴露，富于浪漫主义的感伤气息，笔调洒脱，语言优美，具有强烈的主观抒情色彩。

▲ 内容精要

小说集《沉沦》包括三篇小说——《沉沦》、《南迁》、《银灰色的死》。三篇均写于日本，是一种在特殊环境中的青年的生活记录，带有强烈的自传性质。

《沉沦》的主人公“他”，是个生活在日本的中国留学生，酷爱自由，有着多愁善感的性格，惯于生活在无垠的幻想中。在这多罪



的世界里，他热爱生活却又不被人理解，才华横溢却又无所作为，希望麻醉自己，而良心又永不死灭。他整天过着像沙漠似的孤独和寂寞的生活，无法和同学平等相处。这种非人生活的根源在于：他受到异民族的歧视和社会的冷淡，同时又感受不到祖国的温暖。他时刻感受着作为一个弱国子民的委屈的自卑。他愤世嫉俗，孤僻自卑，喜欢独自跑到人迹罕至的山腰水畔去读诗流泪，顾影自怜。他渴望得到同情，以及由同情而来的真心实意的爱情，但由于胆怯和自卑又不敢向任何人倾诉，而是自我压抑。这种追求人类的爱与同情而得不到的境遇造成他的心理变态。他要在性的方面去寻求解脱，因而他在生理上摧残与损害自己，他去寻求摆脱性的苦闷的刺激，甚至进出妓院。可是，对于一个内心受过创伤的人来说，这条卑污的道路并不能使他得到什么真正的满足。最后他感到：“我所求的爱情，大约是求不到了。没有爱情的生涯，岂不同死灰一样么？唉，这干燥的生涯，这干燥的生涯。世上的人又都在那里仇视我，欺侮我……我将何以为生，我又何必生存在这多苦的世界里呢！”

悔恨和自责使他对生活丧失了勇气和信心，他把大海作为自己的归宿，让自己葬身于万顷碧波中，来洗涤道德沉沦的污秽。当他和这冰冷的世界告别时，他隔海遥望他曾热爱的祖国，向祖国发出撕裂人心的呼喊：

“祖国呀祖国，我的死是你害我的！”

你快富起来，强起来吧！

你还有许多儿女在那里受苦呢！”

《南迁》描写一个无为的理想主义者的没落。《银灰色的死》写因心灵的要求不遂，一个青年失望而憔悴地死在路上。它们与《沉沦》在内容、风格上都很接近。

▲ 欣赏与评析

《沉沦》是郁达夫早期的代表作之一，写于作者在日本留学期间，收录在同名小说集《沉沦》里。小说讲述了一个中国留学生在



日本的遭遇，通过“一个病的青年忧郁症的解剖”，揭示主人公内心灵与肉、伦理与情感、“本我”与“超我”的矛盾冲突。与郁达夫其他的小说作品一样，《沉沦》是一篇“注重内心纷争苦闷”的现代抒情小说，带有“自叙传”的色彩。作品以大胆的描写，刻画了一个留日学生寻求爱情和友谊而不得，以及身处异域而感受到的民族歧视，因此而产生的孤独、忧郁、苦闷和变态的心理状态，抒写了主人公的自卑、屈辱及希望祖国早日富强的迫切愿望。因此，小说大胆而深刻地揭示了人物复杂而丰富的心理活动。若要赏析这篇小说，就必须探究人物内心的矛盾心理以及造成这种心理的自身与社会原因。

《沉沦》的主人公是一个典型的“零余者”形象。他出生在一个典型的中国传统家庭，在“他”四处求学中接受的则是较为开放的进步思想。一方面，他有个性解放、民族复兴和社会进步的要求与愿望；另一方面，他的性格之中又有小资产阶级知识分子的诸多弱点，染有一定程度的“时代病”。他在中西文化交融的环境下长大，既有中国文人的某种气质，同时又有一些自由与叛逆的思想。但在中国传统文化仍占统治地位的社会环境下，他的自由思想被压抑。他选择了蛰居在小小的书斋里。他的内心也因此而压抑，产生了“忧郁症的根苗”。此后的留学生涯让他的忧郁症就更加严重起来。在异国他乡，饱受“性的苦闷”与“外族冷漠歧视”的“他”，渴望真挚的爱情，并愿为此抛弃一切。然而这种渴望在现实中难以实现，他的内心逐渐失去理智的控制，他开始自暴自弃，窥视浴女，甚至到妓院寻欢，只为了寻求自己感官上的一时愉悦与满足，最终深陷在邪恶的沼泽里不能自拔。他开始寻求更大的刺激，而他的经济状况却穷困潦倒，这就形成了一个恶性循环。最终“他”只有投海自尽来结束这个恶性循环。

在《沉沦》中作者充满清醒的病态心理解剖意识，成为新文学自觉描写灵与肉冲突的双重人格形象的佳作。在《沉沦》中可以清晰地看到一个多层次的“我”的形象：追求肉欲的本我、矛盾的自我、道德的超我。这与传统的单维结构与静态呈现的作品相比有很



大的超越。它使得作品更加深入内心，真实而多层次地显现人的“双重”性格。打破了古代文学脸谱化的呆板。这也是《沉沦》的突破之一。但是，《沉沦》在一些方面也有一定的不足之处。小说仍旧停留在“揭出病苦，引起疗救的注意”的“问题小说”上，对中国社会问题的前途方向没有较为明确的认识。在语言上存在过度的诗化、散文化的倾向，有过分雕琢的嫌疑。

3. 《子夜》

茅 盾

▲ 书海导航

《子夜》是现代著名作家茅盾的代表作，1933年1月出版。作品以1930年的上海为背景，反映了20世纪30年代初期，国民党反动派统治下半殖民地半封建中国的社会现实。

1930年前后的文化界，曾就中国社会性质问题，展开激烈论战。在1927年帝国主义及其走狗绞杀了大革命后，中国的社会性质并未改变，反帝反封建的任务也未完成，只是以新军阀的统治代替了旧军阀的统治；同时领导革命的中国共产党，建立了新生的红色政权。但思想界、文化界的一些人，却无视资产阶级的软弱性，歪曲中国的社会性质，得出民主革命就该取消的荒谬结论，因此当时受到共产党等内外进步力量的反击。《子夜》便是这场斗争在文学创作上的伟大产物。茅盾曾说：“这样一部小说，当然提出了许多问题，但我所要回答的，只是一个问题，即中国没有走资本主义道路，中国在帝国主义的压迫下，是更加殖民化了。”

在黎明前的“子夜”，正确认识中国半封建半殖民地的社会性



质，这是一个极其重大的革命问题。茅盾的《子夜》，整个作品充满了时代气氛，正如书名所写的是最黑暗的子夜时分，它同时预示着黎明即将到来，革命是不可避免的，表现了革命必然向前发展的历史趋势。

◇ 作者档案

茅盾（1896—1981），我国现代进步文化的先驱者，伟大的现实主义作家、文学评论家、社会活动家。原名沈德鸿，字雁冰，浙江桐乡人；1927年始用主要笔名“茅盾”。1916年，北大预科毕业后，因家境窘迫而辍学，在上海商务印书馆任文科编译。1919年在五四运动感召下专注于文学，陆续翻译介绍了大量的外国文学作品。1932年后，陆续完成主要代表作长篇小说《子夜》，短篇小说《林家铺子》和《春蚕》、《秋收》、《残冬》等三篇合成的《农村三部曲》及有关创作法研究等重要论著。新中国成立后曾任职文化部长、中国文联主席、中国作协主席等。

▲ 内容精要

1930年5月的一个夜晚，上海滩工业大亨吴荪甫和吴二小姐吴芳、姑老爷金融财阀杜竹斋正在戴生昌轮船局迎候从老家双桥镇避乱而来的吴老太爷。靠《太上感应篇》作精神依托25年不曾跨出书斋半步的吴老太爷，实际上已是一具古老的僵尸。一到上海，资本主义都市的气息立刻使他风化了，吴老太爷因刺激过度得了脑溢血，当晚就咽了气。

20世纪30年代初的上海，云集着全国最大的各行工业资本家和金融家。雄心勃勃的民族资本家吴荪甫，要在他已有的实业之上再上一层楼。他要兼并8个小厂，办起1个银行，成立1个公司。虽然资金雄厚，但要想扩大地盘，也还需要不少资金。吴荪甫因投下巨大资产的家乡双桥镇农民造反，城里的裕华丝厂工人怠工，显得很忧愁。但当他听杜竹斋讲到金融买办赵伯韬、尚仲礼要拉他们