

万物简史（第四辑）·文明背影小丛书

wan wu jian shi · wen ming bei ying xiao cong shu

总策划：向阳
主 编：王经胜

影像的故事

yingxiangdegushiwanwujianshizhiyingshijuan

万物简史之影视卷

验证千奇百怪的「自然密码」
查阅浩如烟海的「生存档案」
阅读古今中外的「文化简史」
剪辑形色万象的「文明背影」
编写古往今来的「社会图志」

电影电视是当今社会的重要信息传播媒介，也是塑造社会心理、影响公众认知力的重要手段。尤其是近年来，随着影视的不断普及，相当多的儿童已经始终处于影视媒体的影响之下，甚至其知识、性格、人生观、价值观等的形成，均离不开影视的塑造。因此，作为一种完全可以塑造一个国家、一个民族、一个人的未来的文化手段，影视必须是健康的。单纯从历史的记载功能来说，影视不仅可以以生动的画面和声音记载新闻、传播信息、表达观点，而且可以以生动的画面影像故事来塑造、引导社会心灵，给予社会以感动。

延边人民出版社

影像的故事

——万物简史之影视卷

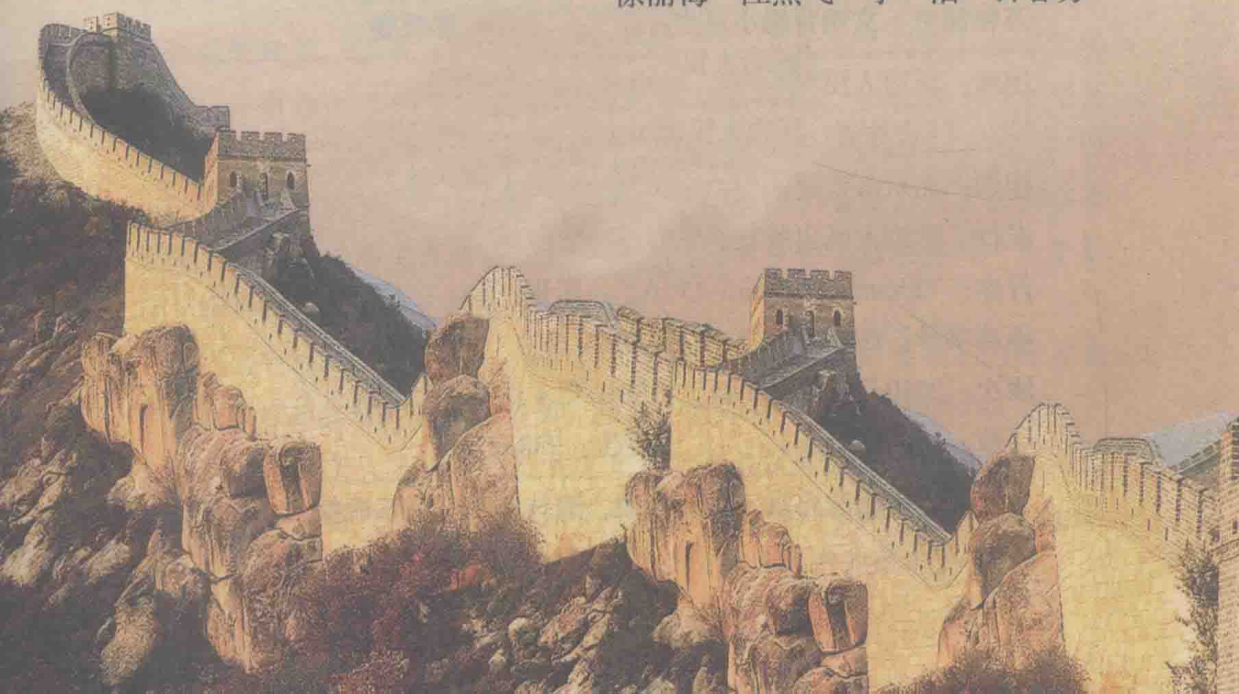
总策划：向 阳

主 编：王经胜

编委会：(排名不分先后)

向 阳 王经胜 赵金金 李玫诺

徐丽梅 江燕飞 丁 洁 许春芳



责任编辑：申明仙

图书在版编目（CIP）数据

影像的故事·影视卷/王经胜主编. —延吉：延
边人民出版社，2010.4

（万物简史·文明背影小丛书）

ISBN 978-7-5449-1060-6

I. ①影… II. ①王… III. ①电影史—世界—通俗读
物②电视史—世界—通俗读物 IV. ①J909.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第047819号

165/183

万物简史·文明背影小丛书·影像的故事·影视卷

出版：延边人民出版社

（吉林省延吉市友谊路363号 <http://www.ybcbs.com>）

印刷：北京市铁建印刷厂

发行：延边人民出版社

开本：720mm×960mm 1/16 印张：96 字数：960千字

标准书号：ISBN 978-7-5449-1060-6

版次：2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷

印数：10000册

定价：288.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

前言

人类生活的世界是一个包罗万象的世界，是一个记载世间万物的世界。这个世界的任何事物都有自己的历史，每一个事物的历史都蕴含着重要的知识、揭示着某种道理。了解这些历史，对青少年读者的学习和生活都有着很大的益处。它不仅丰富青少年读者的知识结构，而且还可以拓宽青少年读者的眼界。

本套《万物简史》丛书属于科学史类读物，主要以简史的形式将人类自古以来、古今中外的“物质化”与“精神化”的所有富有代表性的事物给予简述，使得青少年读者能够通过本套丛书而熟悉学习中、生活中及身边的一切事物的历史由来，及夹杂在这些历史脉络中的有趣故事与知识性趣闻。丛书内容广泛，介绍详尽，一共包含了30册，共有五辑内容，分别为：“自然密码”小丛书、“生存档案”小丛书、“文化简史”小丛书、“文明背影”小丛书、“社会图志”小丛书。

“自然密码”小丛书：以动物、植物、细菌、地球、天文、灾害为话题，而逐个破解“自然密码”，以求使得更多的人在熟知“人定胜天”的同时，也有“天定胜人”的警醒。

“生存档案”小丛书：从生存所需的必要物出发，为我们打开与生存有关的诸如疾病、人体、药物、产品、食品与体育等奥秘之门。

“文化简史”小丛书：把文明作为一种生动标象，从文化与政治、经济、社会、生态等构成整个人类世界的五维出发，以文化为切入点而逐一讲述文学、音乐、美术、哲学、农业文明与武术的简单历史。

“文明背影”小丛书：选择了诸如考古、文物、影视、军事、建筑、武器等文化细节，进而引导读者去解读其各自背后的“文明背影”。

“社会图志”小丛书：将为读者解开诸如新闻出版、技术发明、自然科学、社会科学、交通通讯、民间艺术等社会领域的历史图志。

综上所述，本套《万物简史》丛书系列记载了人类历史中最精彩的部分，从实际出发，根据读者的阅读要求与阅读口味，为读者呈现最有可读性兼趣味性的内容，让读者更加方便地了解历史万物，从而扩大青少年读者的知识容量，提高青少年的知识层面，丰富读者的知识结构，引发读者对万物产生的新思想、新概念，从而对世界万物有更加深入的认识。

此外，本套丛书系列为了迎合广大青少年读者的阅读兴趣，还配有相应的图文解说与介绍，再加上简约、独具一格的版式设计，以及多元色彩的内容编排，使本套丛书的内容更加生动化、更有吸引力，使本来生趣盎然的知识内容变得更加新鲜亮丽，从而提高了读者在阅读时的感官效果，使读者零距离感受世界万物的深奥、亲身触摸社会历史的奥秘。在阅读本套系列丛书的同时，青少年读者还可以轻松享受丛书内容带来的愉悦，提升读者对万物的审美感，使读者更加热爱自然万物。

尽管本套丛书在制作过程中力求精益求精，但是由于编者水平与时间的有限、仓促，使得本套丛书难免会存在一些不足之处，敬请广大青少年读者予以见谅，并给予批评。希望本套《万物简史》丛书能够成为广大青少年读者成长的良师益友，并使青少年读者的思想得到一定程度上的升华。

《万物简史》丛书编委会

2010年5月

目 录

contents

第一章 电 影

电影概述	3	世界著名电影奖	53
世界电影流派	18	世界著名电影人	78
世界电影节	32	世界著名电影掠影	109

第二章 电 视

电视概述	136	国内著名电视人	157
电视节目分类	141	著名电视机构	175

第三章 广 播

广播分类.....	189	著名广播公司.....	205
广播电台.....	191		

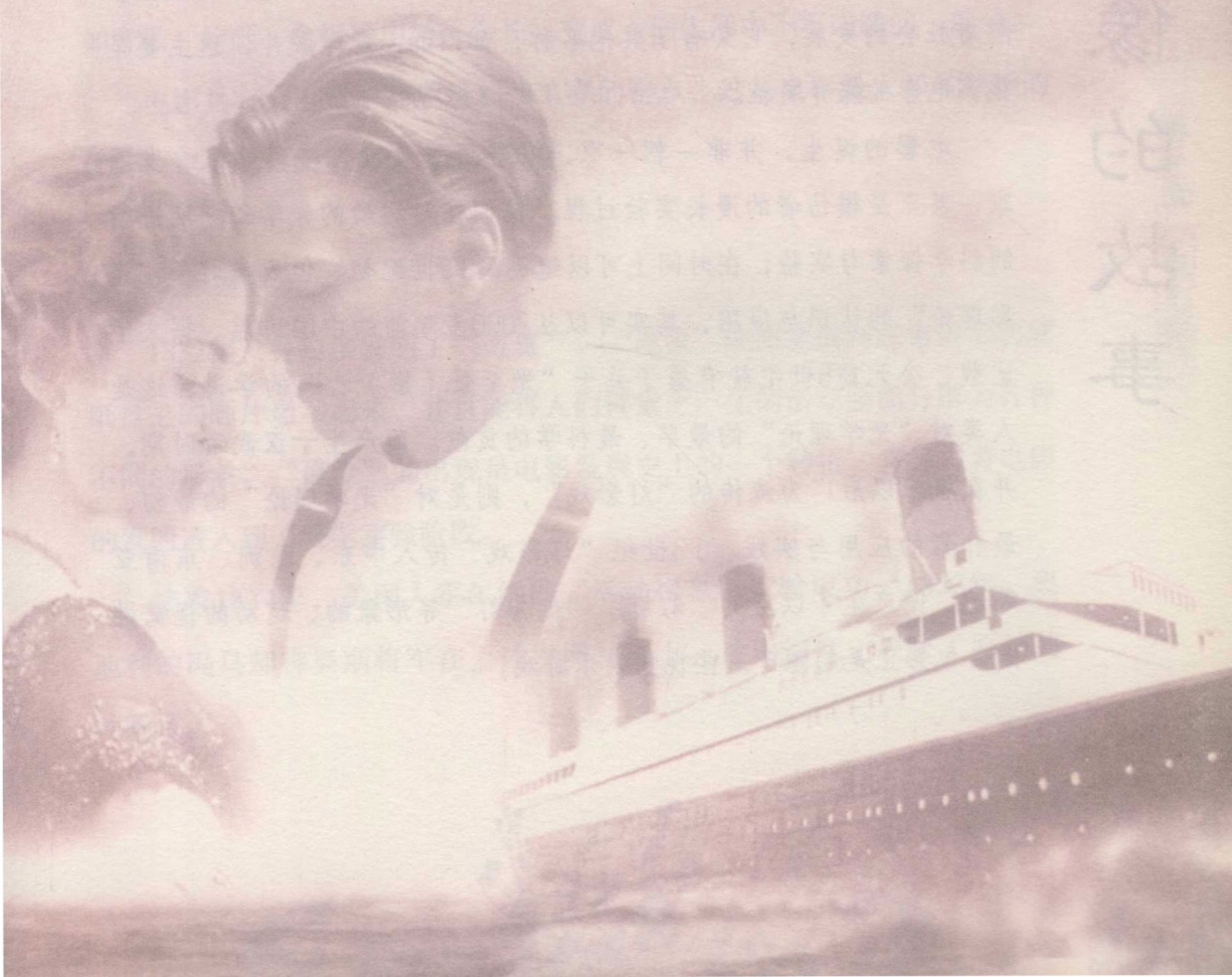
第四章 网络媒体

中国万网	217	Google	235
新 网	219	雅 虎	239
腾 讯	221	天 网	241
搜 狐	225	新 浪	242
网 易	229	21CN	245
百 度	232	YouTube	246

第一章

电影

摄影的诞生



影像的故事

电影诞生于19世纪末，它是现代科学技术的产物，是人类文明文化史上的一次革命。

电影，也称映画，是由幻灯放映术和活动照相术结合发展起来的一种现代艺术，是一门可以容纳文学戏剧、摄影、绘画、音乐、舞蹈等多种艺术的综合艺术。然而，它又不是单纯的戏剧、摄影、绘画或者音乐，它又具有独自的艺术特征。电影在艺术表现力上不但具有其他各种艺术的特征，又因可以运用蒙太奇这种艺术性极强的电影组接技巧而具有超越其他一切艺术的表现手段。因此，影片可以大量复制放映，形成了它的独特特点。

电影诞生之初，在英语中被称为motion picture，即活动画面。随着社会的发展，它又有了其他名称，如film，意即胶片，这主要是强调电影的媒介特征。

电影的诞生，并非一朝一夕，它经历了欧洲许多科学家、发明家，甚至是模仿者的漫长实验过程。他们在对运动的光学幻觉所进行的科学探索与实验，在时间上可以追溯到19世纪初。但人类对于“光影理论”的认识与应用，其实可以从2000多年前的中国讲起。据文字记载，公元前5世纪就有墨子关于“光至景（影）亡”的学说，这是人类对“光学理论”的最早、最科学的贡献。而产生于汉武帝时期，并在唐宋以后广为流传的“灯影戏”，则是对“光学理论”的最初、最朴素的应用与实践。13世纪“灯影戏”传入中东、欧洲、东南亚等地，便产生了以后的“幻灯”“走马灯”等形象的、运动的视觉游戏。电影正是起源于这些视觉娱乐游戏。

电影概述

在现代社会中，电影是最有效的文化传播方式，电影所营造出来的虚拟的声画世界是电影文化的主要载体。此外，电影剧本、电影海报、电影院、电影音乐唱片、电影节以及与电影有关的广播节目、电视节目、录像带、书籍、报刊、互联网中的网站或网页等等，这些都是电影文化的有机组成部分。电影文化在生成、发展和演变的过程中，从其他精神文化领域如音乐、绘画、电视等中博采众长，变成人们生活中不可或缺的一部分。

电影具有大容量、高质量和快节奏的特点，这是电影最大和最独特的优势，也是电影的不可替代性之所在。

◆ 电影起源

1832年，普拉多发明了“诡盘”。“诡盘”能使被描画在锯齿形的硬纸盘上的画片运动起来，并且能将人们视觉上产生的活动画面分解为各种不同的形象。“诡盘”的出现是电影发展史上的一个转折，它标志着电影的发明进入到了科学实验阶段。

接着1834年，美国人霍尔纳的“活动视盘”试验成功；1853年，奥地利的冯乌却梯奥斯将军在上述发明基础上，运用幻灯，放映了原始的动画片。

影像的故事

摄影技术的改进，是电影得以诞生的重要前提，也可以认为是摄影技术的发展为电影的发明提供了必备条件。1888年，法国人雷诺试制了“光学影戏机”，并用此机拍摄了世界上第一部动画片《一杯可口的啤酒》。1895年，卢米埃兄弟向大众展现火车进站的画面时，观众被几乎是活生生的影像吓得惊惶四散。这在人类纪实工具的发展史上具有划时代的意义，同时，火车进站的镜头也成了电影技术发展的起源象征。

如果问电影究竟是谁发明的？美国人会异口同声地说：“是爱迪生发明的。”但法国人则会说：“是卢米埃。”那么，谁才是电影真正的发明者呢？其实答案是两个人都是。根据史料记载，在1888年爱迪生开始研究活动照片的时候，伊斯曼发明了连续底片，爱迪生立刻将连续底片买回来，请威廉甘乃迪和罗利狄克生进行研究。第二年的10月，迪克



托马斯·爱迪生

生发表研究结果，并将之拍摄成会活动的马，这就是电影史上最早取得的摄影成功。成功之后的爱迪生，继续埋首更深的研究。1890年，他用能活动的图片申请到专利，这些活动图片每秒钟能拍四十张，这就是现代影片的鼻祖。

1891年，托马斯·阿尔瓦·爱迪生申请影像映出管和摄影装置的专利权，这是“西洋镜”电影的鼻祖。托马斯·阿尔瓦·爱迪生发明“西洋镜”电影的想法是，由于

西洋镜一次只能由一个人去“窥看”，如果将其制成电影，借着人们的好奇心便可以增加利益，于是这种电影在一时间非常流行。不久，托马斯·阿尔瓦·爱迪生又创造了世界最早的摄影棚，大大推动了电影的发展。

起初，在欧洲也有人在对这些活动照片进行研究。1895年，伦敦有两位名叫巴德艾卡和R.W.保罗的人，他们把初步的摄影棚改良后，在大众面前举行表演。同时期，在法国也有两位名叫路易·卢米埃和奥古斯特·卢米埃的兄弟，他们将照片映射在



卢米埃放映电影的场面

布幕上，吸引了大批好奇的观众。放映电影就此拉开了序幕。

卢米埃兄弟在巴黎工业奖励学会上试映了一部名叫“卢米埃工厂的大门”的影片。同年12月，他们在巴黎布辛奴街“大咖啡馆”的地下大厅正式公开上映十二部影片，并出售门票。1895年9月，在美国亚特兰大所举行的世界博览会上，放映这种射映式影片时，也出售门票。如此可知，早在电影产生之时，就已和营利结下了不解之缘。

电影诞生不久后，便漂洋过海来到中国。第一个落脚地是上海，在上海的第一个亮相处则是徐园。1896年8月10日到14日，《申报》连续刊登了徐园的电影广告：“西洋影戏客串戏法，定造新样奇巧电光焰火……陈设各种古玩，异果奇花，群芳谱曲，以助雅兴。”

徐园到底是何模样？电影在上海上映的第一站到底是什么样的景致？在清宣统元年（1909年）出版的《图画日报》上，有一段对徐园的介绍：



徐 园

“徐园又名双清别墅，为浙丝商徐棣三君之别业。初在老闸唐家弄，虽地只三亩有奇，而花木扶疏，亭台曲折……今迁新闸义袋角康脑脱路五号，布置悉乃其旧。而园址已宽至五亩有余。园主刻为棣三先生之喆嗣贯云、凌云二君，精书画娴吟咏……洋场十里中有此一园，殊足扑去俗尘三斗也。”

电影除了在收费的场所里放映，也可以在临时搭盖的茅亭里找到踪影。当时人们把这样的夜游之地称为“夜花园”。“上海之有夜花园，非近岁始矣，溯自西人研究卫生，每当夏秋之交，禁止游人在各花园夜游后，知有利而不知有害者，乃纷纷在租界之界限附近搭盖茅亭数座，藉供暑夜游客憩息，并假以花园为名，除售茶酒之外，并雇滩簧影戏等一切玩意以广招徕。”

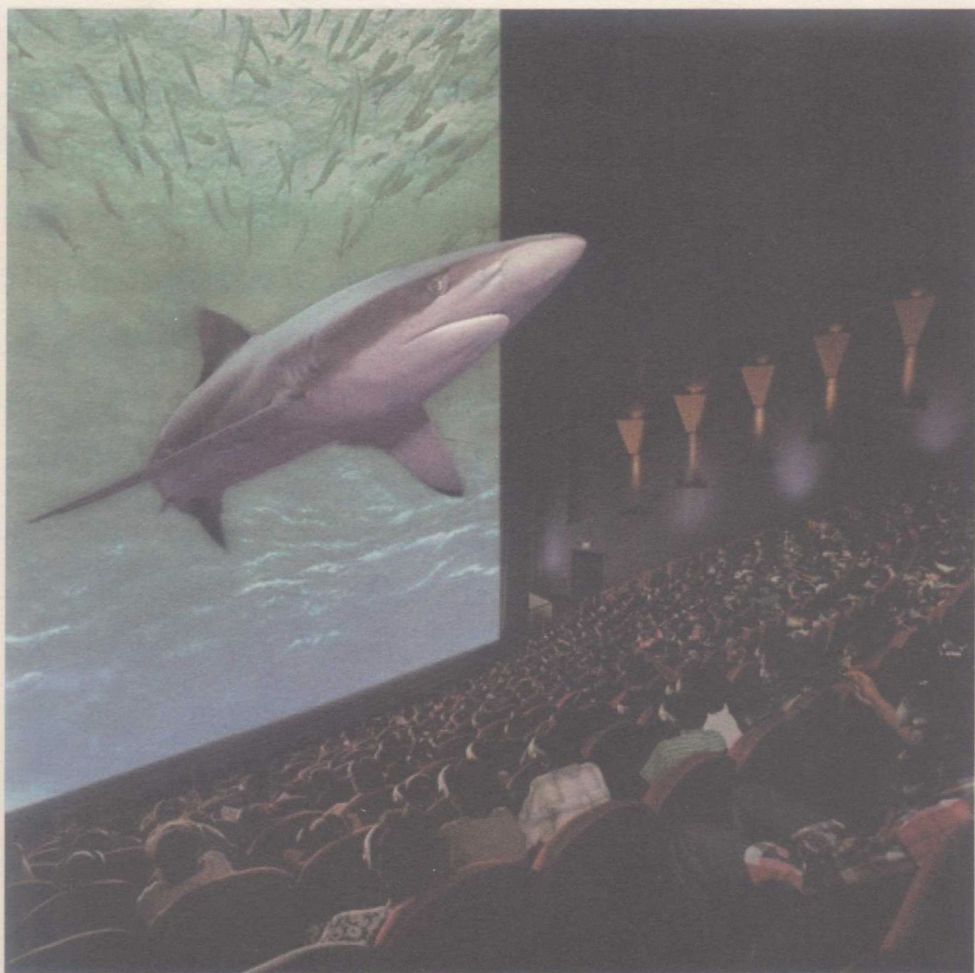
由此可见，在20世纪之初的上海仲夏夜，已经有露天电影的放映活动了。那时片子的内容“无非是一艘大轮船，自烟波浩渺中开来，越开越近。看到乘客的活动，熙熙攘攘，上上下下……又有所谓滑稽片，也无非是一个闯祸者逃跑，人们和警察一起追；闯祸者在慌急中撞倒了行路人，撞翻了小贩的货摊等等。祸越闯越大，行人和小贩协助追拿。终于把这闯祸者抓到，这闯祸者做出许多丑怪怜相，观众为之哈哈大笑，认为很是滑稽，带着满意的心情离场而去，让第二场观众再来赏奇涉胜。”电影在开始的时候，内容很单一，经过漫长的发展才会有今天的多姿多彩的电影。

◆ 电影放映形式

超大银幕电影：采用70毫米的电影放映技术，因其银幕巨大而称超大。其银幕高度为21米，宽度为30米，相当于七层楼的高度，银幕之大而为世界之罕见。它具有画面稳定、清晰、色彩还原正常等特点，银幕上景物真实而恢宏的场面，给人以美的欣赏与动的感受。随着远近镜头的推拉，将把观众带入富有异国情调的美丽大自然之中。

动感球幕电影：厅采用70毫米放映设备，半球形银幕直径达18米，观众观看电影时，整个画面布满球体。透射型的金属银幕，六声道的立体声

影像的故事



超大屏幕电影

效果，使观众能感受到变化万千，栩栩如生的万千气象。影厅内的动感平台，是集液压、电器自动化控制、计算机动画为一体的高科技系统工程。观众坐在平台载体上，整个载体能上下升降，左右倾斜，前后俯仰，即可模拟航天器去遨游太空，也可模拟潜水器，饱览海底世界的奇特景象。逼真的画面和平台载体的活动，让人不由自主的进入角色，造成十分真实和

惊险刺激的特殊感觉。

水幕电影：与一般常规电影完全不同，它是利用高压水泵通过特制的喷头，将水自下而上喷出，使水雾化并形成扇面形银幕。银幕与自然界的夜空连成一片，人物出入画面，忽而腾起飞向天空，忽而又从天而降，产生一种虚幻缥缈的感觉，好像海市蜃楼。目前，水幕电影在我国还很少见。



水幕电影

环幕电影：环幕电影也称360度圆周电影，厅内呈圆形，周边是由九块银幕组成一个环形银幕，由九台放映机同时放映。观众观摩时，站在圆周中心位置，前瞻后瞩，左顾右盼，目不暇接。画面景象壮观，气势磅礴，加上多声道立体声效果，一种身临其境的强烈感觉就呈现在观众

影像的故事



《环幕电影·世博会》

的面前。

立体电影：是利用光学原理与人眼的视差相配合产生的一种奇特的空间影像和立体效果，当你戴上特制的偏光眼镜，就会感到银幕上的一切景物和大自然一样，存在远近前后不同距离，有的景物近在眼前，似乎唾手可得；当某一物体朝你快速推进，你会感到物体猛地向头部袭来，使你大吃一惊。

P2P网络电影：随着互联网的发展，P2P作为一种新兴的网络电影播放形式，以其速度快、缓冲少、人越多越不卡的优点成为广大网友所喜欢的一种电影播放形势。网络中的电影播放形式又叫在线电影，它可以让你在足不出户的情况下就能在网络的海洋里看到你所想看到的电影。