

周时奋文存

鋪陳文明

下



人类文明的传递，是不断地从历史走向文化，又以文化激励当代。

The inheritance of human civilization is done by constantly abstract history to culture, and use the culture to inspire the modern life.



上海社会科学院出版社

周时奋文存

铺陈文明

Statement of civilization

博物馆陈列大纲专辑

(下)

周时奋 / 著



上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

铺陈文明：博物馆陈列大纲专辑(全3册)/周时奋
著. —上海：上海社会科学院出版社，2013

(周时奋文存)

ISBN 978-7-5520-0353-6

I. ①铺… II. ①周… III. ①博物馆—陈列设计
IV. ①G625

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 165829 号

铺陈文明：博物馆陈列大纲专辑(全3册)

著 者：周时奋

丛书策划：缪宏才 林凡凡

责任编辑：张广勇 林凡凡

封面设计：闵 敏 张玉洁

出版发行：上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.org.cn> E-mail: sassp@sass.org.cn

排 版：南京展望文化发展有限公司

印 刷：山东鸿杰印务有限公司

开 本：850×1168 毫米 1/32 开

印 张：44.75

插 页：12

字 数：860 千字

版 次：2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5520-0353-6/G·269

定价：120.00 元

版权所有 翻印必究

识。在这个结构中,他的感性知识与理性知识的分类,奠定了日后教育的理性追求的基础。

• 重视教学过程的“符号”传授

【动漫风格画】教学就是传播符号

阿奎那十分重视在教学过程中所运用的符号媒介,他认为教学离不开语言、文字、图形和实物,知识即寓于这些符号之中。

• 提出了 3 种不同的教育方法

【动漫风格组画】3 条大道通罗马

阿奎那认为,有 3 种教学方式可以达到教育目的。第一,正反论辩式;第二,开放调和式;第三,启发诱导式。

乙部：东方的教育中心

一、统一的唐帝国,需要大批有学问的管理人才

从汉末历魏晋南北朝,中国经历了近 400 年的分裂,隋唐才第二次开创统一帝国的局面。统一国家需要大批管理人才。北方的门阀制度在分裂时期结束,南方的经济地位至隋唐大大提升,南方的读书人梦想着进入国家的行政管理层。唐代教育就在这样的大势下形成自己的特点。

1. 印刷术彻底改变知识的传播

在原始社会,口语是主要的传播媒介,由于听力的物理限制,人

们必须生活在小空间的部落群体中，相互保持着近距离的密切联系。文字和印刷媒介产生后，人类由“耳朵的社会”转向了“眼睛的社会”。而教育，作为传播的一种，由于印刷术的发明和改进，在唐代高速挺进了一个新的阶段。

媒介即人体的延伸。

——麦克卢汉

• 世界上最早的印刷术

【文献复制】最早印刷的《金刚经》

世界上最早的雕版印刷术诞生在中国的唐代(618—907)。我们现在所能看到的最早的雕版印刷实物，是在敦煌发现的印刷于868年的唐代雕版印刷《金刚经》，印制工艺非常精美。后唐时，儒家经典在国子监中开始刊刻，并与唐代的石经相参照，至此学者可以在任何地点研习儒家经典了。

雕版印刷需要先在纸上按所需规格书写文字，然后反贴在刨光的木板上，再根据文字刻出阳文反体字，这样雕版就做成了。接着在版上涂墨，铺纸，用棕刷刷印，然后将纸揭起，就成为印品。雕刻版面需要大量的人工和材料，但雕版完成后一经开印，就显示出效率高、印刷量大的优越性。

• 图书从此成为商品

【风俗画】时尚：长安市上卖纸书。

【版面古籍】最早的书

雕版印刷的印品,开始只在民间流行,并有一个与手抄本并存的时期。唐代中后期,民间及寺院的印刷更为普及,流传至今的印刷品有历书、佛经、韵书等。在长安、洛阳、四川、淮南等地,都出现一批印刷作坊。当时所印的书已作为商品出售。

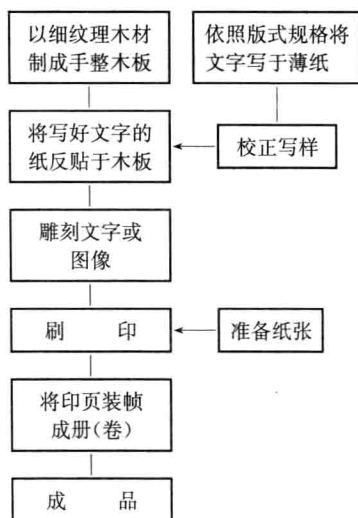
唐穆宗长庆四年,诗人元稹为白居易的《长庆集》作序,其中有“牛童马走之口无不道,至于缮写模勒,焘卖于市井”。“模勒”就是模刻,“焘卖”就是叫卖。

• 雕版印刷工艺流程

【实物】雕版

【版面复制品】古代书籍的各种样式

【示意图】雕版印刷的流程



2. “教育是无用的吗？”——唐初的一次大型辩论

隋文帝晚年“不悦诗文，废除学校”，然而马上得天下的唐太宗李世民，却清醒地认识到“文治”的必要性，颁布了“守成以文”的国策。这一国策的颁布，引起了一场拨乱反正的大辩论。

· 民众是可教化的

【画】宫廷论争图

贞观四年，朝廷里发生了一次辩论。辩论再次提及了人性的善恶，从中引起对教育是否有用的思考，而本质的问题，是平民家庭出身的读书人有没有培养的价值。

正方：圣哲施化，上下同心	VS	反方：三代以还，人渐浇讹
--------------	----	--------------

隋唐以前的儒学者是极少言及性情善恶的，而到了隋唐“人性论”则被引入儒学思想以至影响到了教育理念——道德修养受到了前所未有的重视。

· 不在出身，而在于道德教育

【画】韩愈提炼道德程序

庞大的官僚队伍如何统一思想，韩愈认为道德是自觉的源泉。“正心，诚意，修身，齐家，治国，平天下”（《大学》）这一论述被韩愈首次提炼出来作为道德修养的程序。李翱又作了补充，直到宋代理学完全接受了他们提出的这一程序。这次提炼对日后中国教育影响深远。

• 韩愈说：教师是“传道、授业、解惑”的人

【版本放大】韩愈《师说》

韩愈在肯定民众教化的重要性后，系统地提出了教师的职能与作用，强调了教育的首要任务是传授道德，同时教以管理技术，并解决疑难。

唐代3篇关于教师的著名文章：韩愈《师说》、元稹《论教本书》、柳宗元《答韦中立论师道书》。

3. 形成了完备的学校制度

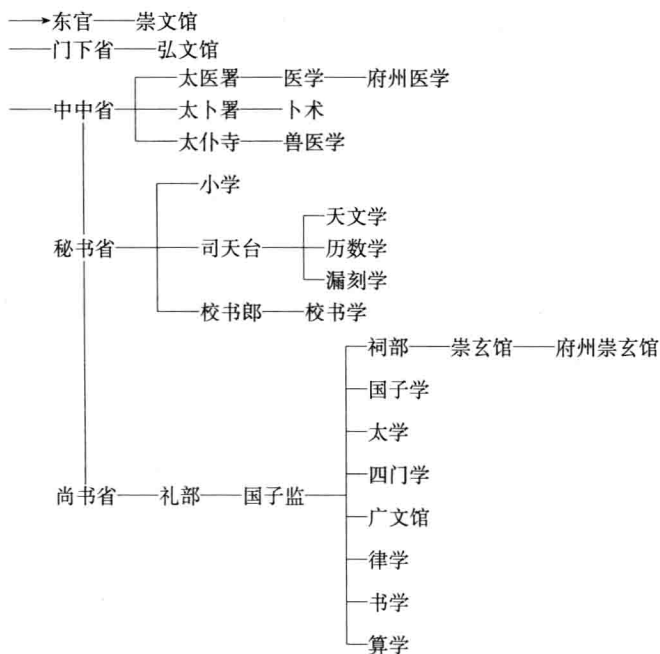
在政府职能中，教育职能的独立化是隋唐时代的创举。继西晋国子学后，隋唐时期设立了国子监，专门管理教育活动，具有重要的开创意义。同时还设立了国子学、太学、四门学、书学、算学和律学（唐代设立）、广文馆（750年唐玄宗设立），学习内容以儒家经典为主，兼及各类，日趋丰富。

• 完备的中央官学体制

【版面示意图】唐代的中央官学机构

中央官学是朝廷直接设立和管辖的，旨在培养各种统治人才的学校。主要分为最高学府（太学、国子监）、专科学校（书学、算学、律学、医学、画学、武学等）和贵族学校（弘文馆、崇文馆、宗学、旗学等）。

中央官学机构图



• 地方官学

【地图】唐代的州(府)学示意

广泛设立州县学,主要有经学、医学和崇玄学,也有较为完备的考核制度和组织管理体系。

• 私学进一步得到发展

【绘画】拜师的礼节——束修礼

隋唐时期,政府鼓励私学的发展,许多著名学者都创办了私学,广收门徒,教学内容主要是儒家经典和诗歌。隋唐时期的私学科技教学发达,医学、天文、技术等方面得到很大发展。

拜师的礼节——束修礼，在孔子时代早已实行，所不同的是唐代由国家规定实行礼物的轻重随学校性质而有差别，学校教师也根据级别接受礼物。学生致送的礼物，分为五分，博士得三分，助教得二分。这种束修的致送，仅具有象征性意义。它是一种隆重且严肃的入学仪式，除有算师以重教的含义外，还起一种增进师生感情的作用，教师并非靠此维持生活。皇子拜师同样也要行束修之礼：“皇子束修：束帛一筐，五匹；酒一壶，二斗；修一案，三脔。皇子服学生之服，至学门外，陈三物于西南。少进曰：‘某方受业于先生，敢请见。’执筐者以筐授皇子，皇子跪，奠筐，再拜，博士答，再拜。皇子还避，遂进跪取筐。博士受币，皇子拜讫，乃出。”

4. 科举制度在隋唐诞生

隋代开始，科举制度逐步登上历史舞台。隋炀帝大业三年（607），设立了文才秀美科，即是进士科，进士科的设立标志着中国科举制度的正式产生。

• 科举制度发展至完备

【绘画】第一次开科取士

唐朝时期科举制度进一步发展，此后各个时期在考试科目、程序、场期、科第名称等方面虽不尽相同，但均未出唐代的范围。科举考试科目有（常科）秀才、明经、进士、明法、明字、明算。考试方法分为口试、帖经、墨义、策问、诗赋。考试内容主要以儒家经典为主。

中国科举文化对东亚文明的发展有着重大而直接的影响。历史

上日本曾一度仿效过科举,朝鲜、越南曾长期实行过科举制度。16世纪以后,中国科举制度由来华的欧洲传教士开始传入西方。18世纪下半叶至19世纪,西方各国从中国科举考试“自荐入选,统一标准,择优录取”原则的合理性,得到有益启示,发展成适合本国国情的新制度。法、英、德、美等国都先后建立了文官考试制度。

• 科举制度推动和影响了教育

【小版面】唐代的状元榜与雅闻

科举制度的产生,使选士制度和育士制度紧密地结合起来,促进了唐代学校教育的进一步发展。以科举的方法选士较为客观公正,有利于人才的选拔和社会各阶层的合理流动,但是学校教育也慢慢变成了科举的附庸,科举制度所造成的束缚学术思想,败坏学风、士风等,还是给学校教育的发展带来了负面的影响。

5. 遣唐使:最早的来华留学生

日本来华留学始于隋朝。630年,犬上三田为大使的第一次遣唐使带领若干名留学生、学问僧随行,揭开了唐日文化交流的扉页。

• 向中国学习,日本和新罗派出留学生

【地图】遣唐使来华线路

【模型】唐代走日本的海船

【图版】“大学诸生三千员,新罗、日本诸国皆遣子入朝就业。”——《唐语林》(卷五)

日本皇廷对选送留学生和学问僧极其慎重,要求必须是爱好学

问、潜心研究的硕学俊彦,以便在短期内学得唐朝的学术制度。

• 与中国文化人的广泛交往

【绘画】李白晁衡研学图

中国最著名的日本留学生阿倍仲麻吕于717年9月到达长安,入大学学习,后参加科举考试,成为唐朝的官吏。他留唐多年,与王维、李白等结为知己,李白的《哭晁卿衡》一诗即是描写他们两人之间的友谊的。著名诗人王维,在赠给阿倍仲麻吕的诗序中说他“名成太学,官至客田”,表明阿倍仲麻吕确实在太学学习过。

• 中日文化相互吸收

【小版面】中国吸收日本词汇举例

中国文字中吸收的日本词汇多达800个左右。相当部分就是通过古代留学生吸收的。

• 推动了日本的大化改新

【照片】唐风奈良

【绘画】留学生宣义更化

645年日本历史上“大化改新”的有力推动者,就是留唐学生南渊请安、高向玄理和学问僧旻。

二、理学影响下的宋代教育

1. 理学在宋代的产生

发展的社会,需要有新思想来适应新形势。宋王朝建立后,采取

了种种措施鼓励新思想的产生,儒学、道学、佛学三者之间的相互融合在宋代达到了新的高度,出现了这新的学术——理学。

• 理学：把伦理提到了“天理”的地位

【版面古籍】《朱子书》

理学与原始儒学都以传授伦理为己任。理学不仅把儒家伦理上升到“天理”高度,又特别要求个体在“尽心”、“复性”中达到“存天理、灭人欲”的目的,从而在根本上反对佛教抽取人伦之实的“明心见性”,主张把心性论引向格物穷理之学,通过学、问、思、辨、行的理性学习和自觉实践,以变化气质、制约人心,把握纲常的伦理之道。

• 理学家同时也是文学家、教育家

【绘画】理学家群像

宋代的理学家,大都是文学家、教育家,也都是历史上知名的文化人,特别是南宋,可以说教育名师辈出,他们对古文教育的影响是不言而喻的。唐宋古文八大家,除唐代的韩愈、柳宗元以外,其余六家都是宋人:欧阳修、王安石、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩,构成宋代古文运动的宏大势力,并且以他们的文学实绩,极大地影响于当时及其以后的教育。

2. 书院——宣传理学学说的地方

宋代经学向义理化发展,学术思想的活跃也促进了私学的发展。在宋代理学思想的影响下,许多学者不慕仕途,隐居山林,退而招徒讲学;也有众多理学家宣传理学,采取授徒讲学的方式,理学家周敦

颐、“二程”、张载等,分别在各地从事理学活动。

• 理学教育的新主张,形成了诸多学派

【地图】六大理学派别影响的地理分布

【示意图】理学的传承与演变

理学教育思想的特点即本体论,如“二程”主张“性即理”。理学在南宋时期形成了以朱熹为代表的闽学,张栻代表的湖湘学,陆九渊代表的心学,陈亮代表的永康之学,叶适代表的永嘉之学,吕祖谦代表的婺学等。理学教育以重新恢复儒学道统为己任,以道德教育为主要教育目的。

• 北宋六大书院成为一时标志

【照片组合】六大书院的遗址

北宋初期的六大书院分别是白鹿洞书院、岳麓书院、应天府书院、嵩阳书院、石鼓书院、茅山书院。此时书院数量有限,规模不大,并没有完善的制度和规程。在北宋官学经历了3次兴学运动后,书院也自然消沉。

• 南宋奠定了书院制度和教学传统

【绘画】宋理宗独尊理学

南宋是书院大发展时期,北南宋书院比例大致形成2:8。江西与福建因理学大家朱熹等人的活动而成为书院密集之地。书院推动了宋代理学的发展,成为各学派的学术研究中心和传播基地,并在学术风格、教学方式、研究措施、管理制度以及校舍建筑方面都形成了

范式。

· 印刷术的普及,使书院成为研究型的图书馆

【复制品】各种宋版书

印刷术的发明为书籍的大量发行创造了条件。到了宋代,书籍不再是珍藏品,公众都可以拥有,书院拥有了丰富的藏书,从而成为向社会开放的教学和研究机构。

· 书院在元代纳入官学体系

【绘画】书院与官学全流

元代后,政府继续大力倡导书院的建立,同时开始加强对书院的控制。建立书院须得到官方批准;将书院山长列入官员编制;为书院设置学田,加强对书院的经济管理,在书院的招生和学生去向上加强控制。书院也逐渐丧失原先的精神气格,沦为官学附庸。

3. 南宋时期理学大儒——朱熹

【雕像】朱熹

朱熹(1130—1200),祖籍婺源,出生在福建南剑(今南平)尤溪县。朱熹继承并且发展了“二程”的学说,是南宋时期理学思想的集大成者。他还修复了白鹿洞书院,编撰了多种教材,尤其是编纂了《四书章句集注》,元朝皇庆二年(1313),规定科举考试以《四书章句集注》取士,对中国封建社会后期的教育产生了重大和深远的影响。朱熹培养的学生多达几千人,他是中国封建社会后期具有重要地位和影响的教育家。

• 教育应分为“大学”和“小学”

【漫画】小人明事，大人“明理”

朱熹把人的教育分为两个阶段，即小学教育（8—15岁），这一阶段主要以“教事”为主，向小孩子传授一些简单明了的事理；大学教育（15岁之后），这一阶段以“教理”为主，注重对事物道理的探究，提倡进行自学和相互交流。从而确定了两个学习阶段的教育目标。

• “明人伦”为教育目标

【漫画】分清父子、君臣、夫妻、长幼、朋友

朱熹认为教育的目标就在于通过教育，使得人们明人伦，即父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有序，朋友有信。

• 概括出“三纲五常”的道德教育目标

【漫画】到底谁服从谁

在道德教育上朱熹认为德育的根本目标就是“存天理，灭人欲”，提出了“三纲五常”的封建伦理道德教育内容，即“君为臣纲，夫为妻纲，父为子纲”，注重立志和力行。

• 倡导“读书六法”

【漫画】6种方法的精髓

朱熹提出了著名的“读书六法”，即“循序渐进、熟读精思、虚心涵泳、切己体察、着紧用力、居敬持志”，在中国古代教育史上产生了重要的影响。

4. 蒙学在宋代的兴起

【小版面】蒙以养正，圣功也。——《易·蒙》

在官学和私学都把关注点放在高等教育和选士为官的时候，宋代的“小学”教育承担起少年儿童“蒙养”教育，这种在家庭和私塾中完成的学业，对中国日后的启蒙教育影响深远。

• 古代小学学校——学塾

【绘画】家塾图

《学记》记说：“古之教者，家有塾，党有庠，术有序，国有学。”塾与学都是教学场所，从事传统启蒙教育、具有私学性质的学校就称之为学塾。学塾有家塾、私塾、义塾三种类型。蒙学传统的教学方法，重视背诵和反复练习。教学的内容主要包括识字、习字、读书属对和作文等几个方面。

学塾在过去有各种不同的名称，如书馆、书舍、乡学、乡校、家塾、舍馆、书会、村学、冬学、义学、乡塾、私塾、义塾、书塾、族塾、村塾、祠塾、塾馆、蒙馆、家馆、舍馆、教馆、门馆、停馆、学馆等等。

塾师的别称——

西席、西宾：官绅殷富之家，聘请名师宿儒来家设塾，塾师称主人为“居停”，也称东家、东主、东君、东道、东翁、馆东，客气的也称贤东，主人称塾师为“西席”或“西宾”。古代以西为尊，宾主相见，主人在东，客人在西，以示对宾客的礼敬。“西席夫子”则是更正式一些的称呼。