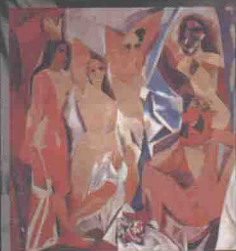


辛
旗
◎
著

百年的沉思

回顧二十世紀主導人類發展的文化觀念



百年的沉思

——回顧二十世紀主導人類發展的文化觀念

辛旗 著



國家圖書館出版品預行編目資料

百年的沉思：回顧二十世紀主導人類發展的文化觀念／辛旗著．-- 初版．-- 臺北市：生智，2002〔民91〕
面：公分．-（WISE系列；5）
參考書目：面
ISBN 957-818-369-0（平裝）
1.文化 2.文化史 - 20世紀
541.2 91000298

百年的沉思——

回顧二十世紀主導人類發展的文化觀念 WISE 系列 5

著 者／辛旗
出 版 者／生智文化事業有限公司
發 行 者／林新倫
執行編輯／吳曉芳
登 記 證／局版北市業字第 677 號
地 址／台北市新生南路三段 88 號 5 樓之 6
電 話／(02)2366-0309 2366-0313
傳 真／(02)2366-0310
E-mail／tn605541@ms6.tisnet.net.tw
網 址／http://www.ycrc.com.tw
郵政劃撥／14534976
戶 名／揚智文化事業股份有限公司
印 刷／鼎易印刷事業股份有限公司
法律顧問／北辰著作權事務所 蕭雄淋律師
初版一刷／2002 年 3 月
定 價／新臺幣 350 元
I S B N／957-818-369-0

總 經 銷／揚智文化事業股份有限公司
地 址／台北市新生南路三段 88 號 5 樓之 6
電 話／(02)2366-0309 2366-0313
傳 真／(02)2366-0310

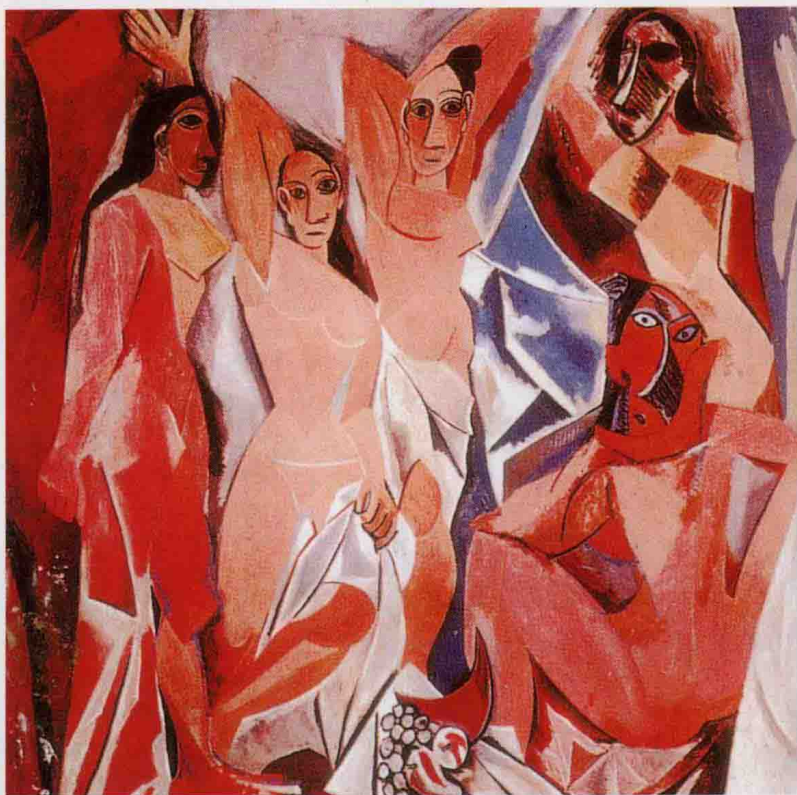
本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回更換。

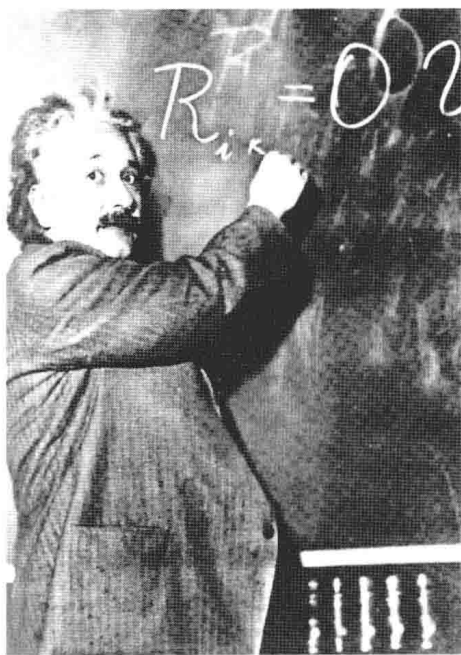
☞ 版權所有，翻印必究 ☜



◀ 二十世紀來臨的那一年，奧地利醫生佛洛伊德，出版了《夢的解析》。書中闡示的理論超出了心理學的範疇，為商業資本主義解釋人性惡的一面鳴鑼開道，以後消費和享受人生成為人生觀不可或缺的一部分。

▼ 一九〇七年畢卡索完成了油畫《亞威農的少女》。這幅色彩變形、生氣蓬勃的作品推動了藝術革命，摒棄了傳統的繪畫規則，突破了古典主義的束縛，為後來的抽象派藝術奠定了基礎，反映出世紀風行的藝術理念。





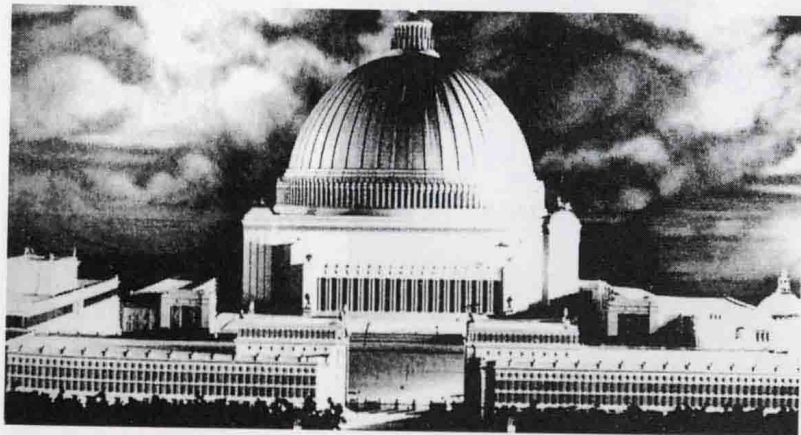
▲ 二十世紀的二〇年代機械工業的發展達到極致，汽車開始改變人們的生活方式和處事觀念，一九一四年美國的T型福特車售價是二百六十五美元。人類的生活節奏開始伴隨著汽車、火車和飛機的引擎。

◀ 二十世紀是科學萬能的世紀，科學家人類生活方式的創造者和觀念的導師。愛因斯坦寫出一套方程式，把以往人們對宇宙本質的基本假設都推翻了。他的相對論把時間、空間、物質和能，以難以想像的方式連結起來，用數學的語言吶喊著萬物一體的信念。



▲ 中國人民透過革命學會了自己掌握命運途徑，辛亥革命推翻帝制後，經歷戰亂及共禦外侮，民族認同和國家認同的意識逐漸形成，中華民族在古老的土地上開始學會如何面對外面的世界。圖為「七七事變」時，護守盧溝橋的中國士兵。

▼ 法西斯的文化觀念：純粹、威嚴，符合希臘數學的黃金分割和戲劇的三一律，用所謂的「高貴的雅利安人種」去推行普世的哲學理念，那就是奉行尼采的「超人可以拯救世界」。圖為希特勒和建築師司比爾共同設計的德國人民大會堂。





- ▲ 商業金融資本的橫行帶來商業文化的氾濫，無論何時何地，只要沾了商業資本的邊，就有這些聲色俱佳的娛樂形式，稱之為藝術或大眾文化，電影、電視、戲劇、廣告推波助瀾。
- ▼ 我們經歷了東西方文化的碰撞，殖民時代的終結、民主化潮流的興起，什麼樣的世界秩序將要呈現？是重複「森林法則」、「弱肉強食」，還是要公平、合理、走向「世界大同」？

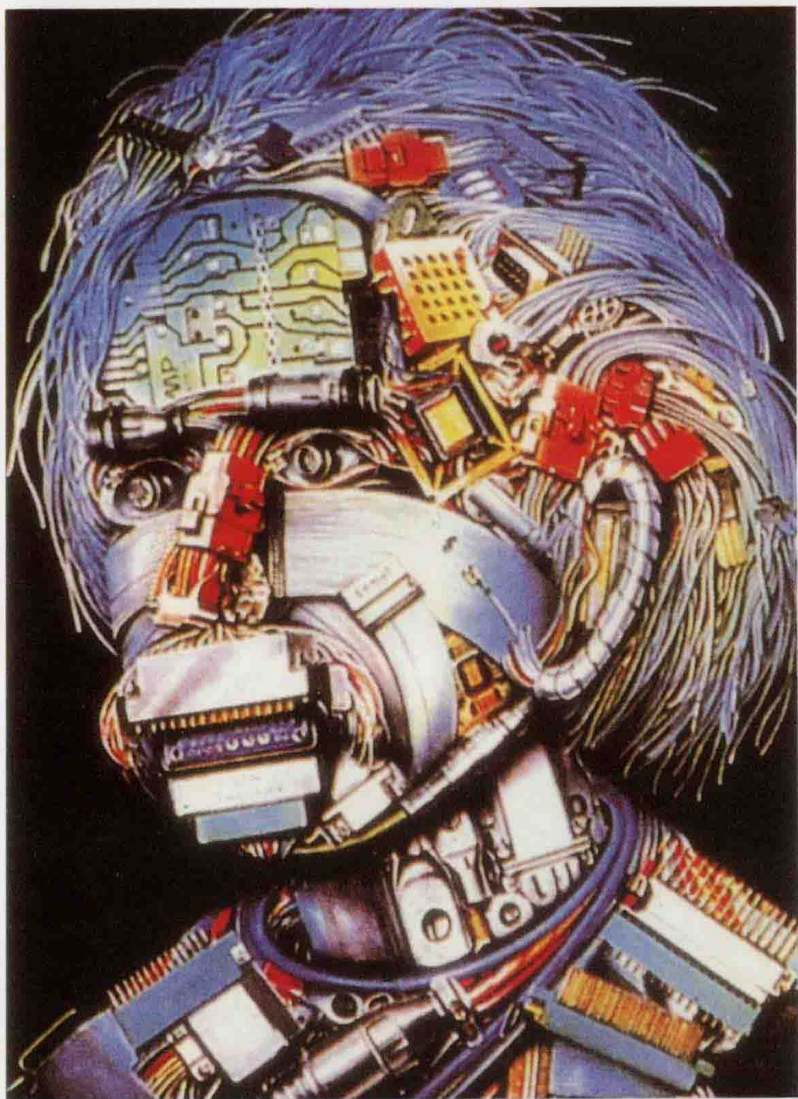




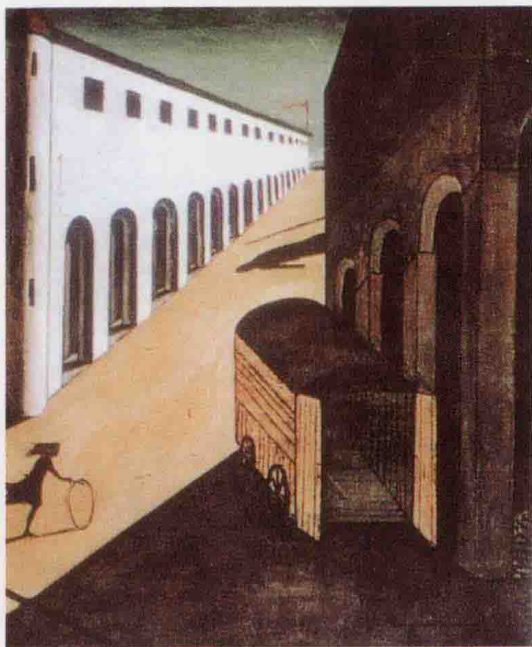
◀ 人類用戰爭在自然環境上製造了潰瘍面——飛機轟炸後的彈坑。二十世紀幾乎被兩次熱戰、一次冷戰、無數次局部戰爭和恐怖活動所左右。和平只是部分時間和部分地區人民享受的天賜。



◀ 我們怎樣去看世界和自然，在環境遭到極大破壞的二十世紀裡，人類看到的世界與數十個世紀中看到的世界大為不同，我們的心中永遠有一個世界的影子，那是人類追求的清靜、自由的世界。

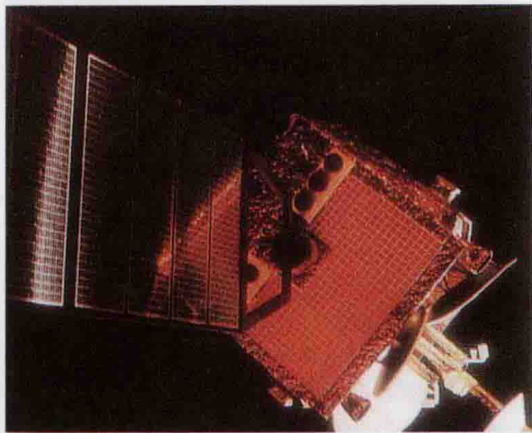


▲巴黎廣告收藏館中最矚目的地方掛著這樣的畫像，辛德馬克用電腦晶片和配件組合成科學巨人的頭像，人類在數位化時代是否思維和觀念也會這樣地喪失靈性和血肉？



◀ 二十世紀的人類推著輪環沿著一條看似光明的大道前行，前方不遠處的陰影好似是全球性問題的來臨：人口爆炸、污染、貧富不均、戰爭、疾病、難民潮、毒品、武器擴散和不公正的國際秩序。

▼ 傳真機、衛星通訊和國際網路都發揮了跨國界的聯繫作用，從而使傳統國家、民族、宗教、文化的歷史和自然為之改觀，「地球村」在個人電腦、快捷交通和世界「大流通」的推動下呼之欲出。



序

中華文明與世界潮流

兩千多年來，中華文明曾經以儒學爲主流，產生過自己的深邃和燦爛，又以中華各民族宗教文化的傳播、滲透和各支流多態呈現，顯示了其博大精深。這種深邃、燦爛、複雜、豐富的文明，都產生於以農業爲主的東亞大陸；在一個很長的歷史時期裡，它們又維繫了農業東亞的政治秩序及社會文化發展。從上古到近代，中華文化源遠流長而成爲一種古老的文明，到十九世紀，西方文明拍岸而來，這種古老的文明便面對著另一種非常陌生的文明了。

在十九世紀，中國人稱西方爲「泰西」，西方人稱中國及其近鄰爲「遠東」。泰西和遠東，都表達了一種遙遠感；既存在著空間上的距離，也顯示了文化上的差異。然而，藉助於工業革命之後所獲得的物質力量，西方人能夠跨越遙遠，把自己的文明帶到東方。在這個過程裡，英國人的艦隊打開了中國的門戶，美國人的艦隊打開了日本的藩籬，東西文明的交往，是以衝撞和衝突爲起點的。而後，是古老的東方在形勢的壓力下奮起直追，開始

走向現代化。半個多世紀裡，中國人從洋務運動以「借法自強」，帶著被侵略的創痛，接受了一部分西方文明。隨後由洋務而維新，由維新而革命，在變法圖強的宗旨下接受了越來越多的西方文明。與之相伴的，則是傳統文化的黯淡和褪色。十九世紀六〇年代首開洋務的那一代人心懷「中體西用」，他們接受西方文明，而意在取新保舊。但時至二十世紀前期，歐風美雨咄咄東來，中國所長成的另一代人中，又出現了「全盤西化」的議題和追求。這種變化，真實地記錄了中華民族在走向現代化的時候，所經過的心路歷程。其中包含著在侵略者壓力下產生的苦痛，以及由苦痛產生的急迫，由急迫產生的偏斜。

西方人最先完成工業革命，並在工業革命引發的社會變遷中實現現代化，因此，從十九世紀中葉開始的一百多年裡，現代化與西方文明常常糾纏在一起，不容易剝離；由此產生了西方人的歐洲中心主義，也使東方人產生了把現代化等於西方化的錯覺。東西方文明的交會在最初百年中顯示出來的是，西方文明的優勢和東方文明的弱勢。然而，時至二十世紀後半期，現代化已經延伸到世界的許多地區，現代化帶著西方文明的有益成分，融入了本土文化之中，現代化的鬚根紮入了各異的民族和社會，現代化呈現出前所未有的多樣化。二十世紀七〇年代以後，工業東亞的興起，正是出現在這個過程中引人矚目的現象。它們的存在與發展促成了中國人對「全盤西化」論的反思，也促成了西方人對歐洲中心主義的反思；世界所拓展開來的，是文化交流中的一個理性的時代。西方文明和東方文明因

而能夠從優勢和弱勢的對比中走出來，成為平等對話的兩種文明。在新中國建立以後，毛澤東主席曾總結這一過程，明確地提出了「古為今用，洋為中用」的方針。當代中國正遵循著鄧小平理論和路線，在以江澤民為核心的黨中央領導下，繼續貫徹執行這一方針，建設具有中國特色的社會主義。

站在世紀之交替，回顧一百五十多年來中華文明走過的曲折路跡，不禁不令人感慨，而面對到來的二十一世紀，由中華文明關照世界，又不能不使人聯想。二十世紀，一方面造就了技術昌明，物質豐富；一方面卻帶來失衡的生態，在這個地球上留下了累累傷痕。一方面用經濟全球化把世界連為一體，使空間上分割開來的不同民族彼此聯繫的越來越密切；一方面又在百年之中發生了兩次世界大戰、多次局部戰爭和長久冷戰的痛楚。在這些矛盾中，促成了進步的東西又往往制約了進步。人人都期望明天變得更好，因此，在展望新世紀的時候，和平與發展便成為人心的主流意識。

古老的儒家典籍《中庸》裡有一句話，叫做「盡人之性而後可以盡物之性。」雖然這是兩千多年前的話，但是對二十一世紀以現代化尋求發展的人類來說，其中包含的智慧和洞見，卻能夠引出長思久想。在西方，自從培根提出「知識就是力量」之後，發展出古希臘的科學精神，人類日益自覺地征服自然。這是一個「盡物之性」的基本過程，在蒸氣時代，征服自然僅僅表現在藉用風力、火力、水力；時至今日，人類手中的粒子加速器已經

做到了用一個人造的環境，把自然環境中不易顯現的物性強逼出來。其間的進步速度，真不可算以日計。二百多年來，這種「盡物之性」的過程，已經累積地造成了巨大的物質文明，使人類生活發生了翻天覆地的變化。然而，就和平與發展而言，「盡物之性」只表現了一面之理，和平的主體是人，發展的歸宿也是人；人類社會的終極價值歸根到底總是以人爲尺度的。因此，「盡物之性」的一面應該結合「盡人之性」的一面。工業革命以來，物質日益豐富，而道德日益淪喪，正是「盡物之性」的一面與「盡人之性」的一面常常脫節的結果。我想，現代化是從「盡物之性」開始的，但是現代化的圓滿卻是在「盡人之性」與「盡物之性」的合一、經濟和倫理的合一中實現的。

與「盡物之性」相比，「盡人之性」是一個更大的課題，然而每一種人類的文明都無法迴避這個題目。以群體爲範圍，「人爲性」衍生出人與人、國家與國家、民族與民族之間的關係。每一種關係都與相應的群體利益對應。利益與利益，既因分解而導致衝突；在一定的範圍和程度上，也可以在共同利益的基礎上走向協調和合作。兩千多年來，人類經歷了分解多於合作的歷史，從孔子以來，儒家懷抱的「爲萬世開太平」之理想，就一直保留在中華文明之中，成爲感召人心的一種信念。「爲萬世開太平」正是人類利益由分解走向合作。今天的世界，全球化已經成爲一種明顯的經濟走向，民族利益、國家利益和全球利益，往往牽一髮而動全身。這種趨勢，使人們在爲自己思考的時候。不能不同時爲別人

思考。我相信，在二十一世紀，先賢留下的憧憬一定會喚起人類更多的良知和自覺，使我們繼續走向和平與發展。

人類能夠改造自然，但是人又是自然的一部分。在此意義上，「盡人之性」也包含著人與自然的關係。就改造自然而言，自然是人的對立物；然而人的生命又無法逃於天地之間，息息都在自然之中。由此論之，「天人合一」是有涵蓋性的。工業革命以來，人類能夠支配的物質力量越來越多，但是這個過程中的代價卻全都留給了自然去承擔。由此造成人與自然之間的緊張，最終使人類自身成為受害者，也使人類越來越多想起了中華文明中善處「天人之際」的那些道理。二十一世紀的發展，應當是一種可持續發展，來化解人與自然的對立，使人類向自然索取的同時，又盡力善待自然，回饋自然。這樣做正是善待我們的生命，善待我們的子孫後代。

冷戰後，世界由兩極變為多元。每一種人類文明都能在這個世界裡找到屬於自己的定位。百年來，不斷自強奮發的中國，正在建立有自己特色的社會主義，它將延續古老的文明，使之在現代化中別開生面。同時，這個過程也要求我們與所有的人類文明平等對話，尋求互補和互利。各有特色的人類文明是在歷史中形成的，但它們的價值和意義都屬於人類全體。隨著資訊時代的到來，許多領域都將被打破，為人類所共用。因此，在新世紀到來的時候，有理由相信，不同文明和文化的溝通和交融，將使空間上越來越接近的人類，

在心靈上也會越來越接近，明天將更美好。

辛旗所著《百年的沈思——回顧二十世紀主導人類發展的文化觀念》一書為我們觀察二十世紀人類文化發展過程，提供了有益的參照指標。作為一個在二十世紀僅有四十年經歷的年輕人，勇於著眼於百年來東西方文化衝突，著眼於「盡物之性」的工業化與現代化進程，著眼於「盡人之性」的文化藝術倫理價值之評判，開篇立論，剖析入微，的確難能可貴。從書中可見，他既秉承傳統儒家「民胞物與」、「天人合一」的情懷，又具有現代知識分子的理性，在二十一世紀曙光微熙之際，有這樣一本深入思考人類所經歷二十世紀的書問世，我相信，對人類能更進一步把握未來是有益處的，是為序。

目錄

序：中華文明與世界潮流 i

緒論 1

第一章 站在世紀門檻上的思想家 33

第一節 倡導「革命」的馬克思 33

第二節 主張「虛無」的尼采 43

第三節 剖析「人性」的佛洛伊德 53

第四節 世紀初文化的主調 62

目錄

vii